

# ***INFORME DE EVALUACIÓN***

**ENERO – MARZO 2012**



***Informe elaborado por el Instituto de Tecnologías  
Educativas del Ministerio de Educación,  
para el seguimiento de la programación de la Asociación de Televisión  
Educativa  
Iberoamericana***

Durante este trimestre, **ATEI** continúa apostando por la simplicidad en su programación semanal, que queda configurada en dos franjas de programación: *NCI TV en la TV* y *NCI Ventanas*.

En este periodo, la continuidad sólo ha estado presente en algunos espacios ya clásicos de la parrilla como *NCI Noticias Culturales Iberoamericanas*, *Espacio Protegido*, *El público lee* o *El club de las ideas*.

El resto de emisiones, de orígenes diversos como Argentina, México, Costa Rica, Venezuela o España, han tenido duraciones muy breves y sólo se han programado unas pocas series que puedan ser consideradas como tales. Lo más habitual ha sido la presencia de numerosos reportajes y documentales breves inconexos, de duraciones también muy distintas.

La actualidad educativa, como no podía ser menos en un canal como ATEI, sí ha estado muy presente a través de los variados programas que recogen la información ligada a los distintos ámbitos educativos, tanto las universidades (*Tesis*, *NCI Universidad Iberoamericana*...) como las aulas de primera infancia (*Preescolar na casa*) y educación secundaria (*Foro 21*)

Respecto a la continuidad, en la mayoría de los casos ATEI ha decidido cubrir los espacios con videoclips musicales de distintos cantantes como Joaquín Sabina, Fito Páez, Pablo Milanés... También están presentes los publlirreportajes elaborados por la Diputación de Aragón que nos acercan a las distintas realidades que hacen tan atractiva esta comunidad: su cultura, sus tradiciones, su oferta gastronómica y deportiva, el patrimonio histórico...

A continuación pasamos a realizar un informe más detallado de los contenidos de cada emisión diaria.

# ANÁLISIS DE LA EMISIÓN DE LOS LUNES

Durante este trimestre se mantienen los dos bloques de programación: *NCI + TV en la TV* y *NCI + Ventanas* los cuales han mantenido una parrilla muy homogénea durante todo el trimestre.

El primer bloque se ha caracterizado por un contenido de programación basado en la ecología, la etnología y la antropología, principalmente.

En este bloque se vuelve a recuperar el *Noticiero Cultural Iberoamericano* como espacio líder de la programación, repitiendo dicho programa en la segunda franja de programación en lengua portuguesa.

La parrilla se abre con novedades como la serie producida por el Gobierno de Santa Fe, *Memoria del Suelo*; el programa de la televisión mexicana, dedicado a la cultura de bares, *De Barras y Caballitos*; o el programa de entrevistas, *Identidades*, donde trata de reflejarse la idiosincrasia del pueblo costarricense mediante un estudio antropológico de sus costumbres, su cultura, su idioma...

En el segundo bloque han primado los contenidos dedicados a la educación, con series como *Escuelas Argentinas*, donde se exponen los proyectos curriculares más novedosos implantados en estas escuelas, o el programa *Educando a la primera infancia*. Éste último está avalado por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles y trata de dar respuesta a algunos de los interrogantes más comunes que los padres se plantean ante la educación de sus hijos menores.

En general, ha sido un trimestre muy en la línea de los anteriores con programas que destacan por su calidad didáctica y pedagógica.

## **FRANJA DE PROGRAMACIÓN: NCI + TV EN LA TV**

**Serie: El Pueblo es la cultura**

**Ministerio de Cultura de Venezuela**

**Dur: 30 ´**

Serie documental que muestra la cara más amarga de Venezuela: la vida de los sin techo, la rebelión de la clase trabajadora a través del compromiso social de cantautores como Alí Primera y en definitiva, la lucha del pueblo venezolano por un futuro social más justo y solidario.

Narrada a través del testimonio de sus protagonistas, la serie destaca sobre todo por la combinación de la calidad de estos testimonios con la calidad artística de las imágenes.

La cadencia lenta de las imágenes se refuerza con transiciones suaves proporcionadas por los fundidos encadenados y las superposiciones de imágenes.

A veces las imágenes son acompañadas de largos silencios que sólo son rotos por el sonido ambiente o el murmullo leve del agua, que se repite en muchos episodios a modo de *leit-motiv*.

**Programa: NCI+ Noticias**

**ATEI**

**Dur: 30 ´**

*Noticias Culturales Iberoamericanas* (NCI) es un noticiero centrado en la actualidad cultural, científica y educativa tanto de España como de Iberoamérica. NCI se presenta como un referente para aquel público interesado

por las actividades culturales organizadas por su comunidad. Procura despertar o acentuar en el espectador la pasión por cualquier tipo de arte.

NCI es un escaparate cultural centrado en la gente, en la sociedad y como una alternativa a esa “cultura” servida bajo los intereses de los estamentos gubernamentales.

Se inicia con un breve resumen de los temas más significativos que se abordarán a lo largo del informativo.

En esta nueva entrega, las noticias son presentadas en su mayoría por Gustavo Mota y enmarcadas en distintos bloques “temporales” con las siguientes cabeceras: Lo que fue – Está pasando – Lo que viene.

De este modo, el programa se convierte en una agenda temporal de iniciativas y actividades, que nos recuerda algunas que ya tuvieron lugar, nos habla de las que suceden en ese momento concreto, y nos adelanta las que están por venir.

## **Serie: La memoria del Suelo**

### **Señal Santa Fe. Argentina**

**Dur: 25´**

Serie de divulgación científica que trata de encontrar las historias escondidas en el suelo de Santa Fe.

La serie está conducida por la periodista Florencia Carleto, cuyo trabajo se desarrolla en un canal argentino de televisión y a quien su jefe le encarga la ardua tarea de investigar sobre la compleja y vasta temática sobre el suelo de su provincia.

Adopta un formato muy informal, en el que reportera y cámara ENG interactúan para mostrar los avatares que se encuentran en la realización de cada capítulo.

El resultado final es una serie de reportajes que se presentan a modo de guión improvisado.

Es reseñable la cantidad de expertos que intervienen en cada capítulo: botánicos, geógrafos, geofísicos, arqueólogos, antropólogos... que aportan una visión más certera y completa sobre los temas que se han tratado en esta emisión como:

- La geología.
- Los fósiles
- La botánica de Santa Fe.
- Los aljibes.
- Los túneles en el subsuelo de Rosario.
- La historia del Petróleo en San Cristóbal.

## **Serie: La historia de la Medicina en México**

**TVUNAM. México.**

**Dur: 30´**

Se repone esta serie documental, que tiene como objetivo mostrar la historia de la medicina mexicana, desde sus orígenes más remotos con la civilización Nahuatl o Maya, hasta el uso en el siglo XX de nuevas técnicas y material quirúrgico propiciado por los avances tecnológicos y científicos.

Realizada por Rafael Acosta, la serie cuenta entre sus mayores atractivos con un guión potente, con testimonios de grandes investigadores y con el apoyo de instituciones como el Departamento de Historia y Filosofía de la Facultad de Medicina de la UNAM o el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

También es reseñable la buena utilización de las imágenes de archivo y las recreaciones que se hacen de rituales curativos practicados por ancestrales tribus mexicanas.

Durante este trimestre se han emitido los siguientes capítulos:

- Medicina Nahuí.
- Medicina Maya.

## **Programa: De Barras y Caballitos.**

### **México.**

**Dur: 30´**

A veces, la cultura popular se da cita en los bares y cantinas, lugares de ocio donde desconectar de los problemas diarios y pasar un rato agradable con familiares y amigos.

*De Barras y Caballitos* es uno de esos programas que nos dan una visión de esa cultura que se cuece en los lugares más típicos y tradicionales de cada lugar.

El contenido del programa se basa en los testimonios de restauradores, mesoneros, cocineros y clientes...que dan a conocer las características y el encanto de esos rincones que ocupan un puesto destacado en las guías gastronómicas y de ocio.

Son muchos los bares que el espectador ha podido conocer a lo largo de sus capítulos. En la mayoría de ellos es posible degustar los platos típicos de la gastronomía mexicana al mismo tiempo que son amenizados con música en directo. Entre estos destacan el restaurante "Molachos", el bar "Beto's" o "El Morelia" más conocida como la cantina de Don Miguel.

Desde el punto de vista de la realización, al ser programas grabados in situ, a veces el elevado sonido ambiente enmascara el sonido de los totales haciendo incomprendible muchos de los diálogos.

## **Programa: Identidades**

**UNED Costa Rica**

**Dur: 30´**

El treinta y uno de octubre se estrena, en la parrilla de ATEI, este nuevo programa de entrevistas que tiene como objetivo ser un espacio de encuentro para el diálogo acerca de las identidades que confluyen en Costa Rica.

Identidades está conducido por la profesora Sonia Jones León, académica de la Universidad Estatal a Distancia, quien tendrá como tarea entrevistar a más de una veintena de especialistas para analizar de qué modo la literatura y la cultura contribuyen a la construcción de la identidad de un país.

A parte de las entrevistas en plató, el programa cuenta con espacios adicionales de reportajes donde se recurre a las imágenes de archivo de la propia UNED.

Entre los temas tratados destacan el que se centra en el modo en que el fútbol juega un papel relevante en los aspectos sociales de un país; el referido a los *brivi* como población indígena mayoritaria costarricense; también el que se refiere a los primeros asentamientos de colonos y a la presencia del idioma inglés en Limón...entre otros tantos temas interesantes, que ayudan a definir la naturaleza e identidad del costarricense.

El programa está producido por la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica, en colaboración con la Cátedra de Lengua y Literatura, y se ve reforzado por un guión bien elaborado y por una gran labor de investigación.



**Serie: Palabras mayores**

**Telecaribe. OGT.**

**Dur: 5´**

Micro espacio documental en el que las autoridades de los pueblos indígenas como los Koqui, los Wiwa o los Kogo tratan, a través de ritos ancestrales y telúricos, ofrecen explicaciones sobre los daños ecológicos que el hombre está causando en la naturaleza.

¿Quién amenaza el agua? ¿Por qué hay calentamiento? Éstas y otras tantas preguntas son explicadas por los “mamos” de cada tribu, de una forma clara y simple dando voz a los indígenas que viven por y para la tierra.

La serie está realizada por la organización Gawindúa Tayrona, y cuenta con una buena realización y estudio de campo.

## **FRANJA DE PROGRAMACIÓN: NCI + VENTANAS**

Durante todo el trimestre esta franja de programación se abre con la repetición del programa con el que se inicia la programación diaria.

**Serie: Escuelas Argentinas**

**Canal Encuentro. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación de Argentina.**

**Dur: 30 min**

Escuelas Argentinas cuenta cómo se desarrolla la vida en las escuelas del país gaucho, en centros de diferentes características: escuelas rurales, escuelas urbanas, escuelas de educación técnica, escuelas de música, escuelas interculturales bilingües, escuelas-albergue, etc.

Se aborda la situación actual de estos colegios, los proyectos pedagógicos que tratan de sacar adelante, la adecuación de los planes de estudio hacia un futuro laboral más prometedor y los medios con los que se cuenta; pero, sobre todo, se expone la importancia de la relación entre maestros y alumnos que sin ninguna duda son los protagonistas de este programa.

Así, hemos podido ver reportajes sobre la escuela técnica “Reynaldo Merin”, la escuela de música “Juan Pedro Esnaola”, la escuela “Cornelio Saavedra” que reúne en sus aulas chicos con dificultades psíquicas o motoras junto a otros con capacidades plenas o la escuela “Indira Gandhi” que recibe en sus aulas a chicos con carencias significativas.

Entre todos los emitidos es reseñable el dedicado a la escuela de enseñanza media nº 4. Esta escuela se crea en los años noventa, a partir de una política educativa de inclusión para los pobladores de las zonas marginadas de la Capital Federal. La institución propone un trabajo pedagógico de contención y apoyo hacia los alumnos de la zona, mucho de ellos en situación de riesgo.

## **Programa: Entornos invisibles de la Ciencia y la Tecnología.**

**Canal Encuentro. Argentina**

**Dur: 30´**

Descubrir la ciencia y la tecnología en un parque de atracciones, en una cocina o en un campo de deportes, es algo que nos puede resultar extraño a simple vista, pero no tanto cuando se nos descubre de qué modo éstas disciplinas están presentes en todo lo cotidiano.

*Entornos invisibles de la Ciencia y la Tecnología* es un programa de divulgación científica que muestra al espectador de una forma amena y sencilla

los avances científicos y tecnológicos, y la importancia que tienen para la vida del hombre.

Esta serie, producida por Canal Encuentro en colaboración con el Instituto Nacional de Educación Tecnológica, destaca por adoptar un formato que incorpora elementos de ficción con toques de humor, al mismo tiempo que aporta estudios serios y recursos de las ciencias básicas y la tecnología cuando se proyectan o construyen los grandes escenarios de la vida cotidiana del hombre como los campos de deportes, el montaje de un concierto de rock, o la cocina de una casa, entre otros.

Durante este trimestre los capítulos emitidos han sido:

- Parque de diversiones.
- Cocina
- Estructuras
- Red de Energía eléctrica.
- Campo de deportes.
- Estadio de Rock.

**Programa: Educando a la primera infancia.**

**CETYS. Conexión educativa.**

**Dur: 30´**

Interesante programa tanto por su valor didáctico como pedagógico realizado gracias a la Asociación Mundial de Educadores Infantiles.

Desde plató, David Benito da continuidad a los contenidos del programa que se articulan en cinco bloques:

- “Noticias”, en el que se informa de interesantes cuestiones relacionadas con el mundo de la infancia como, por ejemplo, el retraso en los programas educativos ocasionado por la actual crisis financiera o lo

saludable de la risa en el niño tanto desde un punto de vista físico como psíquico.

- “Educando los valores”, que estará conducido por la psicóloga Elvira Sánchez y que cada semana ofrece pautas y propone actividades para potenciar valores como la tolerancia, la justicia, la solidaridad, entre otros.
- La sección de Marisol Justo en la que esta psicóloga y pedagoga responde a las inquietudes que los padres plantean a través de la dirección de correo electrónico del programa.
- “Los padres quieren saber”: Natalia Represa habla sobre cuestiones relacionadas con los niños y que resultan de gran ayuda a los padres en la educación de los más pequeños. Entre algunos ejemplos tenemos el del consumismo infantil, desventajas de dormir con la luz encendida o la importancia del masaje en los niños.
- “El cuento de la semana”: Termina el programa con esta sección donde mediante imágenes fijas ilustradas se cuenta un cuento que invita a la reflexión de los más pequeños.

Programa que se beneficia de una buena realización y de un atractivo contenido, de gran interés tanto para padres como para educadores.

## **Programa: Mundo Sustentable**

**TVE Educativa. México**

**Dur: 30´**

Se vuelve a emitir este programa que tiene como objetivo concienciar al espectador de que un “mundo sustentable” es posible.

Satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro es el objetivo del desarrollo sostenible o sustentable.

A lo largo de sus capítulos se desprende la idea de que esta sostenibilidad puede llegar a conseguirse mejorando la tecnología y la organización social, de forma que el medio ambiente pueda recuperarse al mismo ritmo que es afectado por la actividad humana.

El programa adopta el formato de entrevistas con especialistas de diversas áreas disciplinares que responden a los interrogantes planteados por el conductor del programa, Carlos Gómez.

Desde un punto de vista audiovisual, la serie destaca por una realización multicámara con un intenso trabajo de postproducción donde las imágenes se articulan a través de *catchs*, sobre un fondo virtual, que permiten ofrecer diversas perspectivas del entrevistador y entrevistado.

Serie muy cuidada con una producción cuidada, una gran base documental y guiones muy elaborados.

Durante este trimestre los capítulos emitidos han sido:

- Redes Ciudadanas Sustentables y Agenda 21.
- La Carta de la Tierra.
- Consumo, Producción y Desarrollo Sustentable.
- Desarrollo Humano, Calidad de Vida y Sustentabilidad.
- El Manejo Sustentable de los Recursos Naturales.
- Leyes, Pobreza y Sustentabilidad.
- El Ecoturismo.
- Un Urbanismo Sustentable.
- Agricultura Sustentable.
- Sistemas Ahorradores de Energía.
- Concientización para la Optimización del Uso y Recursos del Agua.
- Legislación Ambiental en México.
- Problemática general del agua en México.
- Educación Sustentable.

# ANÁLISIS DE LA EMISIÓN DE LOS MARTES

Durante este trimestre han destacado los programas de género informativo como *Espacio Cervantes* y *NCI+ Noticias Culturales Iberoamericanas* del que también se emiten una serie de capítulos dedicados al mundo universitario. De este último noticiero tenemos que comentar que se vuelve a rescatar para la parrilla de programación, convirtiéndose en uno de los programas con más tiempo de emisión diaria.

Los programas de coloquios y entrevistas también han sido recurrentes en este trimestre, volviendo ATEI a reponer programas como *Tiempo de Tertulia* y *A Fondo*.

Con referencia a la estructura de programación, la primera franja *NCI + TV en la TV* ha presentado un mayor equilibrio programático. Los programas han sido de mayor duración y se ha incrementado su continuidad temporal.

La segunda franja de programación, *NCI+ Ventanas*, se presenta sin embargo como la cara opuesta de la moneda. Se ha detectado una gran fragmentación de los contenidos con la emisión de reportajes y documentales de corte diverso, entre los que destacan *La Guía de Sitios* y *Espacio* de TV UNAM y los documentales de carácter histórico de *Canal Encuentro*.

Esta fragmentación y la indicada falta de continuidad temporal se contrarrestan con la emisión de programas como *Tesis* o el informativo *NCI+ Noticias* cuya emisión se mantiene a lo largo de todo el trimestre.

No ha sido un día con grandes novedades en la parrilla de programación, pero sí se han estrenado programas como *CineELmotion*, programa para comprender y amar el cine, y el proyecto *Sobre Raíles*, una experiencia vivida por más de una veintena de escritores que recabarán datos y sensaciones *a bordo del tren Transcantábrico*, con el compromiso de escribir un libro de relatos.

## **FRANJA DE PROGRAMACIÓN: NCI + TV EN LA TV**

**Programa: Espacio Cervantes**

**Instituto Cervantes**

**Dur: 25´**

El instituto Cervantes realiza este programa informativo, que trae al espectador los hechos más significativos que lleva a cabo esta institución.

El programa se abre con un breve sumario, donde se enumeran los temas más relevantes que serán abordados a lo largo del programa.

Durante este trimestre ha destacado la participación del Instituto Cervantes en el Festival Internacional de Literatura de Berlín; la presentación por el director Pedro Almodóvar de su nueva película *“La piel que habito”* en la sede de Nueva York; y la presencia de destacados escritores y actores como Zoe Valdés o Juan Diego Botto. Al mismo tiempo se han promocionado las becas concedidas por esta institución, la participación en festivales y otros certámenes, la presentación de obras literarias de manos de sus autores, entre otras tantas noticias relacionadas con el mundo de la cultura, el arte y las letras hispánicas.

El programa cuenta con una conducción muy dinámica, de la mano de jóvenes presentadores que dan paso a las piezas informativas que constituyen el contenido del mismo.

## **Programa: NCI + Universidad Iberoamericana**

**ATEI. España**

**Dur: 15´**

La comunidad universitaria iberoamericana ha contado con este espacio para mostrar las noticias más destacadas que se han producido en su ámbito.

Destacan las noticias sobre la creación de la Cátedra Vargas Llosa, el título de Excelencia Universitaria obtenido por cinco Universidades valencianas o la presentación al público español de la revista de la Universidad de Guadalajara: "*Luvina*".

En el apartado de investigación, destacan los estudios llevados a cabo por la Universidad Politécnica de Valencia logrando el desarrollo de un sistema que vuelve los objetos acústicamente invisibles.

Recordemos que *NCI Noticias* es un programa informativo que tiene como objetivo principal dar a conocer a los telespectadores los hechos más significativos que se están produciendo en el plano cultural e intelectual en el mundo latinoamericano,

## **Programa: NCI + Noticias Culturales Iberoamericanas**

**ATEI. España**

**Dur: 30´**

*Noticias Culturales Iberoamericanas* (NCI) es un noticiero centrado en la actualidad cultural, científica y educativa tanto de España como de Iberoamérica



Durante este trimestre Gustavo Mota, desde diversas localizaciones, ha dado continuidad a temas como el Festival Internacional de cine de San Sebastián; al resultado favorable obtenido por el 4º Congreso de Cultura celebrado en Mar de Plata, o al hallazgo de piezas prehispánicas originales que ponen al descubierto la cultura Ozmeca.

Para más información sobre el formato de este programa remitimos al análisis de los lunes.

## **Programa: Videoteca para la memoria literaria**

**RTVE**

**Dur: 60'**

El espacio "Videoteca para la memoria literaria" rescata de los archivos de RTVE el programa "*A fondo*", un espacio dedicado a las grandes figuras de las artes, las ciencias y las letras. El programa está dirigido y presentado por Joaquín Soler Serrano, un gran locutor y periodista de la época, que recibió grandes reconocimientos a su labor periodística, entre ellos el premio Ondas en varias de sus ediciones.

Lo más destacado de este programa no es su formato, ya que adopta una realización simple con imágenes aún en blanco y negro propia de aquella incipiente televisión pública que empezaba a despegar, sino su contenido, sobre todo porque se entrevista a un elenco de literatos y artistas tan importantes como Jorge Luís Borges, Juan Rulfo o Julio Cortázar, entre tantos otros.

Sin duda destaca su acervo documental, ya que durante casi una hora de emisión, el espectador puede disfrutar de las conversaciones entre presentador e invitado, teniendo testimonios de viva voz de personajes que escribieron con letras de oro su nombre en la Historia de la Literatura del siglo XX.

## **Programa: Tiempo de tertulia**

**IBECOM. AECI**

**Dur: 60'**

Programa de multidifusión donde se abordan temas diversos relacionados con el mundo de la economía, la cultura, la sociedad o el deporte, entre otros muchos.

Moderado por Basilio Rodríguez Cañada, *Tiempo de Tertulia* es un programa que como su propio nombre indica favorece el intercambio de opiniones y el coloquio entre una serie de invitados especializados en los temas planteados, que cada día estarán presentes en el programa aportando datos para que el telespectador pueda formarse una opinión propia sobre los temas abordados.

En algunos casos el intercambio de opiniones va acompañado de piezas audiovisuales complementarias que sirven de apoyo documental a las temáticas tratadas.

Durante este trimestre los temas abordados han sido:

- Por qué nos divorciamos.
- El robo de las obras de arte, su prevención.
- La heráldica.
- Los nuevos creadores, fenómeno emergente.
- La crisis global.

## **Programa: Sobre raíles**

**IBECOM.**

**Dur: 60'**

Espido Freire, Javier Sierra, Antonio Pérez Henares, Dulce Chacón, Rafael Reig..., entre otros tantos escritores, se dan cita en el tren Transcantábrico, para recorrer el norte de España.

De este apasionante viaje, cada uno de ellos toma apuntes y archiva impresiones en su memoria con el fin de recoger sus experiencias en un libro de relatos que lleva por título "*Sobre raíles*".

Gracias a IBECOM este viaje ha sido grabado, con los totales de cada uno de los escritores donde darán testimonios de cómo va transcurriendo el viaje, los intercambios culturales que se están realizando entre ellos, la idea sobre la que versará cada uno de sus relatos...

Este apasionante recorrido es introducido por la periodista Paz Ramos, directora del programa "*El Ojo Crítico*" de RTVE, quien contará, como testigo directo, las experiencias allí vividas y el buen *feeling* que desde el principio del viaje se dio entre todos los participantes en el proyecto.

## **FRANJA DE PROGRAMACIÓN: NCI + VENTANAS**

Se inicia esta franja con la repetición de los informativos *Espacio Cervantes* y *NCI Noticias*.

## **Programa: Tesis**

**RTVA.**

**Dur: 30'**

*Tesis* es un programa de divulgación científica y cultural de la televisión autonómica andaluza, que muestra al espectador algunos de los trabajos de investigación que se están llevando a cabo en las Universidades andaluzas.

El programa cuenta con una estructura simple basada en pequeños reportajes de temática diversa que se centran en áreas del conocimiento como la sociología, la etnología, las ciencias y las artes en general.

Antes de finalizar cada capítulo, se ofrece un pequeño resumen del contenido de la próxima emisión a modo de breve aperitivo de lo que el espectador verá en el siguiente programa.

## **Programa: CineELmotion**

**EAVI**

**Dur: 30´**

Se emite sólo un capítulo de este programa dedicado a comprender y amar el cine iberoamericano.

Conducido por Lorena Franco, el programa se estructura en diversos espacios, entre los que destacan “Saber mirar”, dentro del bloque “Comprender el audiovisual”, así como el dedicado a la educación en medios.

La gente de la calle también tiene voz en este programa, ya que con cámara ENG se pregunta a los transeúntes por el cine que más les interesa o la película que marcó su infancia.

En el programa emitido se realiza un interesante reportaje dedicado al maquillaje y la caracterización en el cine, que muestra paso a paso cómo deformar un rostro mediante prótesis de silicona y aerógrafos.

Un programa muy apropiado para todos los cinéfilos pero del que sólo contamos con la emisión de un capítulo, sin que se haya detectado la deseable continuidad temporal en la parrilla de programación.

## **Programa: Guía de Sitios y Espacios**

**TVUNAM. México**

**Dur: 25´**

Guiados por el profesor emérito de la UNAM Juan Benito Artigas, el espectador emprenderá un recorrido que le descubrirá uno de los lugares emblemáticos de esta Universidad Nacional de México que ha sido declarada Patrimonio Universal por la UNESCO.

Se trata quizás de la obra más importante llevada a cabo en el país durante el siglo XX.

Inaugurada en 1950, contó con un importante y amplio equipo multidisciplinar de trabajo. Ingenieros, arquitectos, etc. pusieron su granito de arena para que el proyecto se llevara a cabo y diera como resultado un complejo universitario que destaca por su arquitectura y el diseño de su trazado.

**Serie: LP. Muñecos**

**Conexión Educativa. Argentina**

**Dur: 25´**

La Plata es la capital de la provincia de Buenos Aires. Despedir el último día del año con una fiesta muy particular es algo que ya forma parte de la tradición del lugar. Los jóvenes de cada distrito fabrican un muñeco con una estructura de madera y cartón, una figura que será quemada en la madrugada

del primero de enero. El de la calle Bulevar 53 es uno de los más conocidos. Esta es la historia de sus protagonistas.

Serie documental de la que en este trimestre se emite este capítulo dedicado a los muñecos.

## **Documental: San Lorenzo 3 de febrero**

### **Canal Encuentro**

**Dur: 30´**

Serie documental histórica de la que se emite en este trimestre un solo capítulo dedicado a la guerra por la Independencia.

A 26 km de la ciudad de Rosario, en la provincia de Santa Fé, se ubica la ciudad de San Lorenzo, que ha dado el nombre a la batalla llevada a cabo el 3 de febrero de 1813 por 120 granaderos al mando del General San José de San Martín.

San Lorenzo fue el primer combate de la guerra por la Independencia librado por un regimiento profesional liderado por este general en territorio americano, inaugurando la carrera del Libertador como adalid de la patria.

Destacan especialmente las recreaciones de las batallas, y el realismo con el que se cuenta la historia.

El documental viene avalado por un gran equipo de investigación, lo que se traduce en un buen guión histórico.

## **Programa: Videoteca para la memoria literaria**

**RTVE**

**Dur: 60'**

El dieciocho de octubre se empieza a emitir en esta franja de programación el programa *A Fondo* que hasta ahora se había emitido en la franja *TV en la TV*.

El espacio "Videoteca para la memoria literaria" rescata de los archivos de RTVE este programa dedicado a las grandes figuras de las artes, las ciencias y las letras.

Para más información sobre este programa remitimos a la primera franja de programación.

# ANÁLISIS DE LA EMISIÓN DE LOS MIÉRCOLES

La estructura de la programación de ATEI continúa siendo similar a la de trimestres anteriores, con una importante presencia de los espacios informativos como el clásico *NCI Noticias* y los más actuales *Espacio Cervantes* y *UNED Noticias*.

Por otra parte, continúan programas clásicos de la parrilla como *Espacio Protegido*, que cada semana nos invita a conocer el medio ambiente, animándonos a hacer todo lo posible por preservarlo.

No existe un eje definitorio para los contenidos del día, si bien salta a la vista la importancia que se dedica a la naturaleza, no sólo con el programa de la televisión andaluza, sino por la presencia de documentales de variados orígenes que inciden en el mismo tema: *Era verde*, realizado por la UCR 15 de Costa Rica y *Deja huella en el medio ambiente* de Colombia.

Sin embargo, más allá del medio ambiente, ATEI también ha incluido otros contenidos en la programación de este día, entre los que destacan el interesante programa *Preescolar na casa*, que, emitido en lengua original gallega, está dedicado a la educación de los menores.

Pasamos a continuación a realizar un análisis más detallado.



## FRANJA DE PROGRAMACIÓN: TV EN LA TV

### Programa: Espacio Cervantes

**ATEI**

**Dur: 20´**

El programa cumple una doble función: dar a conocer una institución, el Instituto Cervantes, cuyo principal objetivo es promocionar el español y las lenguas cooficiales de España y difundir la cultura de los países hispanohablantes. El Instituto Cervantes cuenta con dos sedes en España: una sede central en Madrid y una adicional en Alcalá de Henares, y ofrece un portal virtual que es toda una referencia cultural: el Centro Virtual Cervantes. Además tiene sedes en 77 ciudades de 44 países.

Este noticiario de corta duración da cabida a las actividades de difusión cultural que el citado organismo lleva a cabo en colaboración con otros organismos españoles e hispanoamericanos y con las entidades de los países anfitriones.

Así hemos podido disfrutar de, entre otros, los siguientes reportajes:

- Instituto Cervantes de Hamburgo, inaugurado en 2011.
- Ciclo de cine fantástico y de terror en varias sedes del Instituto Cervantes.
- Instituto Cervantes de Dublín: Conferencia "Alcohol y literatura", a cargo del periodista y escritor Javier Barreiro.
- Entrevista al escritor mexicano Jorge Volpi por la presentación de su libro "Leer la mente".
- El IC Palermo acoge un ciclo de conferencias sobre el éxito de las escuelas infantiles de música en Venezuela.
- Víctor García de la Concha toma posesión como nuevo director del Instituto Cervantes.

- IC Cracovia muestra la obra de la artista Sabina Woznica inspirada en la obra de Gabriel García Márquez.

## **Programa: NCI Noticiero Cultural Iberoamericano**

### **ATEI**

**Dur: 15´**

ATEI continúa con la emisión de este espacio clásico en su parrilla de programación y que ya hemos comentado en páginas anteriores.

Algunas de las emisiones siguen introduciendo la estructura temporal centrada en las secciones “Lo que fue”, “Está pasando” y “Lo que viene”, pero no en todas ellas.

Reseñamos a continuación algunos de los contenidos que han podido verse en este periodo:

- Presentación del libro “El niño que no quería ser niño” de Tom Fernández.
- Cartelera cinematográfica de Iberoamérica.
- 2012 declarado por la Unesco Año Internacional de las Cooperativas y las Energías Renovables.
- Apertura del Nuevo Museo de Tlatelolco, México, dedicado a la cultura prehispánica.
- Isaac Rosa presenta su libro “La mano invisible”.
- Oferta de turismo iberoamericano en *FITUR*.
- Exposición en Madrid dedicada a María Moliner, autora del Diccionario de uso del español.
- Presentación del libro “Cine a paso a paso. Metodología del autoconocimiento”.
- Guillermo Roth presenta su último libro “Tendríamos que haber venido solos”

**Nueva York**

**CUNY TV**

**Dur: 25´**

**2009.**

El 7 de marzo ATEI emite hasta cuatro veces seguidas este reportaje sobre un programa de la televisión de Nueva York centrado en el mundo latino, un espacio para celebrar su diversidad tanto como sus aportaciones a la cultura norteamericana.

Cada entrega de este programa cuenta con la presencia de importantes personajes de la esfera cultural, así como con reportajes sobre eventos, conciertos, exhibiciones...

El programa ha sido nominado en dos ocasiones al Mejor *magazine* cultural en los Premios Emmy.

A partir de esa fecha, ATEI lo incluye dentro de su programación, abriendo la parrilla en la emisión de los miércoles.

Algunos de los contenidos emitidos en este periodo han sido los siguientes:

- Compañía de teatro Círculo, que ofrece desde hace 15 años teatro en español en el Lower East Side.
- Festival Latin Beat en el Lincoln Center.
- Visita con el escritor Carlos Monsivais al Upper Manhattan para conocer la realidad social de los inmigrantes latinos.
- Entrevista a la cantante Xiomara Laugar, que interpretó a la gran Celia Cruz en un musical de Broadway.
- Entrevista a Luis Miranda, activista político y fundador del diario bilingüe Manhattan Times.

## Programa: Espacio protegido

### Mette Producciones para Canal Sur. España

**Dur: 1 hora.**

“Espacio protegido” es un clásico de la parrilla de los miércoles, que siempre hemos recomendado tanto por su temática medioambiental como por su estructura narrativa y estética.

Este magacín pretende concienciar al telespectador sobre la importancia de conservar y mejorar el medio natural que nos rodea. Y lo hace desde diversas perspectivas: encuestas a pie de calle, noticias sobre las iniciativas institucionales para la conservación de la naturaleza, reportajes sobre rutas, senderos, recorridos y parques naturales, entrevistas a destacadas personalidades y expertos conocedores de la riqueza natural que ofrece la región de Andalucía.

El gran mérito de *Espacio Protegido* está en su compromiso en la defensa de un entorno natural, no exento de problemas, que si cuidamos podremos disfrutar y contribuirá a fortalecer numerosos aspectos de nuestra vida, entre ellos la salud.

Estos son algunos de los contenidos que hemos podido ver en sus diferentes secciones:

- Cuadernos de campo: la destilación de plantas aromáticas; la huella ecológica de los países desarrollados; la diversidad biológica del Guadalquivir;
- El mirador. La educación ambiental para que los niños aprendan la preservación de la biodiversidad; las energías renovables como solución a los problemas energéticos; proyecto “La ciudad de los niños” [www.lacittadeibambini.org](http://www.lacittadeibambini.org);

- Con ojos de niño. Niños de diferentes colegios y localidades (Zuheros, Villafranca de Córdoba, Los Barrios, Totalán...) nos explican cómo ven ellos el medio natural más próximo que les rodea.
- En ruta: recuperación de “La ruta de los pescaderos” en Loja.
- Con ciencia. El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico aboga por un estudio pluridisciplinar de los restos humanos hallados en los yacimientos.
- Voluntarios: Programa “Ven a conocernos” destinado a mostrar la gestión del agua en Sevilla; El huerto del López, gestionado por un aficionado a la horticultura;
- ¿Cómo se hace?: el reciclaje de residuos domésticos; el cuidado y la documentación sobre los animales domésticos;

## **Documentales**

### **TV UNAM – Volcán Producciones**

**Dur: 20-30’**

**Año 2005-2007**

ATEI incluye en su programación varios documentales producidos por TV UNAM y los repite en alguna ocasión, aunque, alejados en el tiempo.

#### **JUAN O’GORMAN.**

Jorge Prior dirige este documental sobre la construcción de la nueva Ciudad Universitaria de México en 1947, coordinado por el arquitecto Carlos Lazo. Destaca especialmente la biblioteca proyectada por Juan O’Gorman.

#### **ROBERTO MONTENEGRO.**

Jorge Prior dirige este documental sobre el pintor mexicano en el que repasa toda su obra pictórica, que fue el origen del movimiento muralista mexicano.

## **Programa Era verde.**

**Canal 15 UCR**

**Dur: 30'**

**Costa Rica. Año 2009-2010**

Fiorella Jiménez presenta este programa dedicado al medio ambiente y que ofrece distintos reportajes ligados a la defensa de la naturaleza.

- Protestas por la construcción de un hotel en una zona sensible del litoral costarricense, que ha provocado la desaparición de una zona de manglar.
- Recrudescimiento del conflicto por la minería del oro.
- ECOLOCO. Sección loca del programa que realiza una crítica mordaz desde la sutil ironía o el completo sarcasmo.
- El programa Paz con la Naturaleza pretende frenar el calentamiento global.

## **Programa documental DEJA TU HUELLA EN EL AMBIENTE**

**UDCA.**

**Dur: 25'**

**Colombia, Año 2009.**

Este documental pretende explicar en qué consiste el concepto de la sostenibilidad, básico en la educación para el desarrollo sostenible.

Participan en el documental estudiantes de Ciencias Ambientales de la UDCA, así como profesores de distintas especialidades como el Dr. Julio Carrizosa, Ingeniero Civil; Dr. Germán Anzola, biólogo; Dr. Thomas Van Der Hammen, Académico de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, etc.

# FRANJA DE PROGRAMACIÓN: VENTANAS PARA LA EDUCACIÓN

## Programa: NCI Noticiero Cultural Iberoamericano

**ATEI**

**Dur: 10´**

Ya hemos comentado en páginas anteriores las características de este espacio, por lo que únicamente reflejaremos a continuación algunos de los contenidos emitidos en este bloque de NCI.

- Descubrimiento de un fósil de ardilla en Sudamérica.
- Estreno del cortometraje "Agnus Dei" en México.
- Iniciativa Universitaria "Uniendo fronteras" de concientización sobre el proceso inmigratorio.
- Desarrollo en la Universidad Jaume I de Valencia de un sistema de pulseras cardíacas destinadas a evitar la muerte súbita en la práctica deportiva.
- Libro "Einstein versus Predator", del físico Sergio Palacios.
- Puesta en marcha de una web exclusiva para los docentes andaluces.
- Muestra "Todo cine. Todo dominicana"

## Programa: NCI Universidad Iberoamericana

**ATEI**

**Dur: 10´**

Este programa sigue el mismo formato que el NCI habitual, sólo que en este caso se ofrecen además informaciones específicas ligadas al ámbito universitario iberoamericano. Destacamos algunas de ellas:

- La UPV participa en el proyecto OpenBio.
- La UNAM digitaliza los archivos audiovisuales de su Filmoteca.
- Exposición “Abierto Nacional de Cerámica” en la que colabora la Universidad de Costa Rica.
- La Universidad de Vigo estudia las diferencias entre los hórreos gallegos y asturianos.

## **Programa: Preescolar Na Casa.**

### **Televisión de Galicia. España**

**Dur: 30'**

Este espacio, en lengua gallega, está dedicado a la educación de los más pequeños. Se trata de una guía didáctica que ofrece a los padres una ayuda para instruir a los más pequeños brindando métodos probados, herramientas de ayudas y consejos de expertos dedicados al mundo infantil.

El programa, presentado por Enriqueta Alonso, divide su estructura entre reportajes y entrevistas a expertos en diferentes materias relacionadas con el mundo de la infancia. Entre los numerosos temas tratados están la importancia del hogar como ámbito de aprendizaje; la música como elemento catalizador del desarrollo infantil; cómo acercar la filosofía a los niños; etapas del desarrollo infantil; la preparación para el parto.

En el apartado de entrevista, hemos podido escuchar las opiniones de distintos expertos ligados al mundo infantil como Carmen Loureiro, psicóloga y profesora; Delfina Pérez, psicóloga y gerente de la Asociación del Síndrome de Down en Lugo; Lois Ferradas, Decano Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago...

Se actualiza el programa con presencia en las redes sociales como Facebook, según lo recuerda la presentadora al tiempo que sobreimpresiona en pantalla la dirección web del programa y la dirección de correo electrónico.



**Programa: UNED.**

**TVE. España**

**Dur: 1 h.**

UNED está dedicado a la actualidad del mundo académico español. Se trata de acercar a los espectadores al mundo de la universidad: enseña como ésta se organiza por dentro, las actividades que desarrolla y las que organiza, los libros que publica, los actos en los que participa...

A partir del mes de marzo, estas secciones pasan a ubicarse al final del programa, y ceden su espacio al programa cultural Nueva York.

UNED fija su objetivo en la difusión de la actividad académica, cultural y científica que ofrece la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Estos son algunos de los contenidos emitidos en este periodo:

- Arquitecturas pintadas. Exposición recogida en el Museo Thyssen Bornemizza.
- Proyecto Euranet de radios europeas.
- El nuevo Madrid: una visión antropológica.
- Radios universitarias: de las aulas al dial.
- Pierre Bourdieu: Imágenes de Argelia.
- Exposición dedicada a la pintora impresionista Berthe Morisot.
- 400 siglos de arte rupestre.
- Traducción: cuando el verbo se hace puente.
- Nicholas Ray en el Cineforum de la UNED.
- Exposición en Madrid "Leonardo Da Vinci, el Genio".
- Actividades en torno al Comic en varias sedes del IC.
- Ricardo Darín presenta en París la película "Un cuento chino".

# ANÁLISIS DE LA EMISIÓN DE LOS JUEVES

Repartida en las dos franjas que han configurado la programación en este periodo, *Tv en la tv* y *Ventanas*, la parrilla de programación de los jueves es, sin lugar a dudas, la más variada de esta etapa temporal.

Abre la programación el espacio *Ibero-americana de Noticias Culturais*, versión portuguesa de *NCI Noticias*, y la cierra la emisión del mismo programa pero en su versión castellana.

Ninguna serie ha tenido una continuidad considerable, lo que ha dado lugar a gran variedad de contenidos, a menudo sin demasiada relación entre sí, lo que da en ocasiones la imagen de que adolece de una planificación más adecuada.

Argentina y Costa Rica son los países que más contenidos han aportado a la programación de este día. El país gaucho, a través de Canal Encuentro, ha aportado dos series de carácter histórico, si bien el objeto de análisis era muy distinto en ambas: la serie *El Mosquito* estudia la historia del humor gráfico y político en Argentina, mientras que *Efemérides* se centra en personajes y sucesos que han quedado fijados para la historia.

En cuanto a Costa Rica, ATEI ha emitido de forma dispersa varios reportajes documentales realizados, en su mayoría, por Canal 15 UCR. Son reportajes de temática variada, como se verá a continuación en el informe, pero si fueran programados de otra forma podrían gozar de mayor coherencia.

La educación también ocupa una parte importante de la emisión gracias a los programas *Foro 21* y *El Club de las ideas*.

## **FRANJA DE PROGRAMACIÓN: NCI + TV EN LA TV**

### **Ibero-americana de Notícias Culturais**

#### **ATEI**

**Dur: 26'**

Rafael Wacked conduce la edición portuguesa de NCI Noticias, que mantiene la misma estructura de la edición en castellano, con noticias agrupadas en las distintas franjas: *O que vem; Quai foi*

El programa se ofrece con subtítulos en portugués.

#### **Espacio: Postales**

#### **Sistema Jaliscense de Radio y Televisión - México**

**Dur: 11´**

ATEI incluye en su emisión varios minireportajes bajo el título "Postales que reflejan aspectos muy concretos de la realidad de Guadalajara (México), tales como el centro de la ciudad, donde un señor se gana la vida con las marionetas, otro vende pájaros, hay trovadores flamencos; se muestran los mercados con su variedad de productos, etc.

Son retratos en movimiento de fenómenos sociales, lugares, construcciones, atardeceres, monumentos naturales... así como un sinnúmero de situaciones y personajes de la zona metropolitana de Guadalajara.

El título sin duda resulta muy acertado, pues, como en las postales tradicionales, estos espacios tratan de "atrapar" aquello que hace especial cada lugar, y no siempre por su belleza estética sino también por la poesía de los atardeceres, los oficios en desuso, los pequeños detalles de lo cotidiano...

**Programa: Cadáver exquisito.**

**Gobierno de Santa Fé.**

**Secretaría de Producciones e Industrias Culturales y Ministerio de Innovación y cultura. 2011.**

**Dur: 5'**

Es un programa acerca de la producción cultural de los jóvenes en la ciudad de Rosario. Se trata de un ensamble experimental de diversas subjetividades juveniles.

Los capítulos emitidos en este periodo han sido:

- Hip hop exquisito.
- Imágenes exquisitas.
- Sonidos exquisitos
- Autorretratos exquisitos
- Cuerpos exquisitos
- Cadáveres exquisitos

**PALABRAS MAYORES.**

**Organización Gonawindúa Tayrona – Telecaribe.**

**Dur: 7'**

ATEI reemite algunos documentales breves en los que los indígenas tratan de responder a algunas preguntas sobre los cambios que está experimentando su mundo. Preguntas en apariencia sencillas como “¿Por qué se acaba la nieve?”, “¿Qué pensamos de la violencia?”

Este programa también se incluye en la programación de los martes, parte del informe a la que remitimos para una mayor información.

## **UNED- COSTA RICA**

### **Programa de Producción de Material Audiovisual para el Centro de Educación Ambiental.**

#### **“Extinción es para siempre”. 2009. Dur: 18’**

ATEI cede su espacio a una serie de reportajes documentales realizados por la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Costa Rica.

El primero de ellos, realizado por Lucía Osorio, aborda el tema de los cambios que está sufriendo la naturaleza a causa de la acción del hombre sobre el medio ambiente.

#### **“Para que vuelvan las mariposas”. 2010. Dur: 26**

El segundo documental sigue la misma línea, centrándose en la degradación de las zonas húmedas de Costa Rica a consecuencia del desarrollo industrial.

## **REPORTAJES-DOCUMENTALES**

### **Canal 15 UCR.**

#### **Proyecto Caracol – YCD. 2010**

#### **Duración: 25’**

Reportaje sobre este proyecto que trata de recuperar la historia de Belize, resaltando la importancia de la mujer y el arte comunitario en esta historia.

## **Documental “Escena adentro-afuera”.**

**2010.**

**Duración 20’**

Este documental recoge el trabajo realizado por Ofir León, actriz y dramaturga, que dirige la puesta en escena del espectáculo de teatro-danza “Carácter, miradas de mujeres en un momento sin tiempo”, inspirado en los personajes femeninos de William Shakespeare.

## **Documental Punta Islita, un museo al aire libre.**

**2006**

**Duración 10’**

Reportaje sobre el Museo de arte contemporáneo al aire libre que nace como fruto del programa de turismo sostenible llevado a cabo en colaboración entre las instituciones públicas y el Hotel Punta Islita.

## **Documental Ayiti. Tamn yo plen ak kourag.**

**Palabra de mujer- Colectivo Mujer y salud**

**2011.**

**Duración 35’**

Las consecuencias del terremoto que asoló Haití siguen siendo hoy día desoladoras. El colectivo “Mujer y salud” trata de colaborar con los desplazados en República Dominicana.

## **Reportaje documental: Mujeres cruzando fronteras**

**2006**

**Duración 20'**

Documental narrado en primera persona por una mujer de la tribu *ngabe* que se ve obligada a emigrar con su familia a la zona de los cafetales colombianos.

Son muchas las mujeres que abandonan su hogar para trabajar y conseguir un sustento para sus familias, y lo hacen en condiciones extremas, casi todas ellas en la ilegalidad.

## **CINED**

### **Serie documental: Hombre sincero**

**Duración 10'**

Serie documental sobre José Martí, que recorre la vida del libertador cubano a través de los documentos fotográficos que existen en torno a este personaje.

Expertos historiadores analizan su evolución, reflejada en sus escritos, sobre todo en los de carácter poético.

## **Reportaje documental: Por esta tierra...**

**Universidad de Guadalajara (México)-Medios UDG\_DIPA**

**2007**

**Duración 20'**

Documental que analiza la identidad de México en sus gentes y sus costumbres ancestrales, entre las que destaca la indumentaria del charro, que en su fisonomía refleja la orografía mexicana de volcanes y llanuras.

**Espacio: Alternativa teatral.**

**Argentina**

**2011**

**Dur: 10´**

ATEI incluye en su programación este espacio formado por breves entrevistas realizadas por distintos actores a directores o dramaturgos, en las que éstos últimos explican cómo llevan a cabo sus procesos creativos.

El actor Germán Rodríguez entrevista al director y dramaturgo Román Podolsky.

La actriz Carolina Tejeda entrevista a Cecilia Hopkins, actriz, directora y dramaturga.

**Documental CAMPEONAS**

**Tevé Ciudad. Montevideo**

**Duración 5´**

Breve reportaje sobre mujeres que desarrollan trabajos desempeñados tradicionalmente por hombres: Silvana Reherman, maquinista; Graciela Ortiz, chófer; Patricia Fernández, guarda.

**Programa POSTALES USA**

**Duración 8´**

ATEI incluye por primera vez este espacio que dedica su tiempo a entrevistar a una mujer de origen latino que ha logrado triunfar en los Estados Unidos: la bailarina Jessyca Wyatt, integrante del Ballet Hispánico de Chicago.



## **FRANJA DE PROGRAMACIÓN: NCI + VENTANAS**

### **FORO 21 – Conexión Educativa.**

#### **Alianza por la educación.**

#### **Campaña de alfabetización docente en nuevas tecnologías.**

#### **Argentina.**

#### **Duración: 20'**

Foro 21 es una productora de contenidos educativos para la transformación social que realiza este programa semanal en el que recoge interesantes iniciativas educativas que se llevan a cabo en las escuelas argentinas.

Algunas de ellas van ligadas al plan de alfabetización docente en nuevas tecnologías por el que las instituciones están tratando de mejorar la formación tecnológica de los maestros, haciendo partícipe al alumnado.

Algunas de las iniciativas que han destacado en este periodo han sido:

- “Ajedrez virtual”. Escuela nº 10-Martínez-Pcia. de Buenos Aires
- “Transformación de los materiales” Escuela General Las Heras. Buenos Aires.
- “Centros poeta”. Este reportaje explica la labor llevada a cabo en el Programa de Oportunidades para el Empleo a través de la Tecnología en las Américas, que ofrece alternativas para un colectivo en riesgo de exclusión social.
- “Un día en la vida de un director”. Escuela nº 1. Juan José Castelli.
- Proyecto sobre identidad “Así soy yo”. Jardín de infantes nº 5. Soldati.
- “MI ciudad sustentable”. Cicodi.

- “Proyecto nido” del taller de costura Juana de Arco.
- “Campaña de promoción del buen jugar” Escuela Patricias Argentinas Ramos Mejía.
- Proyecto “Diccionario de Astronomía” Escuela nº 6 French y Beruti.

## **Serie: El mosquito. Historia del humor gráfico y político.**

**Canal Encuentro – Argentina**

**2008**

**Dur: 26´**

Se necesitan varias páginas para expresar lo que un buen dibujante puede resumir en unas pocas líneas. Muchos políticos y hombres públicos de la Argentina están hoy en los libros de historia, pero antes tuvieron que pasar por el trazo de los humoristas, cuyas caricaturas contienen el pulso de la realidad del país.

Esta serie recorre esta historia poco transitada, desde sus comienzos coloniales hasta la actualidad.

La serie, como no podía ser menos, nos presenta en video todos los materiales gráficos que conforman la historia del humor gráfico en Argentina, al tiempo que los propios autores y expertos en la materia comentan la importancia de dichos materiales en cada periodo histórico.

- Capítulo 1. 1800-1860. El humor político
- Capítulo 2. 1860-1900.
- Capítulo 3. 1900-1930. Publicación “Caras y Caretas.”
- Capítulo 4. 1930-1955
- Capítulo 5. 1955-1970. Landrú.
- Capítulo 6. 1970 a la actualidad.

## **Serie documental: Efemérides**

**Canal Encuentro – El perro en la luna.**

**Gobierno de San Juan. Argentina. 2007.**

**Duración 27'**

Serie conducida por el historiador Gabriel Di Meglio.

En ocasiones, las fechas de fallecimiento de algunos personajes ilustres se convierten en efemérides nacionales que sirven para tenerlos siempre presentes en el recuerdo.

Esta serie recorre algunas de esas fechas, explicando la biografía de los personajes de una manera amena, de modo que la serie se hace accesible a un público juvenil.

Y no sólo se centra en personajes, sino que también analiza los hechos que están detrás de otras fechas significativas en la historia argentina.

- 11 de septiembre. Documental biográfico sobre Domingo Faustino Sarmiento, político argentino que alcanzó la presidencia y que se destacó por su lucha en pro de la educación pública. Esta fecha, conmemorativa de su fallecimiento, fue elegida Día Panamericano del Maestro.
- 20 de junio. Fecha del fallecimiento del general Manuel Jesús Belgrano, creador de la bandera argentina.
- 9 de julio de 1810. Surgen los primeros movimientos insurgentes en las colonias de América del Sur que dieron lugar a la Guerra de Independencia.
- 25 de mayo de 1810. Formación de la Primera Junta en Buenos Aires, como semilla del independentismo de la metrópoli española.

## **Programa: El Club de las Ideas**

**Canal Sur Andalucía.**

**Dur: 60´**

El Club de las ideas permanece estable dentro de la programación de ATEI.

En este periodo, algunas de las emisiones que se han presentado proceden de los espacios especiales que produce el programa durante los fines de semana. La principal novedad de estas emisiones es la presencia de Mara López como presentadora en solitario, pues los contenidos vienen a ser un resumen de lo emitido en los otros programas.

Sin embargo, imaginamos que por error, una de las emisiones del mes de febrero recupera una emisión antigua del programa, correspondiente al año 2009. Por fortuna, este error no vuelve a suceder en todo el periodo.

Continúan emitiéndose las distintas secciones que dan paso a las noticias ligadas al ámbito estudiantil dentro del programa. Mencionamos las secciones más comunes:

- “Experimentando: inventa, crea, innova”. Los alumnos realizan trucos de laboratorio.
- “De profesión: Disfruta, aprende, conoce”. Los alumnos se acercan a conocer a profesionales del sector laboral por el que sienten interés.
- “Si yo fuera director: propuestas, mejoras, soluciones”. Se insta a los jóvenes a aportar ideas y propuestas sobre temas concretos, que luego son valorados por el director del Instituto al que pertenecen los estudiantes.
- “Desde el aula: Formación, innovación, aprendizaje.” Repasa las iniciativas educativas más interesantes dentro del aula.
- “Noticias breves”. Este espacio da noticia de la actualidad en los campos más diversos, especialmente, ligado al ámbito universitario.
- “Mi entorno: Tradiciones, cultura, territorio”. Los jóvenes se convierten en guías por un día, para explicar al público las características de los

monumentos artísticos y naturales de su entorno físico. Así, hemos podido visitar, entre otros lugares, el castillo de Bélmez, en Córdoba.

También, en alguna ocasión, se ha emitido una breve sección llamada “Por qué soy”, que consiste en una breve entrevista a un profesional que ocupa un puesto de responsabilidad y que explica los motivos que le llevaron a serlo.

Mencionamos por último algunas de las iniciativas que han merecido la atención del programa en este periodo:

- Formación de Mayoral Técnico en Explotaciones Equinas en Formades.
- Debate sobre la crisis en el I.E.S. Julio Verne de Sevilla.
- Programa “¿Cómo te sientes hoy”, sobre inteligencia emocional.
- Proyecto “El barco de botellas”, del CDP Amor de Dios, Cádiz, con apoyo del Centro Náutico El Cano.
- Trabajos de caracterización para la celebración de Halloween en el IES Columela, Cádiz.
- Fabricación de lentes oftalmológicas como parte de un taller en el IES Sierra Bermeja, Málaga.
- Reportajes breves sobre asesinos ilustres que se sirvieron de la química para cometer sus crímenes.
- Análisis en las aulas del IES Zaframagón de la problemática derivada de la presencia de imágenes en las redes sociales y la privacidad.

## **Programa: NCI Castellano**

**ATEI.**

**Dur: 25-30´**

Este informativo incluye las mismas informaciones que la pieza con la que se abre la emisión, si bien en esta ocasión, los contenidos son emitidos en lengua castellana.

Habiendo sido objeto de comentarios anteriormente, no redundaremos en ulteriores valoraciones. Destacamos a continuación algunas de las noticias que se han reseñado:

#### LO QUE FUE:

- Carlos Granés gana el Premio de Ensayo 2011 Isabel Polanco.
- Fitur 2012 hace frente a los recortes con originalidad.
- 25 Aniversario de la compañía de discapacitados visuales “La luciérnaga”.
- Feria Arco 2012 en Madrid.
- Homenaje al cantante argentino fallecido Luis Alberto Spinetta.

#### ESTÁ PASANDO

- Octavo disco del grupo argentino “Los cocineros”.
- Entrevista a Victoria Siedlecki, directora de “Escuela cuentacuentos”.
- Aparición en España de una “hermana gemela” de La Gioconda de Da Vinci, pintada por un discípulo del maestro.
- Exposición de la obra del fotógrafo Gervasio Sánchez en el edificio Tabacalera, Madrid.

#### LO QUE VIENE

- Exposición “Arquitecturas pintadas” en Madrid.
- Exposición “300 años haciendo historia” en la Biblioteca Nacional de España, en Madrid.
- Bienal de Arte Flamenco 2012.
- Visita a la Imprenta Municipal de Madrid.
- Retrospectiva dedicada al pintor ecuatoriano Oswaldo Guaysamín en Cádiz, con motivo de Bicentenario de la Constitución de 1812.
- 22 Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno en Cádiz.

Además, sigue incluyéndose el espacio de Cartelera de Cine que da noticia de los estrenos más importantes que tienen lugar en el panorama iberoamericano.

# ANÁLISIS DE LA EMISIÓN DE LOS VIERNES

La emisión de los viernes ha estado caracterizada por la estabilidad de la parrilla.

La primera parte de la emisión estuvo ocupada por el informativo NCI Noticias, que llega a ofrecerse tres veces a lo largo de la emisión, abriendo cada una de las franjas que la componen, si bien, la segunda emisión de la jornada se realiza en idioma portugués.

Tras el primer bloque del Noticiero Cultural Iberoamericano, ATEI emite el programa *El público lee*, como ya viene siendo habitual en la programación de los viernes, encuadrado dentro de la franja de programación *NCI Tv en la Tv*.

En cuanto a la franja *Ventanas*, la literatura ha sido la protagonista de dos de las series ofrecidas en este periodo, la argentina *Impreso en Argentina* y la mexicana *El Letrero*, si bien ambas series son muy distintas entre sí, como se verá en páginas posteriores.

Comentamos a continuación lo más relevante de la programación de los viernes en esta etapa.

# FRANJA DE PROGRAMACIÓN: NCI + TV EN LA TV

**Programa: NCI Noticias**

**ATEI**

**Dur: 25´**

ATEI continúa la emisión del espacio NCI Noticias al inicio de la programación de los viernes abriendo la Franja de Programación “NCI Tv en la TV”. De igual modo, también abre la Franja Ventanas con el mismo capítulo.

El programa mantiene la estructura en bloques temporales: “Lo que fue”, “Está pasando”, “Lo que viene”. Éstas son algunas de las noticias seleccionadas:

- Banda musical argentina “Los cocineros”
- Exposición “Arquitecturas pintadas” en la Fundación Cajamadrid, Madrid.
- 32 edición de Fitur.
- Inauguración del Centro de Interpretación Guachimontes en Guadalajara, México.
- Cartelera cinematográfica de Iberoamérica.
- Entrevista al artista plástico José Luis Serzo.
- Hallazgos de cráneos humanos en yacimientos de Yucatán, México.
- Exposición en La Casa de la Moneda de Madrid.
- Celebración del Bicentenario de la Constitución española de 1812.
- Presentación del proyecto de la futura biblioteca Juan José Arreola en México.
- Presentación de “Claraboya”, la novela perdida de José Saramago.



## Programa: El público lee

Promico Imagen para Canal 2 Andalucía. 2011

Dur: 30 ´

Jesús Vigorra presenta este espacio dedicado a la lectura, donde el público tiene una participación directa gracias al establecimiento de un diálogo con el autor invitado en cada edición del programa.

Es un espacio que apuesta claramente por los libros y por estimular la afición a la lectura a través del conocimiento más profundo de los autores.

Los invitados y las obras analizadas en este periodo han sido:

- Andrés Barba, con *Agosto, Octubre*
- Javier Pérez Andújar, con *Todo lo que se llevó el diablo*.
- Manuel Rivas, con *Todo es silencio*.
- Eduardo Mendoza, con *Riña de gatos*.
- Ian Gibson , con *La fosa de Lorca*.
- Carmen Amoraga, con *El tiempo mientras tanto*.
- Luis Mangrinyá, con *Habitación doble*.
- Javier Mije, con *El fabuloso mundo de nada*.
- Mauricio Wiesenthal, con *El viejo León*.
- Emma Reverter y Mariam Ben-Arab, con *Politik, el manifiesto gráfico*.

Continúan en este periodo los breves reportajes en los que se acercan al espectador distintas bibliotecas andaluzas:

- Biblioteca Militar de Sevilla.
- Biblioteca particular de José Antonio Gómez Marín, sociólogo y escritor.
- Biblioteca particular de Anne Perret.
- Biblioteca del Teatro de la Maestranza.
- Biblioteca del Centro Andaluz de Fotografía.
- Biblioteca de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla.

También se nos presentan opiniones de los lectores de distintos clubes de lectura como el de la biblioteca Infanta Elena de Sevilla, el de la biblioteca Federico García Lorca de la localidad sevillana La Campana o el de la biblioteca municipal de Utrera.

También se recogen testimonios de personajes famosos en torno a sus aficiones lectoras: María de Medeiros, actriz y cantante; la directora de cine Isabel Coixet; la actriz Macarena Gómez; el actor Julián Villagrán; el mago Jorge Blass, etc.

## **FRANJA DE PROGRAMACIÓN: NCI + VENTANAS**

**Programa: Ibero-americana de Noticias Culturais.**

**ATEI**

**Dur: 25´**

Este bloque incluye las mismas noticias que en el primer bloque informativo, sólo que en esta ocasión las mismas aparecen subtituladas al idioma portugués.

**Programa: El Letrero**

**Conaculta. Canal 22.**

**México 2010**

**Dur: 50´**

ATEI incluye en su programación por primera vez este programa mexicano dedicado al mundo de las letras.

“El Letrero” es un programa muy original, como sus presentadores— los escritores Diego Rabasa y José Ramón Ruisánchez—, en el que se juega con

la animación, la infografía, las performances, imágenes de archivo... para abordar temáticas alusivas al mundo de la escritura.

A lo largo de los programas emitidos, se han abordado temas como la salud, el fútbol, las apuestas, la exploración y la otredad, por mencionar algunos.

El programa cuenta con la presencia de invitados especiales como los escritores Francisco Goldman, Eduardo Sacheri, Guillermo Osorno, Alberto Chimal, Eduardo Casar, Sabina Berman, Guillermo Arriaga, Enrique Vila-Matas, Ximena Escalante y Fabrizio Mejía Madrid, entre otros.

Estos son los capítulos emitidos en este periodo de análisis:

1. Diván el terrible.
2. Mente insana en cuerpo sano
3. Remate (Dedicado a Carlos Mansiváis)
4. Va mi resto
5. Exploradores del abismo. El humor letrado.
6. Yo el otro
7. Sopa de letras
8. Tiros de precisión
9. Primero lecturas
10. De repente en el verano.

Algunos de los contenidos concretos abordados en estos capítulos han sido:

- Comparativa de los autores Alfonso Reyes y Rafael Bernal
- La literatura de detectives: "Poe, Borges y otros detectives salvajes"
- Los escritores Bartleby y los escritores suicidas.
- Las obsesiones de César Aira.
- Los triángulos amorosos nunca mueren.
- Entrevista a Jacobo Siruela

- De Homero a Joyce.
- Musicalización de Octavio Paz.
- Entrevista a Francisco Goldman, Enrique Vila Matas,
- La novela de la guerrilla
- Las ciudades retratadas
- Entrevista a la dramaturga Sabina Berman
- El ensayo literario
- Textos gestuales: en cada entrega “interpretan” un texto.
- “La instantánea” es una breve entrevista de fotomatón a autores.
- Piezas informativas a cargo de Taanya Huntington

## **Programa: Impreso en Argentina**

**3 Febrero Visión.**

**Canal Encuentro. Argentina 2009.**

**Dur: 28´**

La literatura argentina nació de la mano de la política en el siglo XIX. Sus primeros escritores fueron intelectuales, gobernantes, militares y periodistas; sus libros quedaron como el relato de una época que nos permite conocerla.

El historietista Juan Sáenz Valiente se propone encerrar las primeras páginas de la literatura argentina en historietas, dibujar aquellos relatos fundacionales que han quedado, para siempre impresos en Argentina.

El dibujante conversa con el historiador y periodista Diego Valenzuela, que explica el contexto de cada obra y los temas que abordan. Además, en cada caso, sus explicaciones se completan con las de otros expertos en la obra analizada, como Sergio Pastormerlo, profesor en Letras; Alejandra Laera, crítica literaria; Jorge Gelman, historiador; Jorge Myers, historiador; Gabriel Di Meglio, historiador; Fernando Rocchi, historiador.

Las obras “dibujadas” en este periodo han sido las siguientes:

- “En la sangre”, de Eugenio Cambaceres.
- “Facundo” de Domingo F. Sarmiento.
- “La Bolsa” de Julián Martel.
- “Juan Moreira” de Eduardo Gutiérrez.
- “Memorias póstumas” de José María Paz.
- “Amalia” de José Mármol.
- “Las cartas” de Mariquita Sánchez de Thompson.
- “El gaucho” de Martín Fierro
- “Historia de San Martín” de Bartolomé Mitre.

## **Programa: Área silvestre**

**TeleMedellín.Colombia.**

**Dur: 20´**

**2011**

Espacio presentado por el investigador Iván Darío Loalza Díaz, que estudia la fauna y flora que encierra el Valle de Aburrá.

## **Noticias UNED**

**España.**

**Dur: 10´**

ATEI cierra su emisión de los viernes con el espacio de noticias de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España. Éstas son algunas de las noticias incluidas en este espacio:

- Euranet.
- Giner de los Ríos, de vuelta a las aulas.
- Crónicas de Israel desde España.
- Inauguración nueva sede de la Facultad de Educación de la UNED
- Proyecto CEIMES de la UNED