

Antes de empezar

Objetivos

En esta quincena aprenderás a:

- Entender el concepto de "Antiguo Régimen".
- Por qué y cómo se produjo la Revolución de 1789 en Francia, así como sus etapas.
- Conocer el papel de Napoleón en Europa y Francia.
- Saber cómo quedó el panorama europeo tras la caída de Napoleón y la Restauración.
- Entender el significado de las ideologías liberales y nacionalistas del siglo XIX.
- Distinguir las características de las revoluciones de 1830 y 1848.
- Entender los procesos de unificación italiano y alemán.
- Conocer el estilo Neoclásico y el Romanticismo.

1. La crisis del Antiguo Régimen

Introducción

2. La Revolución Francesa

Significado

Causas

Etapas

3. Napoleón

4. La Restauración

Significado

Características

5. Liberalismo y nacionalismo

Dos ideologías unidas

Las ideologías liberales

Las ideologías nacionalistas

6. Las revoluciones liberales

Significado

La oleada revolucionaria de 1830

La oleada revolucionaria de 1848

7. Las unificaciones nacionales

La unificación italiana

La unificación alemana

8. El arte Neoclásico y el Romanticismo

El arte Neoclásico

El Romanticismo

RESUMEN

3

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo

Cronología

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo



Contenidos

1. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN. Introducción

A partir del último tercio del siglo XVIII y durante la siguiente centuria, se sucederá una serie de **oleadas revolucionarias** que destruirán las estructuras del Antiguo Régimen. Ayudan a ello dos ideologías decisivas: el **liberalismo** y el **nacionalismo**. La **democracia** sustituirá al absolutismo como forma de gobierno y la **burguesía** se erigirá en la clase dominante frente a la aristocracia de origen feudal.

Simultáneamente a estas transformaciones ideológicas y políticas, tiene lugar en lo económico el **proceso de industrialización**, que abrirá paso a la sociedad urbana actual.

2. LA REVOLUCIÓN FRANCESA

SIGNIFICADO

El **proceso** que conocemos como Revolución Francesa destruyó el Antiguo Régimen en Francia, uno de los estados más importantes del mundo. Sus **repercusiones** no se limitaron a ese país, por contra, sirvieron de **modelo** a los revolucionarios de otros países que deseaban suprimir las desigualdades propias del sistema estamental feudal y el absolutismo monárquico, sustituyéndolo por uno nuevo fundamentado en la **igualdad jurídica** de los ciudadanos y en la **división de poderes**.

Tras el nacimiento de USA, la francesa, constituyó la primera **revolución política burguesa** y supuso la implantación de los ideales **liberalismo**.

CAUSAS DE LA REVOLUCIÓN

Crisis de la sociedad



Representación de los estamentos feudales en Francia. Una sociedad que a finales del siglo estaba en crisis.

En el último tercio del siglo XVIII, la sociedad francesa seguía organizada en estamentos, tal y como venía sucediendo desde la Edad Media.

Clero y nobleza constituían el estamento privilegiado, poseedor de privilegios y exenciones de diverso tipo, entre ellas, no tener la obligación de pagar impuestos. El estamento de los no privilegiados albergaba en su seno gentes de diversa condición, desde ricos burgueses hasta mendigos. Sobre él recaían los impuestos que sustentaban al Estado.

La burguesía, clase en ascenso, enriquecida a través del comercio, mostraba un profundo descontento con este sistema que la discriminaba con respecto a los privilegiados. Reclamaba la participación en las decisiones del Estado, la

3

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo

supresión de las desigualdades estamentales y la abolición del absolutismo. Frente a esas ideas, se alzaban la nobleza, el clero y el rey, reacios a renunciar a sus privilegios.

Crisis del Estado

La organización del Estado francés se articulaba en torno a la figura del monarca: Luis XVI. Su autoridad emanaba, según la teoría de derecho divino, directamente de Dios, por lo que era indiscutida.

Sin embargo, las tesis de la Ilustración y el liberalismo ya habían calado en importantes sectores de la sociedad francesa, que anhelaba profundas reformas políticas.

Un mal endémico que aquejaba el Estado francés era el déficit público, es decir, los gastos (mantenimiento de la Corte, ejército, etc.) superaban con mucho a los ingresos.

Se hacía necesario arbitrar nuevos impuestos para paliarlo.

Esos impuestos recaían sobre los no privilegiados, pues nobleza y clero estaban exentos de contribuir. Ello provocaba un gran descontento popular, máxime cuando la aristocracia y los monarcas ostentaban una vida de derroche en tiempo de una profunda crisis económica.



María Antonieta, esposa de Luis XVI y reina de Francia. Conocida como "Madame Déficit", no era popular entre el pueblo llano, debido a su origen austriaco y a su derrochador ritmo de vida.

Crisis económica



El palacio de Versalles, símbolo del poder de la realeza, fue construido por Luis XVII de Francia. Vista realizada en 1720.

Como cualquier sociedad del Antiguo Régimen, Francia se veía sometida cíclicamente a malas coyunturas económicas provocadas por crisis de subsistencias. En 1788 el precio del trigo, cereal panificable, alimento esencial en la dieta del pueblo llano, alcanzó el máximo del siglo.

Sin embargo, ello no condicionó el despilfarrador ritmo de vida de las clases pudientes, especialmente de la nobleza cortesana. Los gastos de la monarquía consumían las arcas

estatales, la Corte de Versalles en sí misma, constituía un auténtico sumidero de recursos.

Sobre los no privilegiados recaía todo el peso impositivo que mantenía el Estado, mientras que nobleza y clero no aportaban nada, pues estaban exentos de tal obligación.

Una buena parte de las clases urbanas y campesinas padecía hambre, lo que generó un ambiente de rechazo hacia los que consideraban responsables de la situación: los privilegiados y la realeza.



Caricatura de 1790 que representa al pueblo llano soportando sobre su maltrecha espalda a nobleza y clero.

Crisis ideológica

La acción de la Ilustración se hizo notar a través de la crítica a las instituciones feudales. Ideólogos como Voltaire, Montesquieu o Rousseau, atacaron el predominio ideológico de la Iglesia, defendieron la división de poderes y abogaron por la soberanía nacional y la igualdad legal de todos los ciudadanos.

La independencia de las colonias británicas de Norteamérica y el consiguiente nacimiento de un nuevo estado fundamentado en las ideas liberales, constituyó un ejemplo palpable de que podía llevarse a la práctica lo que hasta entonces habían sido meras ideas difundidas a través de las tertulias de salón, los panfletos o los escritos filosóficos.

PRINCIPALES ETAPAS DE LA REVOLUCIÓN

La revuelta de los privilegiados



Escena de la apertura de los Estados Generales. 1789.

Se produce por la oposición del estamento privilegiado a las medidas que los ministros de Luis XVI (Calonne, Brienne, etc.) intentaron aplicar para paliar el déficit galopante del Estado francés. Éstos habían ideado que nobleza y clero contribuyesen a las arcas del Estado por medio de un impuesto sobre la propiedad agraria. Hay que recordar que uno de los privilegios que poseían estos grupos era precisamente el de estar exentos de pagar impuestos.

Al apreciar que sus tradicionales derechos no serían respetados, se opusieron a tal pretensión y solicitaron al rey la convocatoria de los Estados Generales, una asamblea de origen medieval, en la que también tenía presencia el Estado Llano y que no se había reunido desde 1614.

El objetivo de esa convocatoria no era otro que discutir sobre los problemas hacendísticos. Bien pronto, sin embargo, la atención se centraría en otros asuntos.

Los Estados Generales

Los Estados Generales se reunieron en Versalles el 5 de mayo de 1789, con la concurrencia de los tres brazos estamentales: Aristocracia, Clero y Estado Llano. Su propósito era resolver el problema del déficit que aquejaba al Estado francés. Sin embargo, esta asamblea sirvió de plataforma reivindicativa al Estado Llano, que demandaba reformas políticas radicales. Esas reivindicaciones fueron expresadas a través de los llamados “Cuadernos de Quejas”.



El 20 de junio de 1789, los diputados del Estado Llano se reunieron en esta sala de juego de pelota, ante la imposibilidad de hacerlo en el salón donde se celebraban los Estados Generales. Allí juraron dar a Francia una constitución y terminar con el absolutismo monárquico.

3

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo

Los no privilegiados plantearon que las decisiones fuesen acordadas mediante votación individual (1 diputado igual a 1 voto), a lo que se opusieron rotundamente nobleza y clero, partidarios de las votaciones tradicionales por estamentos (exclusivamente 3 votos, que correspondían a cada uno de los mismos).

Ante esta frontal oposición, el Estado Llano (Tercer Estado), optó por abandonar la sesión y se reunió por separado en un frontón de Versalles (juego de pelota) para deliberar sobre sus demandas. Este acto es conocido como "El juramento del juego de la pelota"

La Asamblea Nacional-Constituyente (1789-1791)



Asalto a la Bastilla, 14 de julio de 1789. La Bastilla era una prisión considerada por los revolucionarios un símbolo de la tiranía absolutista. Con su toma se inicia la revolución.

Reunidos los diputados del Estado Llano, se erigieron en Asamblea de carácter nacional, jurando solemnemente elaborar para Francia una Constitución que limitase el poder del rey ("Juramento del juego de la pelota"). La Asamblea Nacional se convertía de ese modo en Constituyente. El 14 de julio de 1789 fue asaltada la Bastilla, cárcel real situada en París y símbolo del absolutismo. Se iniciaba de ese modo el proceso revolucionario. La Asamblea Constituyente abolió los privilegios feudales, declaró los Derechos del Hombre y del Ciudadano, así como la libertad e igualdad de los hombres. La Constitución de 1791 declaraba a Francia una monarquía de carácter limitado o constitucional, donde regía la división de

poderes y la soberanía nacional. El principal grupo promotor estas reformas fue el de los girondinos, sector moderado de los revolucionarios.

La Asamblea Legislativa (1791-1792)

Promulgada la Constitución de 1791, una nueva Asamblea (Legislativa), se encargó de elaborar leyes para Francia dentro del marco constitucional.

El rey, descontento con el papel que limitaba su poder, intentó huir a Austria (junio de 1791), pero fue sorprendido y devuelto a París.

Las potencias absolutistas (Austria y Prusia) decidieron intervenir a favor del rey. Francia declaró la guerra a Austria y, tras unos iniciales fracasos, logró vencer a sus oponentes, salvando la revolución.

Los revolucionarios se escindieron en varias tendencias, cobrando cada vez mayor protagonismo los más radicales (entre ellos, los jacobinos y los Sans-Culottes), partidarios de profundos cambios democráticos. Una Comuna Revolucionaria se constituyó en París, arrestó al rey y



Descontento con el papel de rey constitucional que le imponía la Revolución, Luis XVI y su familia intentaron huir al extranjero. Sorprendidos en la localidad de Barrenes, fueron enviados de nuevo a París (hecho que recoge esta escena) y puestos bajo custodia. Ello reforzaría la posición de los revolucionarios partidarios de abolir la monarquía y proclamar en su lugar una república.

persiguió a sus seguidores. Se ponía fin a la monarquía que consagraba la Constitución de 1791.

La Convención Nacional (1791-1794)



Ejecución de Luis XVI en la actual Plaza de la Concordia en París. Meses más tarde, le llegaría el turno a la reina María Antonieta.

La Asamblea Legislativa fue sustituida por la Convención Nacional, mediante sufragio universal. La monarquía fue abolida y se instauró la República Francesa.

Durante este período la revolución se escoró hacia el radicalismo. Los girondinos fueron sustituidos por los jacobinos (radicales) como tendencia triunfadora. Emergieron líderes como Danton, Marat o Robespierre, quien finalmente se convirtió en el máximo líder. El rey es guillotinado en enero de 1793.

Se instaura un “Régimen de Terror” que elimina a los miembros más moderados. Más de 16.000 personas son ejecutadas. La Revolución alcanza su fase más radical, violenta y, al mismo tiempo, democrática. Las potencias extranjeras recrudecen su lucha contra Francia, aunque ésta logra salir triunfadora.

En Julio de 1794, un golpe de estado liderado por los sectores conservadores, depone a Robespierre, que es guillotinado, dando paso a una etapa moderada que interrumpe el proceso revolucionario.

El Directorio (1795-1799)

Durante esta etapa la burguesía moderada vuelve a recuperar las riendas del proceso revolucionario. Se promulga una nueva constitución moderada (la de 1795) que sustituye a la de 1793. El poder ejecutivo (el gobierno) se reparte entre 5 directores. No obstante, la capacidad de liderazgo de este sistema de gobierno fue escasa, de ahí su efímera vida, abriéndose de nuevo un proceso constituyente con objeto de elaborar una nueva constitución.

En noviembre de 1799 (“Brumario” para los revolucionarios), un golpe de estado protagonizado por el general Napoleón Bonaparte, el más prestigioso de la revolución, terminó con el Directorio, instaurándose en su lugar el denominado “Consulado”, por el que tres cónsules, entre ellos el mismo Napoleón, tomaron las riendas del gobierno. En realidad que éste último quien ostentó realmente el poder.

La experiencia duró hasta que Napoleón fue nombrado “Cónsul Vitalicio”, eliminando de la escena política a los otros dos.



Napoleón adquirió prestigio como joven general de la República Francesa, venciendo a los austriacos en diversas batallas. Retrato de Antoine Jean Gros, 1801.

3

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo

3. NAPOLEÓN

En 1799, Napoleón Bonaparte, prestigioso general de la Revolución, dio un golpe de estado que terminó con el régimen del Directorio. Fue nombrado **Primer Cónsul**, más tarde, **Cónsul Vitalicio** (1802). En 1804, se autoproclamó **Emperador** de los franceses.

Su gobierno (1799-1815) supuso, a **nivel interno**, la consolidación del Estado revolucionario, pero desde una perspectiva conservadora, personalista y autoritaria. A **nivel externo**, se erigió en el baluarte de las ideas ilustradas y la modernidad, frente a los defensores del Antiguo Régimen.

Su objetivo era conseguir una **Europa unida** bajo su autoridad y abolir la sociedad estamental. Se valió de una **política imperialista** que lo empeñó en varias **guerras** contra diversos estados, fundamentalmente, Austria, Rusia, Prusia e Inglaterra. Éstos, aliados en sucesivas **coaliciones**, fueron derrotados en varias campañas militares, hasta que entró en declive tras la de **Rusia**. Vencido en la **batalla de Leipzig** (1813), abdicó y fue exiliado a la isla de **Elba**. En 1815 regresa a Francia como emperador, **cientos de días** más tarde es derrotado de nuevo en **Waterloo** y recluido en la isla de **Santa Elena**, donde permaneció hasta su **muerte**, acaecida en 1821.

CARACTERÍSTICAS DE SU GOBIERNO

En el plano interno

La figura de Napoleón representa para Francia la consolidación del proceso revolucionario. Éste, durante el Directorio, había entrado en una fase de gran inestabilidad política. Napoleón, general de prestigio, tomó las riendas del poder, estabilizando la situación.

Desde unos presupuestos moderados, autoritarios y personalistas, su labor puede resumirse en las siguientes actuaciones:

- Desde el punto de vista político, acometió la centralización administrativa de Francia, creando prefecturas (provincias) dependientes del Gobierno de París.

Asimismo realizó profundos cambios en la administración de justicia, a la que puso bajo su control. De enorme importancia fue la promulgación del Código Civil de 1804, que tiene plena vigencia hoy día en Francia y otros países. Por contra, restableció la censura y anuló la libertad de prensa y expresión.

- Desde el punto de vista social, consolidó a la burguesía como clase dominante por encima de los antiguos grupos privilegiados (nobleza y clero). Esta clase sería el motor de los



En 1804 Napoleón se corona emperador. Su gobierno se desliza hacia el conservadurismo.

cambios económicos que se desarrollarían a lo largo del siglo XIX dentro del proceso conocido como Revolución Industrial. No obstante, la antigua nobleza se integró plenamente en el régimen.

- Desde el punto de vista económico, propició la formación de una clase social de agricultores de clase media, reafirmando las reformas agrarias acometidas durante la Revolución. Muchas de las tierras expropiadas a la nobleza por los revolucionarios fueron reintegradas a sus antiguos dueños. También emprendió reformas financieras, entre ellas, la creación del Banco de Francia o la emisión de una nueva moneda.

- Desde el punto de vista ideológico, solucionó las malas relaciones que Francia mantenía desde la Revolución con la Iglesia Católica, por medio de la firma del Concordato de 1801. Ello puso fin a la división interna de los franceses en materia religiosa.

En el plano externo

Napoleón proyectó crear una Europa unida en torno a un orden que destruyese la sociedad estamental del Antiguo Régimen.

Intentó llevar a la práctica dicha idea mediante una serie de conquistas que le permitieron crear un extenso imperio bajo su liderazgo personal. Éste sería administrado mediante familiares o militares de prestigio colocados como satélites de Francia.

Contó con la colaboración de las clases ilustradas de los países conquistados. A éstos los dotó de una moderna administración y de códigos legales similares al francés.



Entrada de Napoleón en Berlín, 1806. Prusia fue uno de los estados absolutistas que se opuso en varias coaliciones al emperador.

Sus deseos integradores e internacionalistas constituyen un precedente de la unidad de Europa, plasmada en nuestros días en la Unión Europea.

La creación del imperio fue posible gracias al poder militar de Francia, que logró vencer las resistencias de los estados absolutistas (Prusia, Austria, Rusia, España, etc.) ayudados por Inglaterra.

Napoleón organizó un poderoso ejército, dotándolo de una eficaz organización. Su capacidad de liderazgo y sus dotes de estrategia le hacen figurar entre los más significados militares de la historia.

No obstante su genio militar y las derrotas de las numerosas coaliciones que se alzaron en su contra, finalmente fue vencido en la batalla de Waterloo (1815), siendo recluido en la isla de Santa Elena hasta su muerte en 1821. En tanto, se restablecía el absolutismo monárquico en Francia, encarnado en la figura del rey Luis XVIII.

El imperialismo napoleónico suscitó una fuerte oposición en los países conquistados estimulando el nacionalismo de numerosos pueblos (Rusia, España, etc.). En adelante, este sentimiento constituiría uno de los motores de la historia europea.

3

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo

4. LA RESTAURACIÓN

SIGNIFICADO

Se conoce como **Restauración** al período comprendido desde la derrota de Napoleón en 1815 y el inicio de la oleada revolucionaria de 1830. La caída de **Napoleón** supuso la reposición en Francia de la dinastía absolutista de los Borbones representada por **Luis XVIII**, hermano del guillotinado Luis XVI.



Reunión del Congreso de Viena.

En la mayor parte de Europa diversos **teóricos** tradicionalistas (Bonald, De Maistre, etc.) así como los reyes absolutistas, intentaron recuperar las estructuras del **Antiguo Régimen**. Para ello se basaron en los postulados establecidos en el **Congreso de Viena** (1815).

Según esos principios, la vida social y política debía descansar sobre los **reyes**, la **Iglesia**, y la **aristocracia**. Se exaltaba el **orden**, la **autoridad** y la **obediencia** frente a las ideas revolucionarias.

A pesar de esos intentos, sus defensores sólo obtuvieron un **éxito parcial**, ya que era imposible retornar sin más a la situación anterior a la Revolución. Algunas de las conquistas de ésta eran ya irreversibles. Finalmente, las oleadas revolucionarias **1830** y **1848** dieron al traste con esa conservadora y trasnochada forma de hacer política.

CARACTERÍSTICAS

La caída de **Napoleón** animó a las grandes potencias vencedoras a adoptar una serie de **principios** por los cuales debía regirse la vida política de los estados, así como las relaciones internacionales.

Los fundamentales son:

- **El legitimismo:** cualquier monarca debe basar su gobierno en las leyes y en la herencia, no en la fuerza.
- **Responsabilidad internacional de los estados:** la vida internacional debe estar sujeta al concierto de las grandes potencias.
- **Importancia de los congresos:** las disputas entre potencias han de solventarse pacíficamente mediante reuniones.
- **Derecho de intervención:** las potencias han de impedir que los comportamientos revolucionarios de ciertos países puedan contagiarse a otros.

Estos principios se moldearon en diversos congresos, pero el más importante, fue el celebrado en **Viena en 1815**, que tuvo importantes repercusiones en el replanteamiento de

la **política internacional**, entre ellos una nueva configuración territorial del **mapa de Europa**.

Legitimidad

Los partidarios de la Restauración defendían que al frente del Estado hubiese un soberano investido de legitimidad, es decir, con un poder fundamentado en el derecho y la tradición. Fue el caso de los monarcas absolutos, algunos de los cuales fueron expulsados de sus tronos por la Revolución Francesa y Napoleón. Es lo acontecido con los Borbones de Francia cuyo último rey, Luis XVI, fue ejecutado.

Los defensores de la Restauración argumentaban que el monarca había de estar libre de cualquier límite o sujeción en el ejercicio del poder. Por ello las constituciones no serían sino expresión de un poder ilegítimo. Algo similar ocurriría con la soberanía nacional, al anteponerse a la de los reyes.

Los gobernantes que acceden al poder mediante la fuerza y la violencia son también ilegítimos, su autoridad no se fundamenta ni en la historia ni en la ley. De ahí que la duración de estos gobiernos sea inestable y efímera, como en el caso de Napoleón.

Papel internacional de los estados

Los gobernantes deben mantener permanentes contactos entre sí, a fin de resolver los problemas internacionales comunes. Unas de las características del sistema de la Restauración es su internacionalismo. Los representantes de Inglaterra, Austria, Francia, Rusia y Prusia, mantuvieron frecuentes reuniones para discutir sobre diversos asuntos.

Fruto de ese planteamiento fue la celebración de numerosos congresos (Aquisgrán, Laibach, Verona, etc.). Pero sin duda, el más relevante, fue el celebrado en Viena entre 1814 y 1815. Se decidió que los conflictos se resolvieran mediante la negociación, nunca mediante la guerra. Esta forma de entender la política ha ejercido una gran influencia desde entonces hasta nuestros días.

Ese objetivo no evitó, sin embargo, numerosos conflictos, entre otras razones, porque las principales potencias sofocaron por la fuerza cualquier conato liberal-revolucionarios que atentase contra el mantenimiento del orden establecido.

El derecho de intervención

Dentro del principio de solidaridad entre estados, los defensores de la Restauración consideraron que la estabilidad de un país no era un asunto exclusivamente interno, sino que comprometía al resto de la comunidad internacional.

Significaba que, en caso de necesidad, las potencias se arrogaban el derecho a intervenir



Sesión de la Cámara de los Comunes del Reino Unido durante la primera década del siglo XIX.

3

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo



El rey de España Fernando VII, ejemplo de monarca absoluto obligado a jurar la constitución a causa de una revolución liberal. Tropas francesas lo restauraron en el trono absolutista.

para restituir a un monarca sus legítimos derechos, en caso de que éstos le hubiesen sido arrebatados o mermados a causa de una revolución.

Esa idea se concretó en la Santa Alianza, integrada por Austria, Rusia y Prusia, que en 1818 se transformó en la Quíntuple Alianza, con el concurso de Inglaterra y Francia. Pretendía vigilar y sofocar cuantas revoluciones liberales estallasen y la creación de una fuerza armada lista para intervenir. En 1823, lo hizo en España, con el fin de restaurar el absolutismo del rey Fernando VII, quien en 1820, tras un pronunciamiento de signo liberal, fue obligado a jurar la Constitución de Cádiz y, por tanto, a gobernar en el marco de una monarquía constitucional.

El Congreso de Viena

Reunido en la capital austríaca entre 1814 y 1815, fue uno de los acontecimientos internacionales más relevantes del siglo XIX, pues en él se fijaron gran parte de las bases del régimen de la Restauración y se trazó un nuevo mapa político y territorial tras la caída de Napoleón.

Participaron en él las potencias vencedoras: Austria, cuyo canciller Metternich dirigió el congreso, Gran Bretaña (Castlereagh), Rusia (Alejandro I), Prusia (Humbolt) y Francia (Talleyrand). Además intervinieron otros países, pero su papel fue irrelevante, caso de España.

Sus objetivos fueron: restaurar el Antiguo Régimen (idea no secundada por Inglaterra), reafirmar el origen divino de los reyes (legitimismo), fomentar la solidaridad entre los estados y la búsqueda del equilibrio entre las cinco grandes potencias. A ello hubo que añadir la reordenación del mapa de Europa. Rusia consiguió parte de Polonia, Austria Lombardía y el Véneto, Prusia Renania, Sarre y Sajonia. Se crearon además nuevos estados, como el de los Países Bajos (Holanda y Bélgica).



El Canciller de Austria Metternich. Director del Congreso de Viena.

5. LIBERALISMO y NACIONALISMO

DOS IDEOLOGÍAS UNIDAS

La **Restauración** del absolutismo en Europa había supuesto la persecución de las **ideas liberales** difundidas por la **Ilustración** y puestas en práctica por **Revolución Francesa** y **Napoleón**.

A pesar de esta represión, el **liberalismo**, alentado por la **burguesía**, fue en auge. Las ideas de **soberanía nacional**, de **división de poderes**, de defensa de los **derechos**

individuales y de **libertad económica**, estaban ya firmemente asentadas en importantes capas de la sociedad europea, y no dejaron de **desarrollarse** hasta resquebrajar definitivamente los principios del Antiguo Régimen impuestos por la Restauración.

Al lado del **Liberalismo**, surge una fuerza que le acompañará: el **Nacionalismo**.

Ambas **ideologías**, junto al **Romanticismo**, que indagaba en las raíces de los pueblos y su historia, así como la supremacía del sentimiento sobre la razón, irán frecuentemente **unidas**. Tal sucedió en las distintas **oleadas revolucionarias** de la primera mitad del siglo XIX (1820, 1830 y 1848) o, ya durante la segunda, en el proceso de **unificación italiano**.

LAS IDEOLOGÍAS LIBERALES

El término liberalismo tiene un amplio **significado**, aplicable a diversos campos como el político, el económico, el social o el filosófico.

Podría **definirse** como una corriente que exalta y defiende los valores del **individuo** y sus derechos frente a la injerencia del Estado y los poderes públicos.

La **Ilustración** difundió las ideas liberales que más tarde sirvieron de base ideológica a las revoluciones de **Estados Unidos** y **Francia**. **Esas ideas** jugaron un papel decisivo en las **oleadas revolucionarias** de la primera mitad del siglo XIX, la de 1820, 1830 y 1848.

Características del liberalismo

Desde el punto de vista político

Frente al absolutismo de "derecho divino" de las monarquías del Antiguo Régimen, el liberalismo sostiene que la soberanía reside en la "nación". Ésta la integran ciudadanos libres que, por propia voluntad, deciden guiarse por unas leyes creadas por sí mismos.

Frente a los soberanos que concentran en sus manos todo el poder, éste debería repartirse entre diversas instancias. Montesquieu habla de tres poderes: el legislativo, encargado de hacer las leyes, que reside en el parlamento; el ejecutivo, responsable de hacerlas cumplir, que reside en el gobierno; y el judicial, aquel que ha de mediar en los conflictos entre los ciudadanos y que reside en los tribunales y los jueces.

Para garantizar el respeto de los derechos y libertades, los estados han de dotarse de una constitución, norma suprema o "ley de leyes" que limite el poder de los gobernantes.

Desde el punto de vista social

La sociedad del Antiguo Régimen consagraba la desigualdad estamental y atribuía a los súbditos un papel diferente según su nacimiento. Por contra el Liberalismo contempla la igualdad de todos los ciudadanos ante la Ley.

3

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo

Fue la burguesía, integrante del estamento no privilegiado, la que dio aliento a las ideas liberales. Primero, de forma pacífica, canalizándolas a través de la Ilustración. Más tarde, imponiéndolas por la fuerza a lo largo de las sucesivas oleadas revolucionarias que sacudieron Europa desde el último tercio del siglo XVIII hasta la segunda mitad del XIX.

El liberalismo fue un fenómeno paralelo a la Revolución Industrial. La principal beneficiaria del proceso de industrialización fue la burguesía, que acumuló una inmensa cantidad de capital que le confirió el dominio de la nueva sociedad de clases, dividida en función de la de la riqueza y no de los privilegios.

Desde el punto de vista económico

El Liberalismo sostiene que el Estado ha de intervenir lo menos posible en los asuntos de la economía. Es la iniciativa privada sobre la que ha de descansar el orden natural de la misma. Ataca pues, los principios de la corriente económica en boga en los siglos XVII y XVIII, el mercantilismo.



Grabado que representa a Adam Smith (1790).

La primera escuela crítica con el mercantilismo fue la fisiócrata. Propugnaba, entre otras cosas, que no se pusiesen obstáculos al libre desarrollo del comercio. Su lema "dejad hacer, dejar pasar, el mundo marcha por sí solo", fue asimilado por el liberalismo clásico, cuyo teórico más relevante fue Adam Smith.

Adam Smith, en su obra "Investigación sobre la naturaleza y causa de la riqueza de las naciones" (1776), establece que es el individuo quien, en la búsqueda de su interés personal, genera riqueza y bienestar colectivos. El trabajo y el mercado libre son los principales puntales de la economía. Atacaba de ese modo a los grupos privilegiados, al considerarlos parásitos.

Desde el punto de vista ideológico

La defensa de la libertad de los individuos, concretada en el derecho a la libre conciencia, expresión y asociación fueron rasgos esenciales del liberalismo.

Por su parte, el racionalismo supuso la separación entre Iglesia y Estado, la libertad religiosa. Se abrió paso la educación de carácter laico, relegando las creencias religiosas al plano individual y sujetándolas a la libertad de pensamiento.

La idea de progreso caló en todos los ámbitos de la vida: técnico, económico, social. Era la naturaleza la que había de regular esa tendencia a la perfección, mediante la libre competencia de hombres libres. La función que habría de restar al Estado era regular ese juego mediante un número lo más limitado posible de leyes. Cuantas menos, mejor.



Durante el siglo XVIII y XIX, existió la idea de que el progreso científico y tecnológico carece de límites.

El papel tradicional de la Iglesia como fuente de autoridad científica y árbitro moral quedó en entredicho, de ahí la feroz oposición de esta institución a las ideas liberales.

Importancia y tendencias del liberalismo



El liberalismo más exaltado abogaba por la nula intervención del Estado en materia económica y social. A lo largo del siglo XIX se vio que ello, si bien contribuía al enriquecimiento de la burguesía, también arrojaba a la explotación y la pobreza a amplios sectores sociales.

El liberalismo constituyó una formidable fuerza que minó la estructura del Antiguo Régimen. Sin embargo, no constituyó un movimiento unitario, sino que se escindió en dos corrientes bien diferenciadas:

- Una, conservadora, conocida como "liberalismo doctrinario", partidaria de conceder derechos políticos tan solo aquellos que contasen con la suficiente riqueza y formación (sufragio censitario).

- La otra, el "liberalismo democrático", partidario de extender plenos derechos a todos los ciudadanos masculinos sin otro tipo de distinción de riqueza o

preparación. Éstos podrían ejercer libremente y sin restricción su voto (sufragio universal).

La Revolución Industrial puso de manifiesto que un débil Estado competente tan solo en materias de orden público, justicia o defensa, era incapaz de garantizar una mínima justicia y equidad social, pues no impedía la explotación y miseria de amplios sectores de la sociedad.

LAS IDEOLOGÍAS NACIONALISTAS

El nacionalismo es la **ideología** que tiene como objetivo la creación de una **comunidad** diferenciada, asentada sobre un **territorio** propio y con derecho a formar un **Estado**.

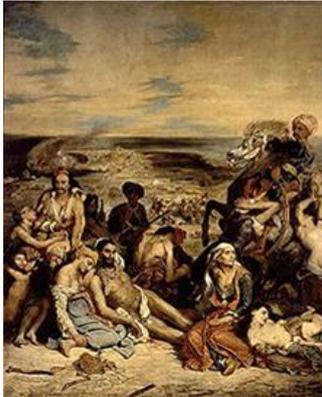
A lo largo del **siglo XIX**, esta constituyó una corriente que impulsó la creación de nuevos **estados nacionales**, al tiempo que reforzaba los lazos entre los ciudadanos de los ya existentes.

Nacionalismo y liberalismo jugaron un importante papel a lo largo del siglo XIX, especialmente durante la primera mitad. Según los liberales, la **soberanía** residía en la nación, por ello era necesaria la existencia de una **comunidad** cohesionada y libre, con unos rasgos comunes (lengua, cultura, historia) que pudiese expresarse a través de un **Estado nacional**. Un claro ejemplo de este maridaje lo constituye el **nacionalismo italiano**.

3

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo

Durante la **segunda mitad del siglo XIX**, esta ideología se adentra en una fase de carácter **conservador**, que pervivirá durante el siglo XX.



La matanza de Quiós (Delacroix) escenifica la represión sufrida por los griegos durante la guerra de independencia que mantuvieron frente a los turcos.

Características del nacionalismo

El nacionalismo no es un fenómeno exclusivo del siglo XIX, hay que buscar sus orígenes en la Baja Edad Media como reacción al feudalismo. Tuvo además una gran proyección en el siglo XX.

Fueron los revolucionarios franceses con su idea de nación frente a absolutismo, los que dieron impulso a esta ideología. Las invasiones napoleónicas espolearon los sentimientos nacionalistas de españoles, rusos y alemanes.

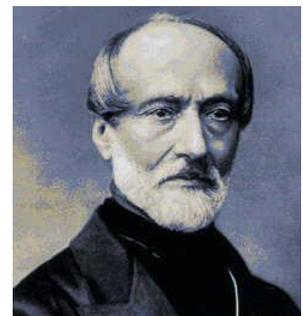
La Restauración, con la imposición de los viejos valores y la creación de estados artificiales, incrementó los ánimos nacionalistas (así ocurrió con Bélgica, incorporada a Holanda). Éste sentimiento se percibió en las revoluciones de 1820, 1830 y 1848. Ejemplos de nacionalismo fueron la independencia de Grecia frente a Turquía o el de las colonias españolas de América.

Sin embargo, los casos más significativos de la acción nacionalista fueron las unificaciones italiana y alemana.

Clases de nacionalismo

- El nacionalismo liberal

Considera que una nación surge de la voluntad de los individuos que la componen. Éstos adquieren el compromiso de vivir en armonía y gobernarse por medio de unas instituciones comunes. Es el deseo de las personas el que constituye la colectividad. Este tipo de nacionalismo está muy influido por la Ilustración (Rousseau). Se desarrolló en Italia durante la unificación, así como en Francia. Su más importante teorizador fue el italiano Mazzini.



Giuseppe Mazzini (1805-1852). Filósofo y nacionalista italiano.

- El nacionalismo conservador u orgánico

También llamado orgánico, considera a la nación como un órgano vivo que presenta unos rasgos comunes: lengua, cultura, territorio, tradiciones e historia. La nación está por encima de la voluntad de los individuos. Aquel que nace en ella es portador de esos rasgos, lo desee o no, como si de una carga genética se tratase. Sus principales valedores fueron los alemanes Herder y Fichte.

Evolución del nacionalismo



Pintura que conmemora la proclamación de la independencia del Perú por el general José de San Martín en 1821.

El nacionalismo fue en sus orígenes una ideología propia de minorías, pero adquirió a finales del siglo XIX un carácter de masas. Las revoluciones de 1848 contribuyeron a acrecentar su potencial.

Durante la primera mitad del siglo XIX, constituyó un movimiento muy ligado al liberalismo de signo progresista enfrentado a las ideas de la Restauración. Es el caso del nacionalismo griego frente al imperio turco, el de las colonias americanas sublevadas contra España, o el de húngaros y checos frente al imperio austríaco.

Sin embargo, durante la segunda mitad de siglo, fue adquiriendo un talante conservador y belicoso, supeditando la libertad de los ciudadanos a los proyectos de las minorías identificadas con el poder. Este tipo de nacionalismo constituyó uno de los ingredientes del imperialismo y engendró numerosos conflictos, algunos de ellos tan decisivos como la Primera Guerra Mundial.

6. LAS REVOLUCIONES LIBERALES

SIGNIFICADO

El orden impuesto por la Restauración tuvo una escasa duración. Los **sentimientos nacionalistas** y la **ideología liberal** afloraron en numerosos países e hicieron frente a la represión de las ideas surgidas de la **Revolución Francesa**.

Durante la primera mitad del siglo XIX, se produjeron varios **ciclos revolucionarios: 1820, 1830 y 1848**. Cada uno de ellos tuvo sus propias características, pero en todos ellos fue la **burguesía** la principal clase social implicada. En la de 1848, intervino además una nueva: el **proletariado**.

Aunque las revoluciones afectaron especialmente a Europa, también hubo otras áreas implicadas. Así por ejemplo, en 1824 culmina la independencia de las colonias españolas de América.

El **resultado** de estos conflictos fue **desigual**, pues mientras en el caso de Grecia la revolución logró triunfar, en otros lugares (España, Italia, Polonia, etc.), no lograron su objetivo.

LA OLEADA REVOLUCIONARIA DE 1830

3

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo



Afectó a varias partes de Europa, pero tuvo su origen en Francia y tuvo mayor relevancia que su predecesora de 1820. Al igual que en la de 1789 confluyeron **varias causas**. Entre ellas, económicas: una grave **crisis agrícola**, que provocó una fuerte elevación de los precios, así como la **crisis de la industria**.

En ella se mezclaron **reivindicaciones** de carácter **liberal** y de carácter **nacionalista**. Las **asociaciones secretas** (masones, carbonarios) jugaron un importante papel en las insurrecciones contra el poder constituido.

En Francia la sublevación estalló ante el gobierno absolutista de **Carlos X**, quien aprobó una serie de **ordenanzas** que coartaban seriamente diversos derechos (libertad de prensa, voto, etc.). Tras las llamadas "**Tres jornadas gloriosas**" el rey fue obligado a **abdicar** y fue sustituido por **Luis Felipe de Orleans**, quien estableció un **régimen liberal** de signo moderado, con sufragio censitario.

La **Revolución se extendió** por otras áreas. En **Bélgica** tuvo éxito, logrando independizarse de Holanda. Pero fracasó en **Polonia**, que trató de independizarse de Rusia, así como en **Italia**.

Características

La revolución en Francia

Después de la oleada revolucionaria de 1820, nuevas convulsiones se extendieron por Europa.

Las revoluciones de 1830 tuvieron su origen en Francia. Carlos X de Borbón, monarca de talante absolutista, intentó recortar los derechos de los franceses, entre ellos, el de libertad de prensa, por medio de una serie de disposiciones legales: las "Ordenanzas de julio". Éstas eliminaban las libertades concedidas por su hermano y predecesor Luis XVIII recogidas en la Carta Otorgada de 1814.



Escena de la Revolución de 1830 en París.

La revuelta estalló en París y, tras las denominadas "Tres jornadas gloriosas", el rey hubo de abdicar presionado por los liberales. Le sucedió Luis Felipe, de la dinastía de Orleans, quien volvió al marco de la Carta Otorgada. Reinó hasta 1848, año en que estalló una nueva revolución.

El nuevo régimen era de signo liberal, y admitía el sufragio de carácter restringido o censitario. Se trataba de una monarquía de carácter limitado, que reconocía la soberanía nacional.

La revolución fuera de Francia



Leopoldo I, rey de Bélgica, tras la segregación de este territorio de Holanda.

Tras el estallido de la Revolución en Francia, ésta se extendió por otros territorios.

Bélgica, tras el Congreso de Viena, había sido integrada junto a Holanda en un nuevo estado, el de los Países Bajos. Los belgas deseaban la liberación nacional. El movimiento tuvo éxito y Bélgica alcanzó la independencia bajo una monarquía constitucional representada por el rey Leopoldo I.

Los polacos, imbuidos por un sentimiento nacionalista, se sublevaron contra el Imperio Ruso. Su intento fracasó tras una dura represión.

En Alemania hubo también movimientos de carácter antiabsolutista, mezclándose éstos con aspiraciones nacionalistas que pretendían la unificación.

En Italia, al igual que en Alemania, confluyeron reivindicaciones de carácter liberal y nacionalista. Así Parma y Módena registraron revueltas contra el poder austríaco, que también fracasaron.

Balance de las revoluciones de 1830

Las revoluciones de 1830 dejaron el escenario geopolítico europeo fragmentado.

Por un lado, Europa Occidental, donde el liberalismo triunfó (Francia, Bélgica, algo más tarde España). Allí, en adelante, las confrontaciones políticas se dirimirían entre liberales conservadores, partidarios del sufragio censitario, y liberales progresistas, partidarios del sufragio universal masculino.

En Europa Oriental, los estados absolutistas (Austria, Rusia y Prusia) mantuvieron vivo el espíritu de la Restauración y las luchas de tipo político se articularían en torno a la consecución de unas libertades básicas, acompañadas de reivindicaciones de carácter nacionalista.

Pasaría poco tiempo antes de que una nueva oleada revolucionaria, la de 1848, sacudiese de nuevo Europa.



La sublevación de los polacos contra el Imperio ruso fracasó. En la imagen, toma del Arsenal de Varsovia por las tropas rusas en 1831.

6. LAS REVOLUCIONES LIBERALES

LA OLEADA REVOLUCIONARIA DE 1848

3

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo

Al igual que la de 1830, la oleada revolucionaria de 1848 se originó en **Francia**, luego se **extendería** a otros países. Sus repercusiones tuvieron gran importancia, no sólo política, también social. Fue denominada "**La primavera de los pueblos**".

Sus causas fueron fundamentalmente **económicas** y **políticas**.

En 1847 estalla una **crisis agrícola** como consecuencia de una serie de malas cosechas consecutivas. Los precios de los alimentos básicos suben y afectan a las clases populares. La **industria** se vio igualmente afectada, llevando al paro a muchos obreros. La monarquía de Luis **Felipe de Orleans**, se había centrado en favorecer a la alta burguesía. La **pequeña burguesía** y el **proletariado** urbano se aliaron en demanda del sufragio universal.

El rey hubo de **abdicar** y los revolucionarios proclamaron la **II República**, bajo la presidencia de Luis Napoleón Bonaparte. Se estableció el **sufragio universal masculino**.

Las revueltas se **extendieron** por Austria, Prusia y otros estados. Aunque **fracasaron**, las revoluciones de 1848 tuvieron una gran **influencia** en el liberalismo y en la aparición del movimiento obrero.

Características

La revolución en Francia

La de 1848 constituye la tercera oleada revolucionaria de carácter liberal del siglo XIX, tras las de 1820 y 1830. Su epicentro se situó en Francia, pero afectó a buena parte de Europa. Entre las causas que la provocaron destacaron la crisis económica y la restricción del derecho a voto (sufragio censitario) a una minoría, la alta burguesía. El rey Luis Felipe de Orleans fue obligado a abdicar.

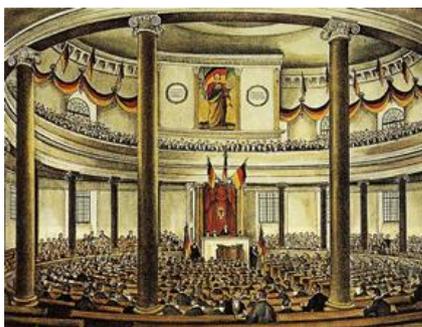
Proclamada la II República, bajo la presidencia de Luis Napoleón, se extendió el sufragio universal (masculino), así como la libertad de prensa y asociación. Asimismo se articularon medidas de carácter social: la jornada de 10 horas y la creación de los Talleres Nacionales, para paliar el paro obrero.

La radicalización de la situación, asustó a la pequeña burguesía, que abandonó su alianza con los obreros. En 1852 Luis Napoleón dio un golpe de estado y se proclamó emperador (Napoleón III), iniciando una etapa de carácter reaccionario que terminó con las conquistas de la revolución.



Barricada durante las revueltas parisinas de 1848.

La revolución fuera de Francia



Sesión del Parlamento de Frankfurt (1848), expresión del liberalismo y nacionalismo en Alemania.

Tras el estallido inicial en Francia, la oleada revolucionaria se extendió por otras partes de Europa:

- El Imperio Austríaco sufrió una serie de revueltas que obligaron a huir a Metternich. Checos y húngaros se sublevaron. Se formó una Asamblea constituyente.

- Alemania también se vio afectada por los acontecimientos. El rey Federico IV de Prusia hubo de aceptar una constitución que limitaba su poder absoluto. En Frankfurt se gestó una Asamblea nacional, que intentó canalizar las aspiraciones del nacionalismo alemán aunque, finalmente, fracasó.

- En Italia, los territorios que se encontraban bajo dominio austríaco (Lombardía-Véneto) se sublevaron, aunque la rebelión fue abortada por las tropas imperiales. En los Estados Pontificios el papa Pío IX huyó y se implantó una efímera república. En el Piamonte se creó una monarquía constitucional, que se convertiría en el motor de la unificación italiana.

Balance de las revoluciones de 1848

Las revoluciones del 48 fracasaron. Aparentemente la reacción había salido triunfadora, el Antiguo Régimen volvía a imponerse sobre los intentos democratizadores. La alta burguesía continuó enriqueciéndose con sus negocios y controlando el poder político, en tanto que la pequeña burguesía y la clase trabajadora eran apartadas de él.

A pesar de ello, hubo algunas conquistas que darían fruto a largo plazo:

- Se había experimentado el sufragio universal, en adelante, el camino hacia la democracia fue imparable.

- El nacionalismo se consolidó, amenazando el orden estatal hasta entonces conocido. Se iniciaban las unificaciones de Italia y Alemania.

- El proletariado, sometido a una despiadada explotación, comenzó a tomar conciencia de su situación y a organizarse de manera autónoma, separando la defensa de sus intereses



El emperador Francisco José I de Austria. Encarnó los valores conservadores frente a la modernidad.

3

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo

de los de la pequeña burguesía. En adelante esta clase jugaría un creciente papel social y político en la historia.

7. LAS UNIFICACIONES NACIONALES

SIGNIFICADO

En la actualidad **Italia** y **Alemania**, miembros de la **Unión Europea** ostentan un gran peso económico y político. Pero hasta el último tercio del siglo XIX, ambos estados **no existían** como tales. Su **fragmentación** les restaba importancia en el mundo.

Lo que sería, una vez unificada, **Italia**, estaba formada por diversos **territorios**. Algunos de ellos, dependían de potencias extranjeras (Austria). Así **Milán** y **Venecia** pertenecían al Imperio Austríaco. Los ducados de **Módena Parma** y **Toscana** eran gobernados por príncipes austríacos y el reino de las **Dos Sicilias** lo era por reyes de la dinastía borbónica. Sólo el **Reino del Piamonte-Cerdeña** (que llevaría el peso de la unificación) y los **Estados Pontificios** eran soberanos.

En el caso de Alemania, desde el Congreso de Viena, estaba formada fundamentalmente por la **Confederación Germánica** integrada por 39 estados, entre los cuales destacaban en importancia **Prusia** y **Austria**, ambas rivales. Finalmente, ésta última sería apartada de la unificación por Prusia, que se erigió en la líder del proceso.

Ambas unificaciones siguieron **caminos diferentes**, siendo más **progresista** la italiana y más **conservadora** la alemana.

LA UNIFICACIÓN ITALIANA

El origen del proceso de unificación tuvo lugar en los **territorios del norte**, en torno al reino de **Piamonte-Cerdeña**, estado que se había industrializado tempranamente, con una burguesía liberal influyente, cuyo monarca constitucional era **Víctor Manuel II**.

Durante la **primera mitad del siglo XIX**, los territorios dependientes de **Austria** (Lombardía-Véneto) habían protagonizado **rebeliones** contra su dominadora, en el seno de un movimiento de carácter liberal denominado "**Risorgimento**", del que formaron parte figuras como el escritor **Leopardi**, **Mazzini** o el músico **G. Verdi**. También destacó la acción de sociedades secretas como la de los **Carbonarios**. Pretendían la creación de un estado italiano unificado, libre de injerencias extranjeras y de carácter liberal.

Protagonistas esenciales en la búsqueda de la unificación fueron el **conde de Cavour**, primer ministro de Piamonte-Cerdeña y el aventurero **Giuseppe Garibaldi**. También intervino el emperador de **Francia Napoleón III**.

La unificación tuvo varias **fases**, la principal entre 1859 y 1870, año en que la ciudad de **Roma** fue convertida en capital de Italia.

Características

Italia antes de la unificación

A comienzos del siglo XIX Italia no constituía una unidad, estaba fragmentada políticamente. En su lugar había diversos estados, algunos de ellos independientes, otros controlados por grandes potencias como Austria.

El Congreso de Viena había establecido la siguiente disposición geopolítica de la península:

- En el Norte: el Reino de Lombardía-Véneto, regido por la dinastía austríaca de los Habsburgo. Los ducados de Parma, Módena y Toscana, gobernados por príncipes dependientes de Austria. El Reino de Piamonte-Cerdeña, políticamente independiente bajo la dinastía italiana de los Saboya. Éste constituyó el motor de la unificación.
- En el Centro: los Estados Pontificios, gobernados por el Papa, con capital en Roma.
- En el Sur: el Reino de las Dos Sicilias, dirigido de forma absolutista por los borbones.

Existían grandes diferencias entre el norte, industrializado y rico, y el sur, agrícola y pobre.

Etapas de la unificación

La oleada revolucionaria de 1848 afectó a Italia. El reino de Lombardía-Véneto intentó independizarse de Austria, pero ésta logró impedirlo. En los Estados Pontificios el Papa huyó y fue proclamada la república. Sólo duró dos años y el pontífice regresó.

En 1859, Piamonte-Cerdeña logró la anexión de Lombardía, pero fracasó en la de Venecia, que permaneció en manos austríacas.

En 1860, con la colaboración de Napoleón III de Francia, los ducados de Parma, Módena y Toscana pasaron al nuevo estado de la Alta Italia (Piamonte, Lombardía, Parma, Módena, Toscana y Romaña). Ese mismo año, Garibaldi, político y aventurero, conquistaba el Reino de las Dos Sicilias.

Sólo restaba incorporar Venecia y los Estados Pontificios. Aprovechando la guerra entre



Batalla de Magenta (1859). Junto a la de Solferino, permitió la anexión de Lombardía al reino de Piamonte Cerdeña.

3

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo

Austria y Prusia (1860), Venecia fue anexionada. Finalmente, en 1870, los Estados Pontificios cerraron el proceso. Italia surgía como una monarquía, con Víctor Manuel II como rey y Roma como capital del reino.

El nuevo Estado italiano



Víctor Manuel II, primer rey de Italia.

El nuevo estado surgido de la unificación abolió las antiguas fronteras que separaban los territorios italianos. Unificó la legislación, la moneda y la administración.

Sin embargo, pronto se enfrentaría a una serie de problemas:

1º El desequilibrio entre el rico norte y el sur atrasado, que hoy día persiste.

2º El Papa no aceptó hasta 1929 la pérdida de sus estados, lo cual enturbió las relaciones con la nueva entidad.

3º El derecho a voto sería de carácter censitario, favoreciendo sólo a una minoría.

4º Los que más se beneficiaron de la unificación fueron los industriales del norte, el resto sin embargo, manifestó un gran desinterés por la unificación, no sintiéndose plenamente italianos hasta bien entrado el siglo XIX.

A pesar de ello, Italia se convirtió en una gran potencia a nivel internacional.

LA UNIFICACIÓN ALEMANA

El motor de la unificación correspondió a **Prusia**. Era el estado más potente económica y militarmente de Alemania. Lideraba, junto a Austria, la Confederación Germánica, constituida por 39 estados.

En 1834 Prusia creó el **Zollverein**, una unión aduanera, importante paso hacia la unificación, en la que participaron numerosos estados integrantes de la Confederación. No así Austria, que quedó excluida.

El principal **artífice** de la unificación alemana fue el canciller de Prusia **Bismarck**. Alternó para ello la diplomacia y la guerra. Aliado a Austria arrebató a **Dinamarca** diversos territorios (Schleswig, Holstein y Lauenburg). En 1866 venció a **Austria**, creando la **Confederación Alemana del Norte** que excluía a su rival. Finalmente, en 1870, venció a **Francia** (Napoleón III), consiguiendo los territorios de Alsacia y Lorena. Este conflicto estimuló el nacionalismo alemán.

La unificación alemana fue de **signo conservador** (autoritaria), apoyada por la alta **burguesía industrial** y la **nobleza terrateniente**, influidas por la corriente **romántica**. El nuevo Estado quedaba constituido en una **monarquía federal** (II Reich) representada por **Guillermo I**, bajo la supremacía de **Prusia**.

Características

Alemania antes de la unificación

El Congreso de Viena diseñó el escenario político de Alemania. Ésta estaba integrada por treinta y nueve estados de muy diverso tamaño e importancia, organizados en torno a la Confederación Germánica. Destacaban dos grandes potencias: Austria y Prusia.

El órgano que decidía los acuerdos comunes era la Dieta (Parlamento), que se reunía en Frankfurt. En su seno Austria y Prusia rivalizaban para conseguir la hegemonía, por ello era difícil conseguir la unanimidad.

Frente al liderazgo de Austria y Prusia, el resto de los estados trataba de preservar su independencia mediante alianzas.

La división era patente. Cada estado conservaba sus derechos aduaneros y esa fragmentación entorpecía la actividad económica. Prusia, estado industrializado tempranamente, necesitaba una Alemania unida para prosperar. La unificación se realizaría en torno a este país, así como la italiana se había producido en torno al reino de Piamonte-Cerdeña.

Etapas de la unificación

Las revoluciones de 1848 sacudieron Alemania, impulsando los sentimientos nacionalistas. Ese año, un parlamento reunido en Frankfurt, pretendió realizar la unificación de Alemania. Ofrecieron la corona del futuro estado al rey de Prusia. Éste se negó y el intento fracasó. Pero fue la instauración por parte de Prusia de una unión aduanera, el Zollverein, la que en 1834 hizo confluir los intereses económicos de numerosos estados alemanes.



La rivalidad entre Austria y Prusia por obtener el control de la Confederación germánica, desembocó en un conflicto militar. Batalla de Sadowa.

Esta unión comercial se realizó sin contar con Austria, rival de Prusia. En 1866 estalló la guerra entre ambas potencias, siendo Austria vencida en la batalla de Sadowa. Prusia quedaba como única potencia capaz de afrontar la unificación. Ésta se haría bajo la iniciativa de su canciller: Bismarck.

El momento idóneo para culminar el proceso fue la guerra entre Prusia y Francia (1870).

3

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo

Francia fue vencida y hubo de ceder a Prusia los territorios de Alsacia y Lorena. Fue entonces cuando Prusia decidió dar el paso definitivo hacia la unidad, proclamando el II Reich Alemán y siendo coronado emperador Guillermo I.

El nuevo Estado alemán



El emperador Guillermo I de Alemania.

La unificación concluida en 1871, supuso la desaparición de la organización política diseñada en el Congreso de Viena. Surgía en el centro de Europa una gran potencia política, económica y militar.

El nuevo Estado, tenía una serie de rasgos distintivos. Se organizó siguiendo las pautas de Prusia, basadas en el conservadurismo y el militarismo. El emperador Guillermo I y su canciller Bismarck desarrollaron una política de prestigio internacional que situó a Alemania entre las grandes potencias.

Internamente el nuevo Estado se configuró como una confederación en la que los antiguos territorios estatales conservaron un alto grado de autonomía. No obstante, el emperador se reservó la toma de decisiones en asuntos militares e internacionales.

Bismarck, a pesar de su conservadurismo, llevó a la práctica una política social abierta que evitó conflictos internos y permitió a Alemania erigirse en la gran potencia económica del último tercio del siglo XIX.

7. EL ARTE NEOCLÁSICO. EL ROMANTICISMO

EL ARTE NEOCLÁSICO

Se llama Neoclásico al **estilo artístico** que se desarrolló, fundamentalmente en Europa y Estados Unidos, durante la segunda mitad del siglo **XVIII** y las dos primeras décadas del **XIX**.

Se inspiró en los modelos de la **Antigüedad clásica** de Grecia y Roma. Influyó decisivamente en ello el hallazgo de las ruinas arqueológicas de **Herculano** (1719) y **Pompeya** (1748), antiguas ciudades romanas.

Surgió como una reacción al estilo imperante hasta el momento, el **Rococó** (barroco tardío) al que criticó sus excesos decorativos.

El principal foco de producción neoclásica fue **Francia**, donde la **Ilustración**, identificada con este estilo, tuvo gran relieve. Tras la Revolución Francesa, **Napoleón** alentó el denominado “**Estilo Imperio**”, una evolución del Neoclásico.

La búsqueda de del **ideal de belleza**, la **razón**, la **sobriedad** y la **funcionalidad**, junto con el empleo de **elementos clásicos** (columnas, frontones, cúpulas, etc.) fueron difundidas a través de las **Academias** de Bellas Artes y los **museos**.

Características del arte Neoclásico

La arquitectura

La arquitectura neoclásica adopta los modelos clásicos de Grecia y Roma. Se opone así al Barroco y al Rococó, a los que considera estilos decadentes y recargados.



Iglesia de la Madalena de París.

Los edificios neoclásicos cuentan como elemento fundamental la columna, especialmente la de estilo dórico. El arco y la bóveda, así como los frontones, son empleados profusamente. Los templos griegos son sin embargo las principales fuentes de inspiración.

Los edificios se dotan de funcionalidad pública, construyéndose hospitales, museos, academias, etc. La decoración es mínima, se utilizan sencillas molduras y bajorrelieves escultóricos para cubrir las paredes.

El estilo Neoclásico se extendió por toda Europa, adquiriendo especial relevancia en Francia (Ej., iglesia de la Magdalena, París). También tuvo importancia en los recién nacidos Estados Unidos. Fue adoptado oficialmente por los revolucionarios franceses y Napoleón, quien mandó construir varios arcos de triunfo al modo romano (Ej., el arco del Carrousell de París).

La escultura

La escultura neoclásica toma como referencia e imita los temas clásicos de la Antigüedad. Las obras son tratadas con académica corrección y transmiten frialdad. Siguiendo los cánones grecorromanos hace hincapié en la simpleza de líneas y en la idealización de la belleza.

Las esculturas se realizan preferentemente en mármol o bronce sin policromar, siguiendo la errónea creencia de que tampoco lo estaban las griegas y romanas. Los acabados son pulidos y homogéneos. La figura humana tiene preferencia sobre cualquier otra.



3

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo

El más significado escultor neoclásico es Antonio Canova. Su tema favorito es la mitología griega. Su cliente más importante fue Napoleón, al que retrató en diversas ocasiones a modo de emperador romano. Una de sus obras más conocidas es la de Paulina Bonaparte, esculpida como una Venus.

Otro señalado autor neoclásico fue el danés Bertel Thorvaldsen, cuyas esculturas expresan la idealización de la figura humana. Su obra más famosa es Jasón.

La pintura



El juramento de los Horacios, de J. L. David

La pintura neoclásica está muy influenciada por la escultura ya que no abundan las representaciones pictóricas de la antigüedad griega y romana.

El pintor más representativo es el francés Jacques Louis David, muy comprometido con la Revolución francesa y Napoleón, a los que alude en sus obras "La muerte de Marat" o "La coronación de Napoleón y Josefina". Pero sin duda, su obra más conocida es "El juramento de los Horacios". Otro destacado artista es Jean Auguste Dominique Ingres, quien

también participa en otros estilos como el romántico.

Los pintores neoclásicos, muy ligados a la Ilustración, veían en el arte una forma de educación moral e intelectual. Se inspiraron para ello en la mitología griega y en la historia de la antigua Roma, a la que identificaron con su propio momento histórico.

EL ROMANTICISMO

El Romanticismo es un **movimiento cultural** que se desarrolló, fundamentalmente por Europa, durante la **1ª mitad del siglo XIX**.

Surgió como **reacción** a las ideas del neoclasicismo, que se habían impuesto durante el período de la Revolución Francesa y Napoleón.

Tuvo su origen en **Alemania**, posteriormente se extendió por otros países, como Francia. Estuvo estrechamente relacionado con el **nacionalismo**. Según los románticos, los pueblos tienen derecho a la **libertad**, al respeto de sus **raíces**, de ahí que se posicionaran en contra de las **invasiones napoleónicas**.

En lugar de la razón, la norma y las fuentes de inspiración de Grecia o Roma, el Romanticismo ensalzó la **libertad individual** de artista, la **sensibilidad**, las **emociones** y la **imaginación**. Volvió su mirada a la **Edad Media** y a **Oriente** como fuentes de inspiración.

El romanticismo tuvo presencia en numerosas **facetas culturales**, así se expresó a través del **arte**, la **literatura** y la **música**. El arte romántico brilla especialmente en la **pintura**. En ella la naturaleza es la protagonista, utilizando libremente la luz, el color y el movimiento.

Características

La arquitectura

El principal rasgo de la arquitectura romántica es el eclecticismo, la mezcla de estilos. Se renuncia a los relacionados con la antigüedad clásica, caso del Renacimiento, inspiradores del neoclasicismo, y se vuelve la mirada hacia la Edad Media, hacia el Románico, el Bizantino o, de manera singular, el gótico.

Surgen los “neo” (neogótico, neobizantino, etc.) que tratan de recordar en su estética los edificios de otros tiempos, algunas veces, como una mera imitación.

Se concluyen obras medievales sin terminar y se restauran otras que estaban en ruinas. Destaca como restaurador el arquitecto Viollet-le-Duc.

Un claro ejemplo de edificio romántico de carácter historicista es el Parlamento del Reino Unido (Londres), realizado por Charles Barry en 1835.

Muestra del gusto por lo oriental es el Pabellón Real de Brighton (R.U).

La escultura

La escultura romántica, a diferencia de las manifestaciones arquitectónicas y pictóricas, no rompió del todo con la influencia clásica. Sin embargo, las obras se dotaron de mayor movimiento y perdieron el equilibrio y sencillez del Neoclásico, llegando incluso a la grandilocuencia. Los temas mitológicos cedieron paso a los contemporáneos.



Carpeaux. La Marsellesa



Friedrich. Acantilados blancos.

Destaca la obra de dos autores franceses: Rude y Carpeaux.

La pintura

La pintura constituye la principal vía de expresión plástica del movimiento romántico. Las representaciones ofrecen un claro predominio del color y la luz sobre el dibujo, lo opuesto al neoclasicismo. Las escenas se dotan de movimiento. La naturaleza cobra especial relieve, fundamentalmente en sus aspectos más salvajes.

Los pintores románticos buscan transmitir las pasiones y los sentimientos, los estados de ánimo como la melancolía o la tristeza. Se prodigan en escenarios lúgubres, como

3

La crisis del Antiguo Régimen. El liberalismo

cementerios, ermitas, monasterios abandonados, ruinas.

Destacan autores como los franceses Eugène Delacroix (La Libertad guiando al pueblo) y Thόδore Géricault (La balsa de la Medusa). En Alemania sobresale la figura de Caspar David Friedrich (Viajero junto a un acantilado).



Recuerda lo más importante

- ▶ Se denomina **Antiguo Régimen** al conjunto de rasgos económicos, sociales, políticos e ideológicos que caracterizaron Europa entre los siglos XVI y XVIII.
- ▶ Diversos factores propiciaron la **crisis del A. Régimen**: transformaciones de índole económica, la insatisfacción de la burguesía, el fracaso del reformismo absolutista, así como la acción de la Ilustración y el liberalismo.
- ▶ En el último tercio del siglo XVIII, Francia está inmersa en una profunda crisis que desencadenará una **revolución de repercusión mundial**. La crisis económica y financiera, la inestabilidad social y la acción de la ideología ilustrada harán caer el **absolutismo**, dando lugar al nacimiento de la nueva **sociedad de clases**.
- ▶ El proceso revolucionario atraviesa por una serie de **fases**: desde la más **moderada** (Asamblea Nacional y Asamblea legislativa), que contempla una monarquía de carácter constitucional, con los girondinos como dueños de la situación; hasta la más **radical** (Convención Nacional), con la implantación de un Régimen de terror y la ejecución del rey Luis XVI, bajo el liderazgo de los jacobinos. La Revolución volverá a la senda de la **moderación** durante el Directorio.
- ▶ En 1799, **Napoleón Bonaparte**, general de la Revolución, dio un golpe de estado que terminó con el régimen del Directorio. Tras ser Primer Cónsul, se coronó emperador, iniciando una **política imperialista** que extendió, hasta su derrota y exilio, los principios revolucionarios por toda Europa.
- ▶ La caída de Napoleón supuso la reposición en Francia de la monarquía absolutista y el comienzo de una etapa **ultraconservadora**, denominada **Restauración**".
- ▶ La **ideología liberal** hizo caer el régimen de la Restauración. Ello sucedió tras dos **oleadas revolucionarias** que sacudieron Europa: **1830** y **1848**.
- ▶ Junto al liberalismo, el **nacionalismo** fue una ideología imperante en el siglo XIX. Gracias a su empuje, se completaron los **procesos de unificación Italiano** y **Alemán**.
- ▶ Dos **movimientos artísticos** adquieren relieve desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta la mitad del siglo XIX: el muy reglamentado **Neoclasicismo** (ligado a la Ilustración y la Revolución), y el Romanticismo, que defiende arduamente la libertad del artista y la expresión de los sentimientos.