GUÍA PARA EL ALUMNADO

En esta **Guía** encontrarás:

- Una descripción detallada de los contenidos y recursos didácticos de esta quincena. Como ya sabes, el trabajo sobre estos materiales es fundamentalmente de carácter **interactivo** y **autónomo**. Con esta descripción se pretende que no te pierdas nada que pueda ayudarte en el aprendizaje.
- La solución a las actividades y a las pruebas de auto-evaluación. Ya has visto en unidades anteriores que muchos de los ejercicios te muestran de modo inmediato tu nivel de acierto al realizarlos, pudiendo hacer nuevos intentos; pero aquí se incluyen también las soluciones completas.

1. CONTENIDOS DIDÁCTICOS

La unidad ***"Seaside Holidays"*** ocupa el lugar de cierre dentro de la relación de **unidades**. A ella accedes pulsando sobre la quincena **12** en el **índice** de la portada de entrada al curso de Inglés.



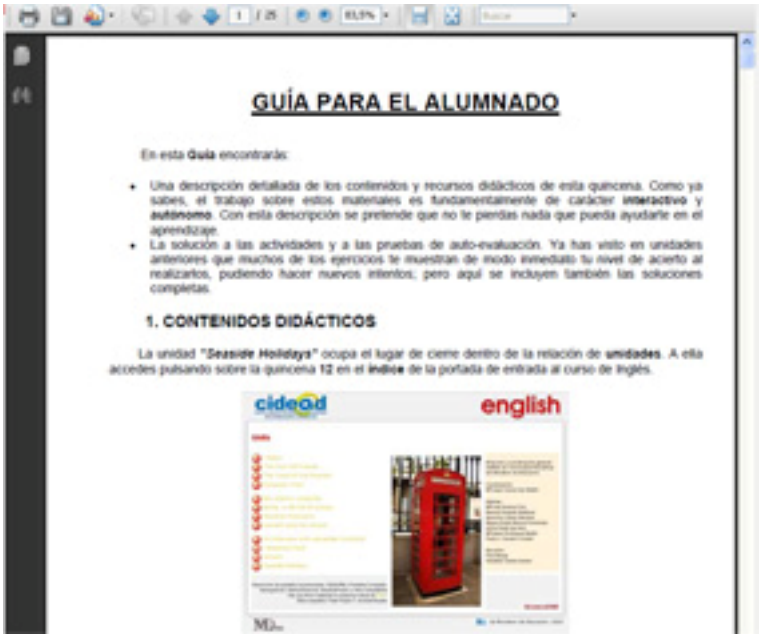
INTRODUCCIÓN

En la página inicial, ***Aims***, puedes ver:

- a la izquierda, el **menú** con los contenidos centrales de la unidad. Este menú estará siempre presente y desde el mismo podrás moverte directamente a cualquier apartado o sección de los contenidos didácticos, los cuales quedarán destacados en rojo cuando estén seleccionados;
- en la zona superior, las **pestañas** que te permiten desplazarte a cualquier **sección** de la unidad. Esta barra estará presente en todas las páginas principales y se complementa con el menú lateral;
- los **objetivos generales** de aprendizaje de esta quincena.



Desde aquí también puedes acceder a los contenidos del curso en formato PDF y proceder a imprimirlos mediante el botón .



La siguiente página, ***First things first***, también tiene un carácter introductorio. En ella se describe la estructura básica de la unidad y cómo trabajar con la misma.



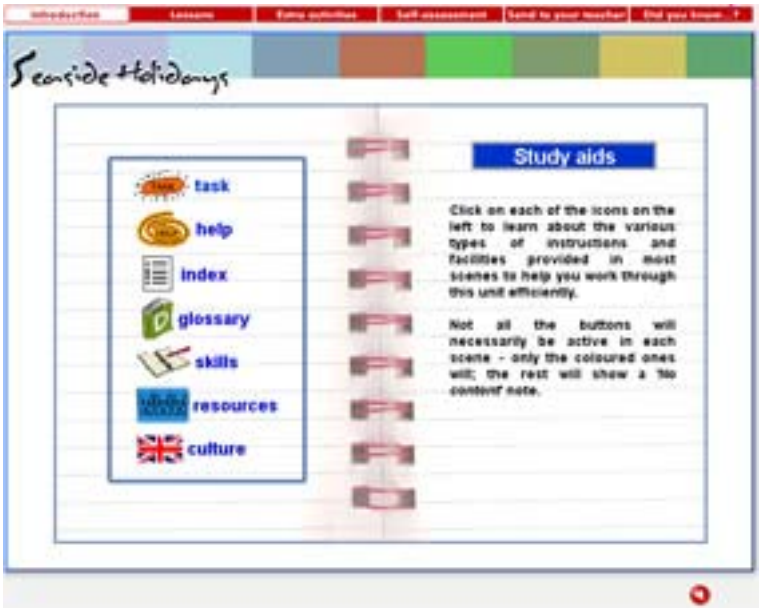
Es importante que notes que irán surgiendo **tres tipos de páginas** y que controles tu desplazamiento por ellas:

- **Páginas estáticas**, como la actual, que tienen una función de presentación de los contenidos de cada lección y sección. Así mismo, desde ellas se da acceso a las escenas con contenidos interactivos y ejercicios prácticos, pulsando sobre los botones inferiores de desplazamiento o los enlaces que se indiquen.
- **Escenas interactivas**: son las portadoras de los contenidos de aprendizaje y sobre ellas deberá centrarse tu trabajo. Algunas de éstas contienen una secuencia de escenas, y para desplazarte en su interior deberás utilizar las **flechas verdes** que observarás en la zona inferior derecha o izquierda. De nuevo los botones de la zona inferior derecha servirán para retornar a la escena de partida o para avanzar a la escena, lección o sección siguientes, según los casos.
- **Páginas web ordinarias**, a las que se accede pulsando sobre los puntos previstos en algunas páginas estáticas y escenas interactivas. En estos casos, para volver al lugar de partida se ha de utilizar el botón de retorno del navegador de Internet (Internet Explorer, Firefox, etc.) o el menú lateral.



Pulsando sobre la imagen incluida en la página ***First things first*** se accede a una escena en la que se describen los botones que integran la barra lateral de ***ayudas al estudio*** que aparece en todas las escenas interactivas, con ayudas y recursos para el aprendizaje. Pulsa sobre cada icono. Como en las demás quincenas, la consulta de los contenidos que se ofrecen bajo estos botones es esencial, estando

éstos pensados para posibilitar el trabajo fundamentalmente **autónomo** por tu parte. Si algún aspecto no estuviera contemplado en ellos, deberás consultar a tu tutor o tutora.



El contenido detrás de algunos de estos iconos (*task, glossary*, etc) se mostrará en **pequeñas ventanas** que se superponen a la escena principal. Una vez consultado dicho contenido, aquéllas deberán ser cerradas para poder continuar.

LECCIONES

RIMERA PARTE

LECCIÓN 1: LISTENING

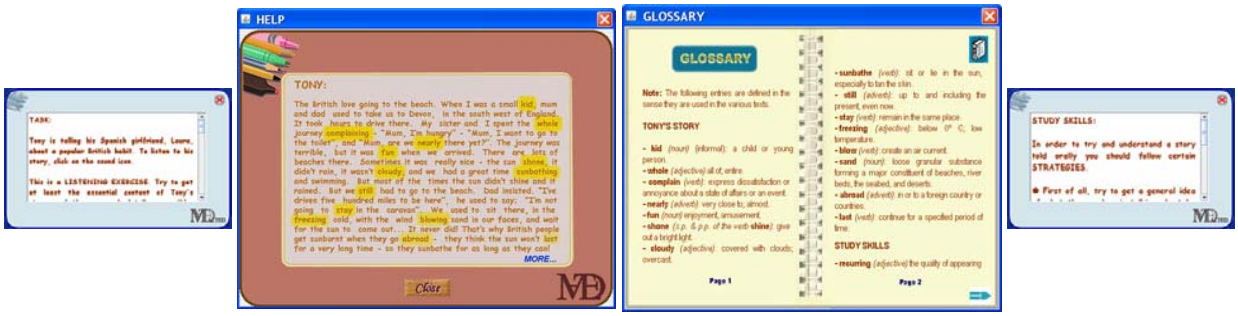
Con la siguiente página se abre la sección de las **lecciones**, las cuales presentan los principales contenidos de aprendizaje. Además de los objetivos concretos, contiene algunos avisos: uno de ellos hace referencia a la existencia de un ejercicio práctico en la lección, y otro remite a la sección ***Extra activities*** para recoger unas ***hojas de trabajo*** que deberás cumplimentar a medida que avanzas en los contenidos de la unidad.



Pulsando sobre el botón de avance se abre la primera escena interactiva de trabajo. Este mismo procedimiento se empleará también en las demás lecciones.



Aquí, al igual que en todas las demás escenas interactivas principales, deberás pulsar ante todo sobre el botón de la ***tarea***. Allí verás que en este caso se trata de una actividad de **comprensión auditiva** sobre el contenido de una breve historia grabada. Pulsando sobre el icono de sonido se abrirá una pequeña consola de audio. Puedes escuchar la historia cuantas veces desees y detenerla, así como ayudarte del texto escrito que obtendrás al pulsar sobre el botón de ***ayuda***. Cuentas además con un ***glosario*** contextual, el cual incluye a su vez un enlace a un **diccionario en línea** como recurso adicional. Así mismo, en el botón de ***destrezas de estudio*** se te dan algunas pistas sobre cómo abordar la comprensión de la historia.



Varias de las palabras principales del texto muestran un sinónimo al colocar el ratón sobre las mismas. Además, pulsando sobre el enlace ***MORE...*** al final del texto en la ventana de ayuda, podrás analizar el mismo texto en formato de página *web*, lo que te permitirá utilizar un recurso en línea denominado ***Answers. com***: pulsando dos veces sobre cualquiera de las palabras del texto obtendrás una ventana con la explicación del término, e incluso su pronunciación. Este tipo de recurso estará presente también en otras páginas *web* incluidas en esta unidad.



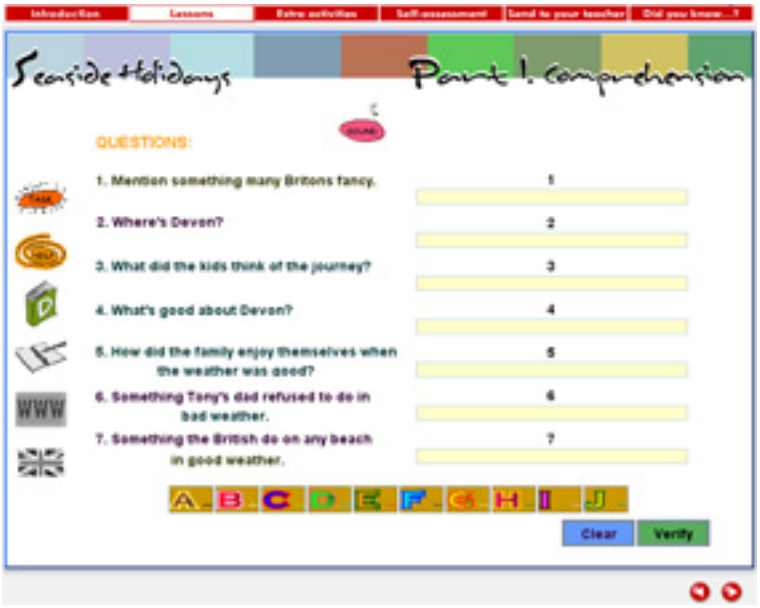
En esta unidad se destaca un contenido cultural referente a la relación de los británicos con el mar. Este aspecto se desarrolla más en la escena que se obtiene pulsando sobre el botón ***Culture***.



Puedes leer y al mismo tiempo escuchar el texto sobre este tema. También puedes recurrir al **diccionario en línea** pulsando sobre el icono del libro. Concluida esta tarea, volverás a la escena principal pulsando sobre la flecha verde de retorno.



Cuando hayas terminado el trabajo en la escena principal, deberás pulsar sobre el botón rojo de avance para pasar al **ejercicio** previsto en esta lección.



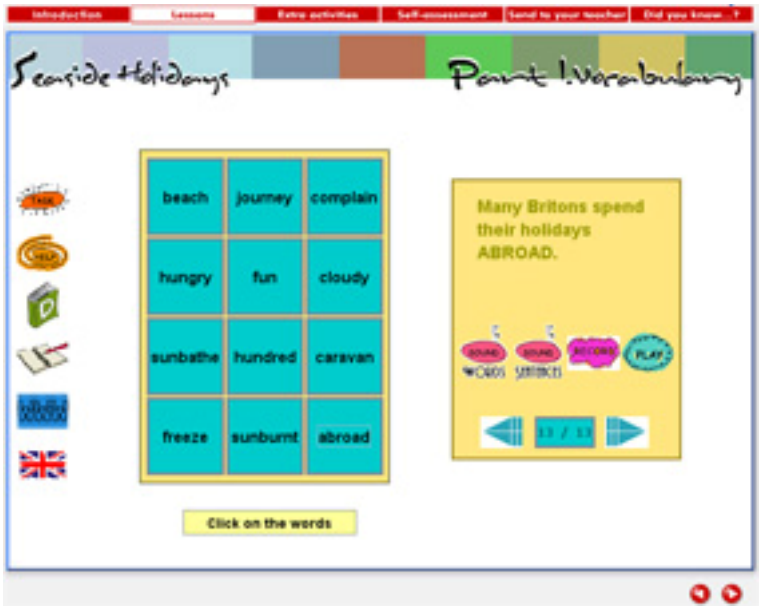
Se trata de un ejercicio de **comprensión auditiva**, consistente en responder a las preguntas que se presentan en relación con el contenido de la narración anterior. Según se explica en los botones de ***Tarea*** y ***Ayuda***, cuentas para ello con diversos elementos facilitadores: (i) puedes volver a escuchar la historia pulsando sobre el icono de sonido; (ii) pulsando sobre las preguntas obtendrás una pista en cada caso; (iii) las posibles respuestas se muestran al pasar el ratón sobre las letras ***A-J***; tendrás que arrastrar la que creas acertada a la posición correspondiente. Para incrementar un poco el nivel de reto, hay más alternativas que las respuestas necesarias, lo cual implica que varias de aquéllas son falsas. Pulsando sobre el botón ***Verify*** comprobarás tu nivel de acierto, al tiempo que las respuestas correctas se marcan en azul, y las que no lo son en rojo. Siempre puedes reiniciar la escena pulsando sobre el botón ***Clear***, o directamente intentar sustituir las respuestas erróneas. Por último, cuando hayas concluido, pulsa sobre el botón rojo de avance para desplazarte a la lección siguiente.

LECCIÓN 2: VOCABULARY

La segunda lección centra el trabajo sobre el nuevo **vocabulario**. Como puedes ver en la relación de **objetivos**, se incluye también información y práctica sobre la correcta **pronunciación** de los nuevos términos. También se incluyen notas sobre la existencia de ejercicios prácticos y sobre la posibilidad de consultar al final de la lección la sección ***Extra activities*** para acceder a un juego lingüístico (***hangman***).



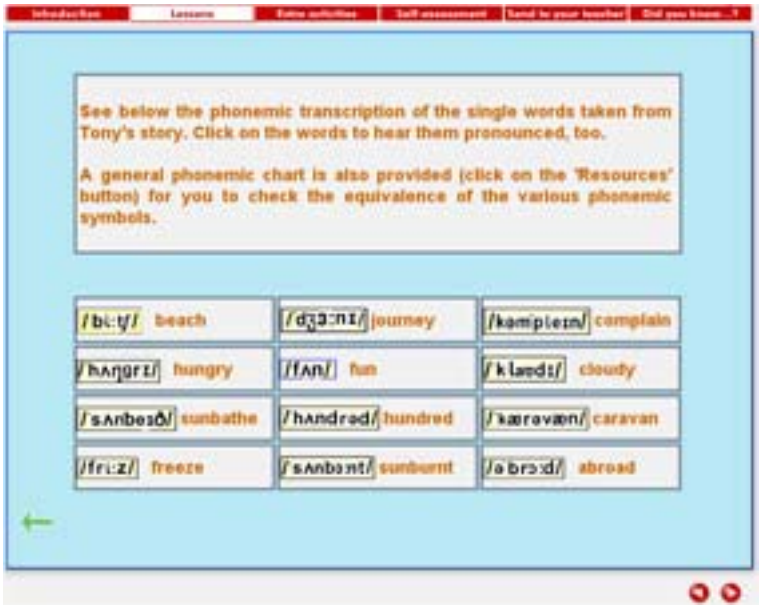
A continuación, pulsando sobre el botón de avance accedes a la correspondiente escena interactiva.



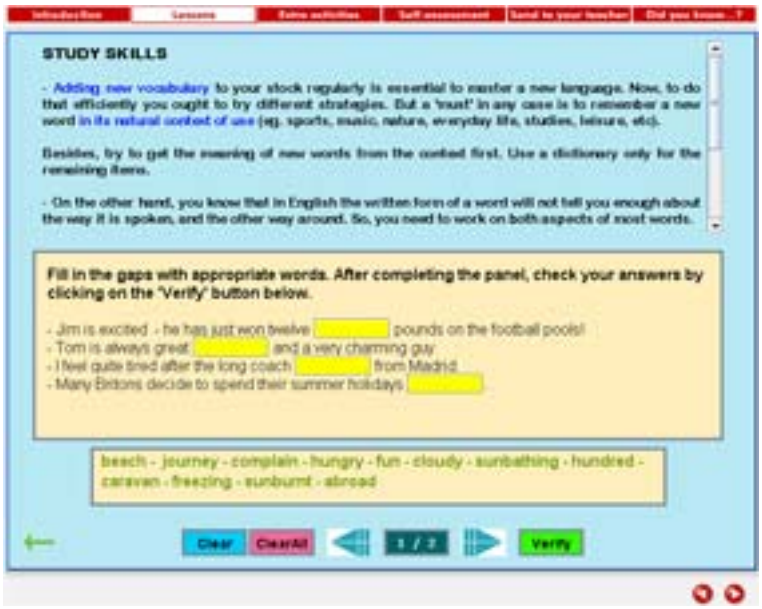
Tal como se indica en la ***tarea***, en esta escena se trabaja sobre la adquisición de nuevo **vocabulario** y se practica su correcta **pronunciación**. Para ello cuentas con diversos recursos de orientación y práctica (ver más abajo), así como de sendos dispositivos para escuchar el modelo y registrar tu voz en prácticas pautadas. La grabación se lleva a cabo mediante una pequeña consola que se lanza pulsando sobre el botón ***Record***. Pulsa sobre el botón ***Play*** para escuchar tu propia grabación. Este procedimiento puedes repetirlo en cada una de las doce tarjetas.



En cuanto a orientaciones, en primer lugar, el botón de ***ayuda*** te proporciona el marco para asimilar la pronunciación de los términos más destacados de la historia vista en la lección 1, contando con su representación por medio del sistema más extendido de **transcripción fonética**.



El botón de ***destrezas de estudio*** te proporciona orientaciones para la asimilación del nuevo vocabulario y aporta un ejercicio sencillo para que recuerdes su uso en contexto. Una vez resuelto, obtendrás una evaluación automática del ejercicio pulsando sobre el botón ***Verify***.



El botón ***recursos*** lleva a una página oficial de la **BBC** donde se desarrolla un curso sobre la pronunciación del inglés británico, con aplicación de la transcripción fonética. Se cita aquí como referencia general, a la cual puedes acudir en dosis a tu gusto, o en su caso según las instrucciones de tu tutor o tutora.



Por último, tras el botón ***cultura*** se te habla de la difusión del inglés por el mundo y la consiguiente existencia de diversos **acentos**. Puedes acudir a la sección ***Did you know…?*** Para ver una muestra práctica de imitación de varios de estos acentos.

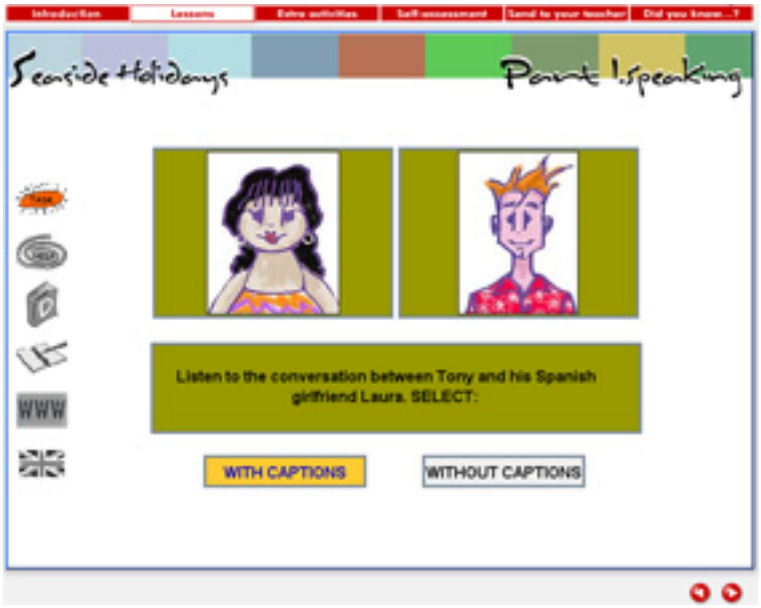


LECCIÓN 3: SPEAKING

La entrada a la tercera lección te muestra los **objetivos** de la misma, junto con avisos sobre la existencia de ejercicios prácticos y la necesidad de acudir a la sección ***Send to your teacher*** para saber qué material has de recoger y enviar a tu tutor o tutora, así como sobre el procedimiento para mantener una conversación en directo con él o ella a través de Internet. En efecto, en esta lección el trabajo se centra en la **práctica oral**, primero dentro de un contexto dialogal dado, como preparación para hacerlo en directo.



Pulsando sobre el botón de avance accedes a la correspondiente escena interactiva. Ésta es la puerta para iniciar un recorrido de trabajo, cuyo punto de partida es un diálogo entre los dos personajes que habías conocido en la lección 1. Tal como se indica en la ***tarea***, aquí has de decidir si deseas escuchar el diálogo de referencia con o sin la ayuda del guión escrito del mismo. En cualquier caso, siempre podrás volver a este punto y tomar la opción alternativa.



Sigue una escena desde la cual se activa el diálogo pulsando sobre el icono de sonido.



En las siguientes imágenes puedes ver cómo se muestran las dos alternativas, con y sin subtítulos, respectivamente.





Seguidamente, pulsa sobre la flecha verde para desplazarte a la escena siguiente. Ahí habrás de imitar este mismo diálogo, adoptando el papel de uno de los personajes, o incluso, si tienes ocasión de trabajar con un compañero o compañera, de escenificar el diálogo completo, asumiendo ambos roles.

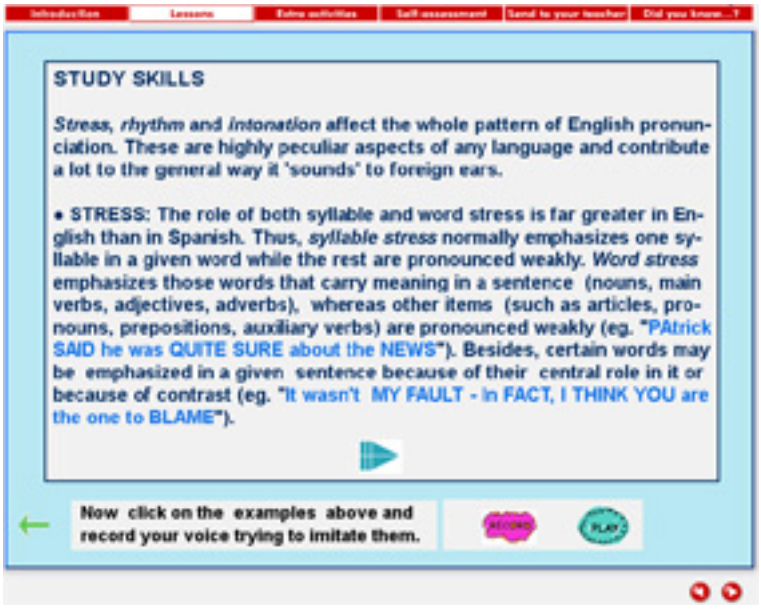


Éstas son imágenes que muestran dichas opciones. La grabación se inicia pulsando sobre el botón ***'record'***, y se detiene volviendo a pulsar sobre el mismo. Pulsando sobre el botón ***'play'*** se escuchará la propia voz. Si el resultado no te satisface, puedes volver a realizar el recorrido de nuevo. Al final de la grabación, pulsando sobre al botón ***'play all'*** podrás escuchar el diálogo completo con tu voz incluida. A continuación, y según se indica en la sección ***Send to your teacher***, habrás de recuperar los archivos que contienen tus grabaciones a fin de enviárselos a tu tutor o tutora como anexos a un mensaje electrónico. Los nombres de los archivos en cuestión son ***Tspeak1.wav*** a ***Tspeak6.wav***, ***Lspeak1.wav*** a ***Lspeak6.wav***, o todos ellos, según las opciones que hayas adoptado en la realización de esta práctica.





En estas escenas, además de las instrucciones para la realización de la actividad, pulsando sobre el botón ***destrezas de estudio*** contarás con orientaciones específicas sobre aspectos relacionados con el **acento**, el **ritmo** y la **entonación** propios de la dicción inglesa. Hay también allí provisión para que grabes y reproduzcas tus propias prácticas.



Pulsando en todos los casos sobre las flechas verdes podrás navegar dentro de este apartado. Pulsando sobre el botón rojo de avance podrás acceder a un nuevo ejercicio práctico. Este ejercicio incluye dos páginas, tal como muestran las siguientes imágenes:





En la primera de estas páginas podrás escuchar una canción y ver el video asociado a la misma. En ella se relata una pequeña experiencia personal en la costa. Puedes mostrar u ocultar la letra de la canción a medida que escuchas. Éste es el preámbulo para que realices una práctica de redacción de una experiencia propia en el mismo tipo de entorno, la cual te sirva de base para relatar oralmente dicha experiencia a tu tutor. Este diálogo con el tutor se realizará a través de ***Skype***, siguiendo las instrucciones del **manual** que se proporciona en la documentación general del alumno, y será parte importante de tu calificación para esta unidad.

El botón ***destrezas de estudio*** te ofrece una muestra sobre cómo describir este tipo de experiencia en un guión, en este caso con la ayuda de imágenes para contextualizar el relato.



Con ello se concluye el recorrido por esta lección.

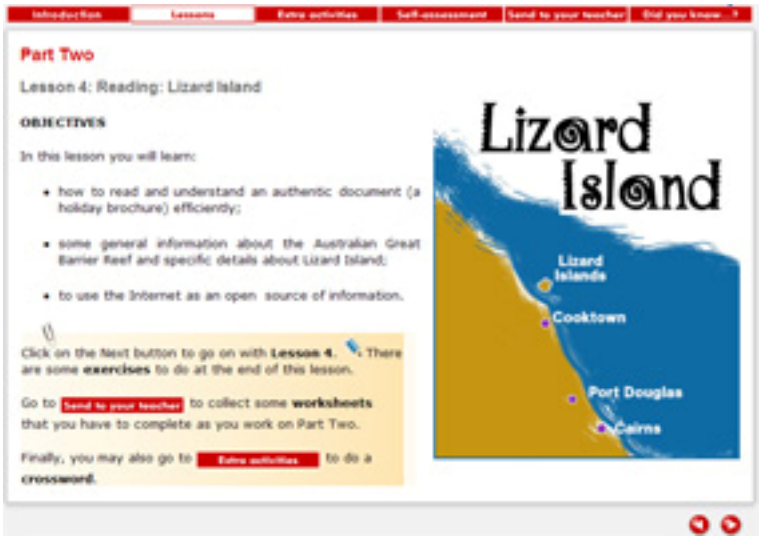
SEGUNDA PARTE

La segunda parte de la unidad se centra sobre la **lectura** y el trabajo de **redacción escrita**.

LECCIÓN 4: READING

Se comienza por tareas de lectura, como se expone en los **objetivos** que figuran en la página de apertura de la **lección 4**. Allí se avisa también de la existencia de ejercicios prácticos en la lección, de que se ha de acudir a la sección ***Send to your teacher*** para seguir completando unas hojas de trabajo,

y de que al final de la lección puedes acudir a la sección ***Extra activities*** para cubrir un crucigrama con las nuevas palabras aprendidas.



Pulsando sobre el botón de avance se accede a la siguiente escena interactiva. Aquí los materiales de referencia están tomados de Internet, y describen un lugar vacacional bastante especial en la costa coralina de Australia, conocida como la *Gran Barrera de Arrecifes*.



Pulsando sobre la imagen accederás al texto. Se trata de una descripción de una estación vacacional en un lugar exótico llamado *Lizard Island*. Sobre el mismo habrás de realizar una tarea de **comprensión lectora**. Cuentas para ello con diversos tipos de ayuda. Para empezar, en el propio texto se destacan las palabras más importantes, cuyo significado puedes consultar, bien en el ***glosario*** de la lección, bien en el dispositivo ***answers.com*** previsto en la propia página.



Además, cuentas como de costumbre con los botones laterales de ayuda a las tareas encomendadas. Así, el botón de ***destrezas de estudio*** te aporta pistas para la mejor comprensión del texto.



Por su parte, el botón ***recursos*** te remite a la sección ***Did you know…?*** para que puedas informarte más sobre la Gran Barrera de Arrecifes australiana. Por último, el botón ***cultura*** te informa sobre el tradicional afán viajero de los británicos a lugares lejanos. Así mismo, te remite a la sección ***Extra activities***, donde podrás llevar a cabo una práctica de "*búsqueda del tesoro*" utilizando información localizada en Internet sobre la formación de los arrecifes coralinos y la rica vida que se aloja en los mismos.



Avanza para llevar a cabo una serie de ejercicios auto-evaluables de **comprensión lectora**.







LECCIÓN 5: WRITING

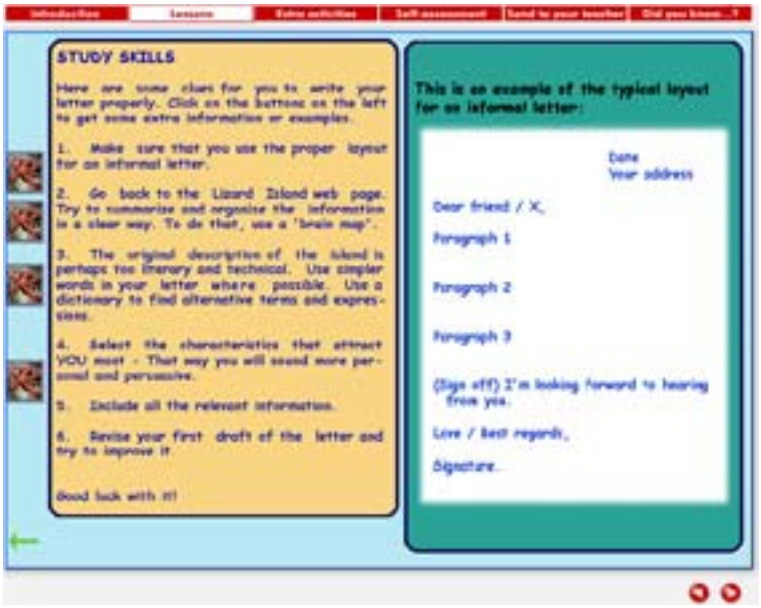
A la actividad de lectura sigue una práctica de **escritura** en la quinta y última lección. En los avisos se indica que, tras concluir esta lección, deberás acudir a le sección ***Self-assessment*** para realizar algunas pruebas de **auto-evaluación**.



Dicha práctica consiste en escribir una carta a un amigo recomendando el tipo de vacación exótica que has visto descrito anteriormente, y está pautada siguiendo la secuencia que aparece en la escena principal y recurriendo a los botones de la barra de ayuda y recursos.



A una fase de planificación del contenido de la carta ha de seguir su redacción, para lo cual es importante que consultes las pistas que se te aportan en el botón ***destrezas de estudio***.



Por último, habrás de enviar tu carta al tutor o a la tutora como anexo a un correo electrónico. Si dispones de una cuenta residente en el ordenador, ésta se abrirá pulsando sobre la imagen del sobre de correo. En el caso improbable de que no sepas cómo proceder para el envío, el botón ***recursos*** te aporta un breve tutorial sobre el manejo del correo electrónico.



ACTIVIDADES EXTRA

Como ya se ha venido indicando, las lecciones se complementan con tres actividades adicionales de carácter lúdico, las cuales se enlazan en la sección ***Extra Activities***.



Se trata de un "*juego del ahorcado*", un crucigrama y una "*búsqueda del tesoro*". Aquí se recuerda el momento oportuno para realizar cada una de estas actividades complementarias.







PARA SABER MÁS...

La sección ***Did you know...?*** incluye información para ampliar varios de los temas principales abordados en las lecciones. Puedes consultarla a voluntad, o siguiendo las indicaciones de tu tutor o tutora.



Los tres temas abordados son: sitios vacacionales en la costa británica, distintos acentos del inglés, y la Gran Barrera de Arrecifes australiana.







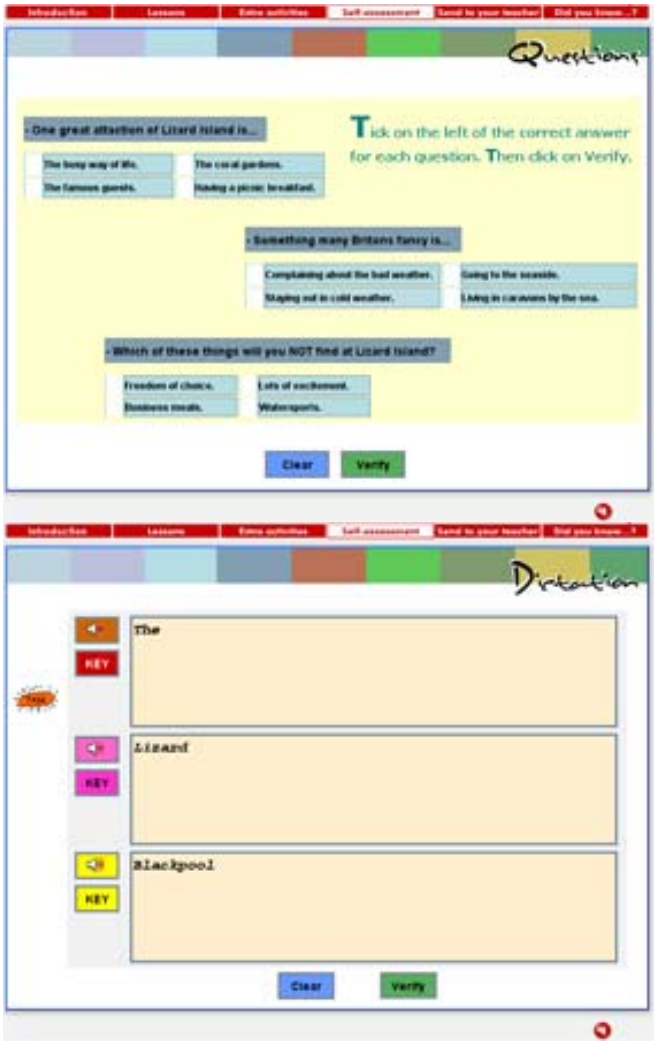
Se cierra así la parte expositiva de los contenidos de la unidad. Si has trabajado con atención, seguro que habrás adquirido conocimientos y destrezas importantes para dominar el inglés.

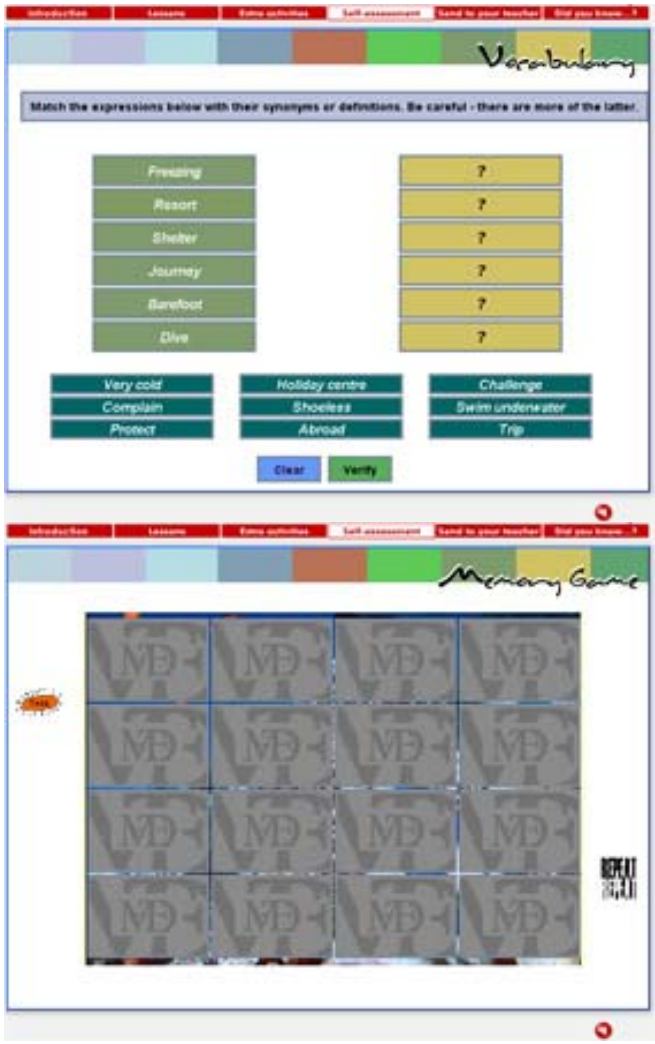
AUTO-EVALUACIÓN

Acudimos ahora a la sección ***Self-assessment*** para realizar una serie de **tests**. Éstos intentan recoger los que se consideran conocimientos básicos que se deben haber adquirido tras el recorrido por esta unidad. De este modo podrás tener tu propia estimación sobre lo que has aprendido, como parte de la evaluación de la unidad. En esta página se describen los cuatro y se enlaza a los mismos. Por otra parte, en los avisos se recuerda hacia dónde se debe proceder después de realizarlos.



Se trata de un conjunto variado de *tests*, todos ellos **auto-evaluables**, siendo el dictado el más complejo de corregir. Sigue en todos los casos las instrucciones que se proporcionan.





ENVIAR AL TUTOR

Ahora bien, junto con tu estimación personal acerca de tus conocimientos, la evaluación más directa la realizará tu tutor o tutora a partir de los trabajos y las pruebas que le envíes. Ambos están descritos en la sección ***Send to your teacher***.



Las ***hojas de seguimiento*** son importantes para ayudarte a controlar tu avance por la unidad. A su vez, las ***grabaciones orales***, además de servirte de práctica, le servirán de referencia a tu tutor o tutora para evaluar tu progreso en ese campo. Igualmente lo será tu ***conversación directa*** con él o ella a través de *Skype*, pues un idioma es fundamentalmente un instrumento de comunicación real entre personas. Por último la ***prueba final*** intenta reunir un conjunto de conocimientos y destrezas esenciales que deberás haber adquirido tras tu recorrido por esta unidad. Por todo ello se te calificará.


WORK SHEET: PART I

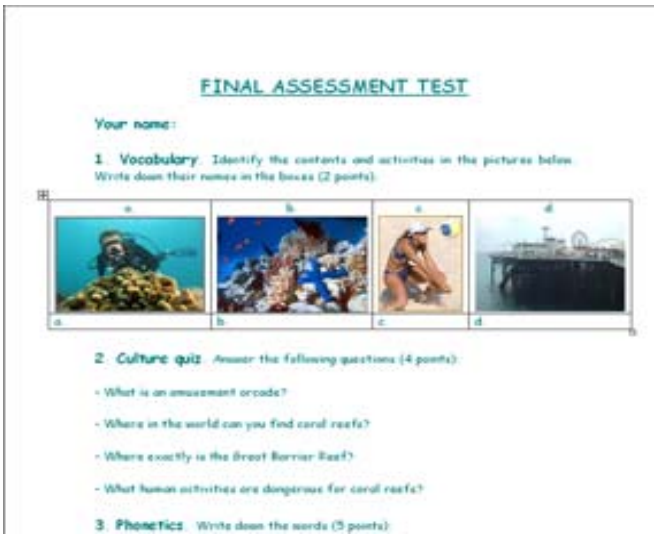
1. Where do you have to click to find out what you have to do in each page?
2. What type of information can you get if you click on the flag?

LISTENING

3. How can you get to this page? Where do you have to click?

British seaside resorts

4. What's G.B.'s most popular beach resort? – It attracts more than 10 million visitors a year...
5. In which county is Bournemouth? Dorset – Gloucester – Kent?


FINAL ASSESSMENT TEST

Your name:

1. Vocabulary. Identify the contents and activities in the pictures below. Write down their names in the boxes (2 points).

2. Culture quiz. Answer the following questions (4 points):

- What is an amusement arcade?
- Where in the world can you find coral reefs?
- Where exactly is the Great Barrier Reef?
- What human activities are dangerous for coral reefs?

3. Phonetics. Write down the words (5 points):

REPASO

La unidad, tal como hasta aquí se ha descrito, te ha ofrecido variedad de contenidos y oportunidades para practicar los conocimientos adquiridos. Como último paso, se te ofrece también la posibilidad de recorrer los contenidos, ejercicios y *tests* desde una presentación donde entran todas las escenas interactivas vistas enlazadas entre sí siguiendo una secuencia lineal.

En la primera página de esta sección se describe la función que la misma tiene, al tiempo que se te sugiere volver a revisar aquellas partes de la unidad que creas que te convenga repasar.


Review and practice

This page is intended for **revision purposes**. From here you can access the unit interactive contents, exercises and self-tests again, but this time you will be able to navigate the unit in a **full sequence** by using the various links inside it.

The unit has a straight sequence that you can follow by using the **green navigation arrows**, but you can also go to any section from the menu in the **index** page and/or by using the **bottom bar**. Look at the **title** and at the bottom bar to know where you are and the type of work you are doing at any given scene. Also remember to click the active icons in the **side bar** to get help and guidance with the learning tasks and contents in each scene. Close secondary scenes to go back to main ones.

We recommend you to visit the sections and repeat the exercises which you think need some more revision work.

Click here to go the unit interactive scenes in full sequence.

Pulsando sobre el enlace existente en esta página se abre la unidad en esta nueva forma de presentación. Utilizando los enlaces y dispositivos internos contenidos en las diversas escenas podrás navegar por toda ella. Aquí se muestra la escena que sirve de **índice**.



Cuando desees regresar al modo de visualización habitual, pulsa sobre el botón rojo de retorno, sobre el índice lateral, o sobre alguna de las pestañas de la barra superior.

Esto es todo. Esperamos que este material de aprendizaje te haya sido de gran utilidad y que hayas tenido sesiones de trabajo amenas y provechosas.

2. SOLUCIONARIO

- Lesson 1: Comprehension exercise:

1-C: Going to the Beach / 2-E: In the south-west of England / 3-H: It was terrible / 4-B: There are lots of beaches there / 5-F: Sunbathing and swimming / 6-D: Staying in the caravan / 7-J: They sunbathe for as long as they can

- Lesson 2: Study skills exercise:

hundred – fun – journey – abroad – sunburnt – beach – complain –cloudy – caravan – freezing - sunbathing

- Lesson 3: Notes for a conversation (an example):

-WHEN AND WHERE DID YOU GO?
Last week-end we went from Bilbao to a small village called Barro on the Asturian coast. There's a lovely sandy beach there.
-WHO DID YOU GO WITH? (family, friends,...)
Three of my close friends and me travelled there on our motor-bikes.
-WHERE DID YOU STAY AND FOR HOW LONG?
We carried two tents and we planted them in the local camping site until Sunday evening.
-WHAT SORT OF THINGS DID YOU DO THERE?
The weather was quite good, so we sunbathed and went swimming a lot. In the evenings we visited the local discos at a bigger town called Llanes. We met a lot of young people, including some from Bilbao, too.
-HOW DID YOU LIKE THE EXPERIENCE?

We really enjoy visiting new places travelling on our motor-bikes at week-ends, and this was a great experience.
-CONCLUSIONS
There are many interesting seaside resorts to visit along the Cantabrian coast line, so we'll go on visiting them, particularly if the weather forecast/prediction is good.

- Lesson 4: Vocabulary exercise:

Multiple choice:
The number of visitors is very restricted – There are lots of activities to practise – Mountain biking – Crocodiles – Talk about business – Uncomfortable

Match:
guest = visitor / clam = a type of shellfish / isolation = solitude / one of a kind = unique / environment = surroundings / catamaran = a type of boat / take a break = rest / diving = going underwater / potato cod = large tropical fish / head off = set out / barefoot = without shoes / delightful = enjoyable

Gap filling:
kind - soft - placed - Reef - island - enjoy - guests - accommodation - discovery - lunch - cool - private - variety

- Lesson 5: Letter writing (an example):

May 10th 2010
20, Chandos Street
HEREFORD (HR1 2BD)

Dear Tom,

Summer is near, so I'm sending along some suggestions for a holiday that our two families may enjoy together.

As you know, I love visiting exotic places, so I've been surfing the Internet for info on that type of holiday. I've selected one of my findings: Lizard Island, right on Australia's Great Barrier Reef.

I particularly like this place because it's quite unique – a wonderful natural environment, surrounded by coral reefs full of tropical fish, few visitors, great accommodation, lots of activities to do, like sailing, scuba diving, fishing, water-skiing… Besides, it's very peaceful, ideal for relaxing. See for yourself: http://www.lizardisland.au.com/.

Let me know what you think, OK?

Best regards.

Ronald.

- Activities:

Hangman:
BEACH VOLLEYBALL / ENJOY THE LOVELY VIEWS / DIVE AND WATCH THE FISH

Crossword:



Treasure hunt (an example):

Ver **example**.

- Self-tests

Questions:
The coral gardens / Going to the seaside / Business meals

Vocabulary:
freezing = very cold / resort = holiday centre / shelter = protect / journey = trip / barefoot = shoeless / dive = swim underwater

Dictation:
Ver las **claves** en el propio ejercicio.

Memory game:

