Carlos Castillo-k idatzia
Astelehena, 2004(e)ko ekaina(r)en 21-(e)an 01:14etan

There are no translations available.

Cualquier fotografía, que utilicemos, ya sea a través del escáner como de una cámara Digital, sufre cambios, cuando la vemos en nuestro monitor, ya sean por problemas de saturación del color, contraste, definición, niveles, daños en la propia foto, etc...

Todo esto lo podemos subsanar con los medios que GIMP pone a nuestro alcance; en este capítulo vamos a ver como podemos utilizar ciertas herramientas para mejorar la calidad de nuestros trabajos.

Los Niveles

Para comprender mejor que son y como usar los niveles vamos a ver un ejemplo:

1. Abrimos una imagen, y la pasamos a escala de grises, *Imagen/ Modo/ Tono de grises*, observamos como la imagen adquiere una tonalidad completa de grises, desde (0) negro total hasta (255) completamente blanco.

2. Teniendo abierto el cuadro de Diálogo de *Niveles*, *Imagen/ Colores/ Niveles*, podemos mover el triángulo de color gris que se encuentra en el centro del deslizador superior, cuando movemos hacia la izquierda, siempre con el botón de
Vista previa
activado, la imagen se aclara y si lo hacemos hacia la derecha la imagen se oscurece. Estamos moviendo los niveles de entrada, podemos ver como cuando deslizamos varían las cantidades que hay en la parte superior del diálogo de Niveles. También podemos mover el deslizador actuando directamente sobre las flechas.

Carlos Castillo-k idatzia
Astelehena, 2004(e)ko ekaina(r)en 21-(e)an 01:14etan

[illegible]

Las Curvas

También se puede aplicar a cualquiera de los cinco *Canales* su cuadro de Diálogo lo encontramos en: *Imagen/ Colores/ Curvas* .

Encontramos un eje de ordenadas con una rejilla dividida en cuadrados, al pasar el puntero del ratón sobre la rejilla nos aparecen los puntos de situación del mismo en (x) y en (y).

Botones de:

Modificar curvar para canal en la parte superior, elegimos el canal sobre el que vamos a aplicar el efecto.

Cargar, Guardar, Aceptar Restaurar y Cancelar con las funciones obvias

Tipo de curva con dos posibilidades *Suave* o *Libre*.

Todos los cambios que realicemos se aplicarán sobre toda la imagen siempre que lo hagamos en la posición *Valor*.

Si elegimos algún *Canal* estos cambios se aplicarán directamente sobre el *Canal*.

También podremos realizar cambios sobre zonas de la imagen, para ello deberemos de haber realizado alguna selección y aplicar los cambios con la selección activa.

Con las *Curvas* podemos cambiar los niveles de brillo u oscuridad de cualquier grupo de píxeles, es decir podremos cambiar los ajustes de una forma más concreta que con los *Niveles*
.

Veamos un ejemplo de esto.

1. Utilicemos la misma imagen que en los ejemplos anteriores, así podemos ver más claramente el efecto que producen las *Curvas* sobre la imagen.

2. Si presionamos sobre la imagen con el puntero, sobre una zona verdosa en el ejemplo, podemos observar como en el cuadro de Diálogo de *Curvas* nos aparece una línea vertical, que tiene un punto de intersección con la curva.

3. Vamos al punto de intersección y presionando sobre él creamos un punto de anclaje, al estar en el *Canal verde* si movemos la curva a la izquierda del punto y hacia el eje de abcisas (vertical) los colores verdes aumentan, al contrario disminuyen.

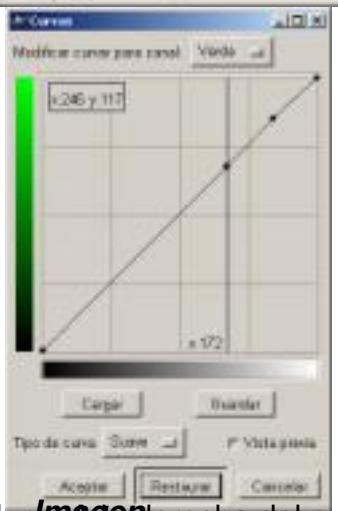


Imagen** **Curvas (canal Verde)

curva hacia la derecha del punto central aplicamos brillo u oscuridad según arrastremos la

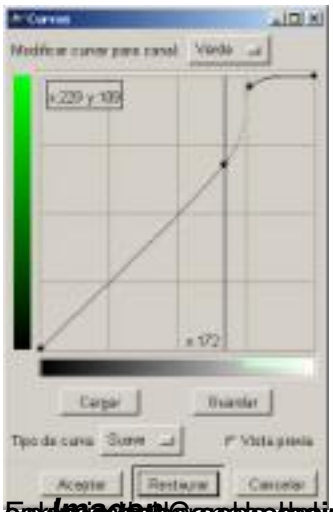


Imagen: Curvas (canal Verde)

Brillo y Contraste

Este cuadro de Diálogo lo encontramos en *Imagen/ Colores/ Brillo ? contraste*, su aplicación es sobre la imagen en su totalidad, no se puede realizar sobre los
Canales
individualmente, como vemos en el cuadro de diálogo las opciones son limitadas.

Imagen con selección Brillo y Contraste (aplicado)

Se puede aplicar sobre una zona de la imagen siempre que realicemos una selección como en el ejemplo.

Esta herramienta la utilizaremos principalmente para reducir los reflejos de una imagen.

Tono y Saturación

Nos permite trabajar con los píxeles de las imágenes de una forma más específica, ya que podremos realizar ajustes de color en siete *Canales* diferentes, y con tres ajustes diferentes por canal *Tono Saturación y Luminosidad* (canal principal, rojo, verde, azul, cian, magenta, amarillo).

Tono y Saturación

Aquí podremos cambiar aspectos puntuales de todos los píxeles a la vez, ajustándolos para cualquier combinación de los componentes de rojo, verde, azul, cian, magenta o amarillo.

Veamos un ejemplo

1. Abrimos una imagen, duplicamos la *Capa*, sobre esta capa vamos a producir el efecto de

Tono y Saturación, activamos la *Capa duplicada* .

2. Vamos *a Imagen/ Colores/ Tono-Saturación* y aplicamos con *Principal* activo una *Lumino sidad* de (68).

3. Ahora con *Ci* activo aplicamos un *Tono* de (100) y una *Saturación* de (-100), vemos el efecto, para ver el original bastará hacer invisible la capa duplicada (pinchando sobre el ojo).

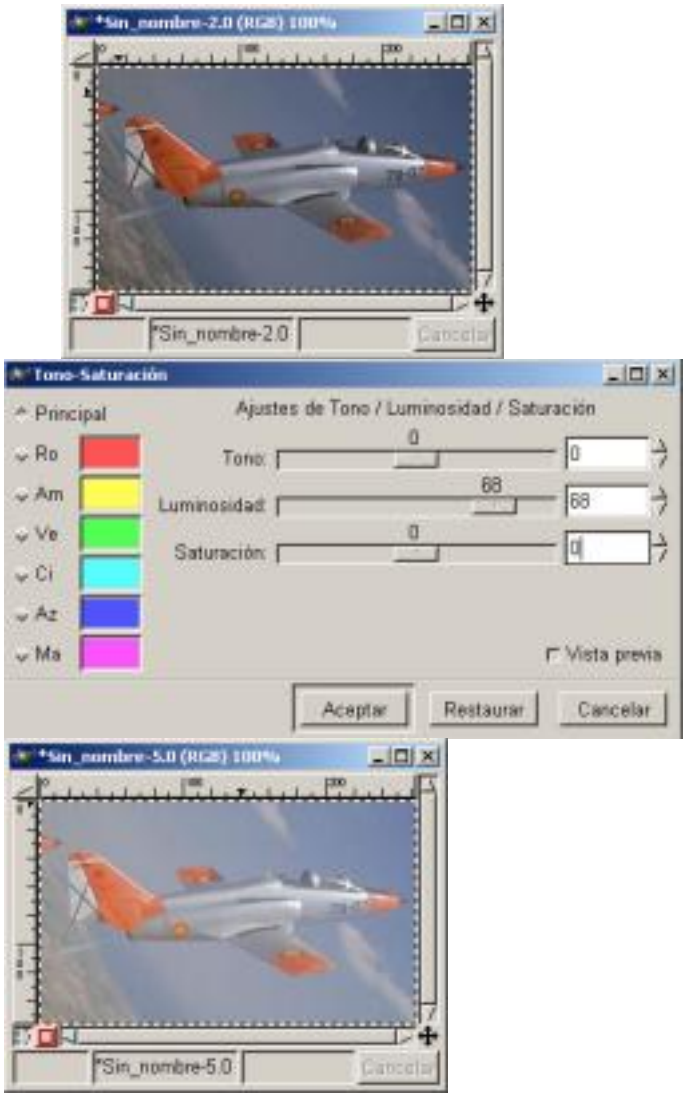
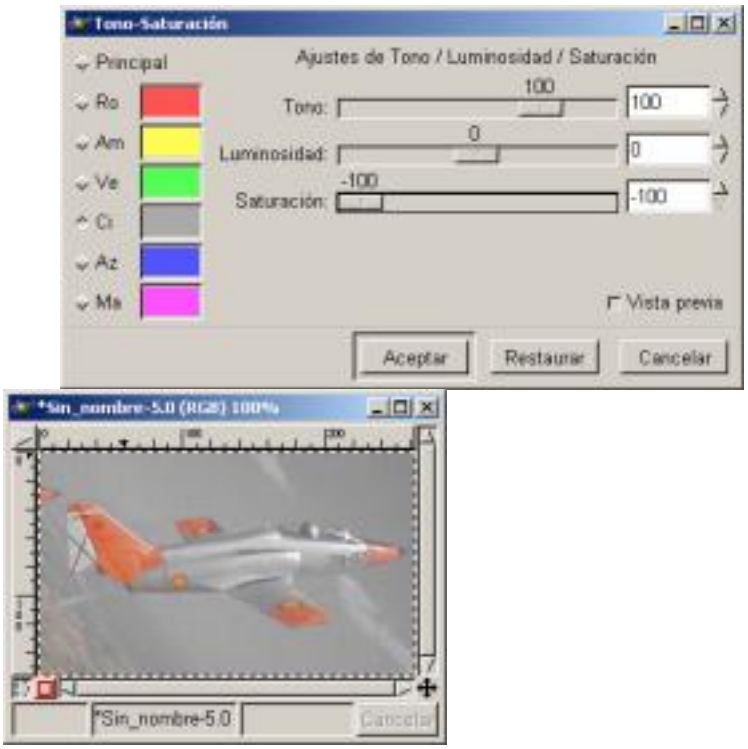


Imagen inicial ***Luminosidad de (68)*** ***Efecto sobre imagen***

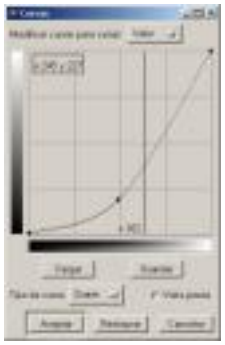
4. Ahora sobre la imagen vamos a *Imagen/ Colores/ Curvas* y presionando sobre el color

de fondo con el ratón nos aparece, en
Curvas
, la línea sobre la que vamos actuar y aplicamos una curva a la izquierda de la línea como en la imagen.



Tono (100) Saturación (-100) Efecto sobre imagen

5. Podemos ver el resultado comparando la capa de fondo y la de Copia, el efecto está aplicado, hemos conseguido que el fondo se integre con el color del avión.



Curvas ***Efecto sobre imagen***

Efectos sobre imágenes

Vamos a ver unas serie de ejemplos en los que podemos aplicar estos efectos para mejorar la calidad de la imagen o simplemente para crear efectos de resalte o crear volúmenes.

Se pueden hacer de distintas maneras, nosotros os explicamos una de las muchas que podríamos aplicar.

Resaltar una zona de la imagen:

1. Abrimos una imagen, y con las *Capas, Canales y Caminos* abierto, duplicamos la Capa.

2. Nos situamos en la Capa de *Fondo* y con el *Lienzo* activo seleccionamos toda la Capa (Ctrl + A), sólo lo podremos realizar si tenemos activo el *Lienzo*, y copiamos toda la Capa (Ctrl + C).

3. Nos situamos ahora sobre la Capa *Fondo Copia* y activándola, con el botón derecho del ratón pulsamos sobre *Añadir máscara de capa...,* en el cuadro de opciones elegimos *Blanco (opacidad total)*

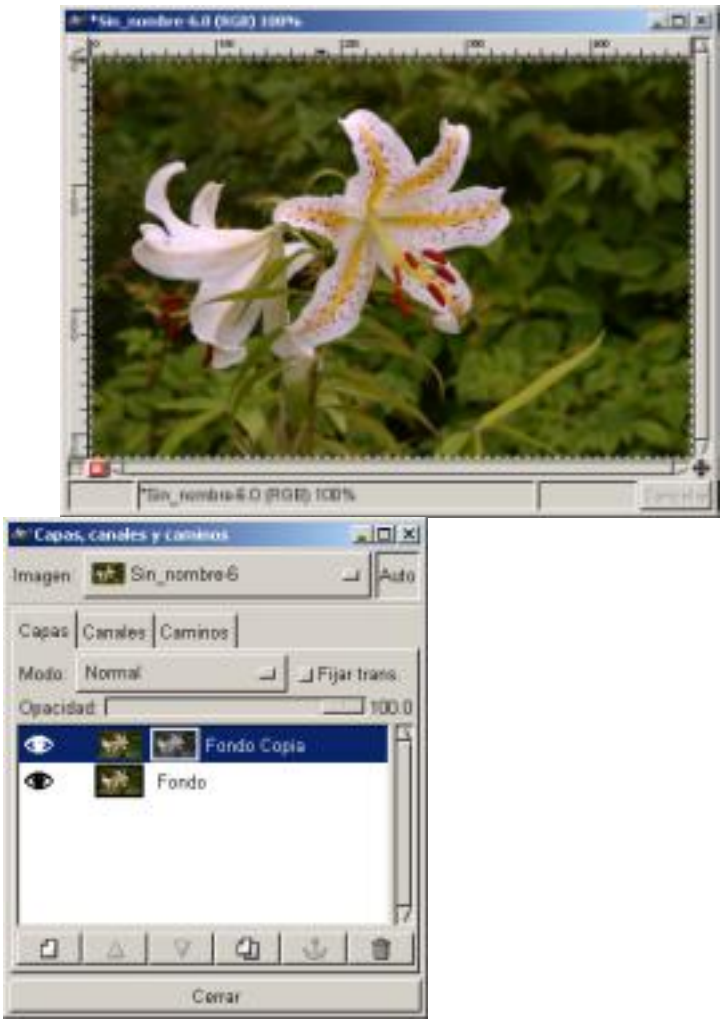


Imagen ***Editar / Pegar y anclar***

4. Con la Máscara de Capa activa (capa *Fondo Copia*), pegamos la Capa en *Editar/ Pegar*, nos aparece una Capa flotante que anclamos (presionando sobre el botón
ancla
), automáticamente se colocará sobre la máscara.

5. Continuando con la Máscara de Capa activa vamos a *Imagen/ Colores/ Invertir*, y ahora podemos aplicar,
Umbral,
Curvas, Niveles, Brillo y Contraste
,
Tono y Saturación
etc... dependiendo del que apliquemos los resultados serán diferentes, nosotros aplicamos *Umbral*

B/N
y mantenemos los rangos que vienen por defecto.

6. Seguimos situados sobre la Capa *Fondo Copia* y activándola, con el botón derecho del ratón pulsamos sobre *Aplicar máscara de capa...* , la máscara de capa se integra en la Capa *Fondo Copia* .

Después de Aplicar máscara de capa Imagen final

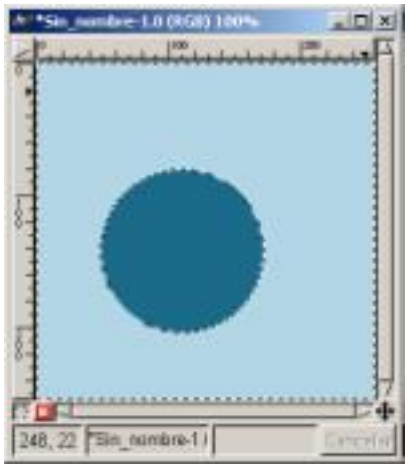
7. Vamos, manteniendo activa la Capa *Fondo Copia*, a *Filtros/ Desenfoque/ Desenfoque de movimiento* y marcamos en *Tipo de desenfoque* *Zoom*

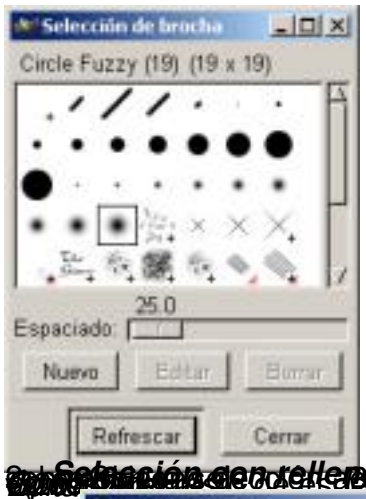
y los
Parámetros de desenfoque
los situamos en
Longitud
(9) y
Ángulo
(32)

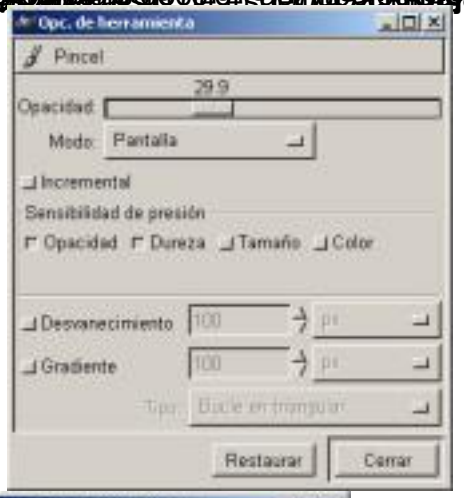
Hemos conseguido resaltar la zona de la flor haciendo que el fondo quede desenfocado.

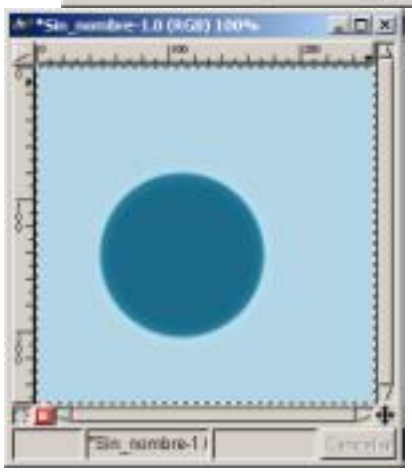
Crear un efecto de Volumen:

1. Elegimos dos colores a nuestro gusto para el primer y segundo plano, en nuestro caso hemos elegido dos tonos de azul, abrimos un nuevo lienzo con tipo de relleno *Fondo*, y creamos una esfera con la selección elíptica y la rellenamos con el color de primer plano en *Editar/ Rellenar con color Frente*
.



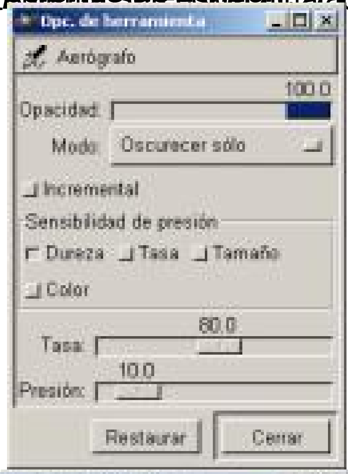

Selección de brocha
Circle Fuzzy (19) (19 x 19)
25.0
Espaciado:
Nuevo
Editar
Borrar
Refrescar
Cerrar


Opc. de herramienta
Pincel
29.9
Opacidad:
Modo:
Pantalla
Incremental
Sensibilidad de presión
Opacidad
Dureza
Tamaño
Color
Desvanecimiento
100
px
Gradiente
100
px
Tipo:
Bucle en triangular
Restaurar
Cerrar


*Sin_nombre-1.0 (RGB) 100%
*Sin_nombre-1
Cancelar

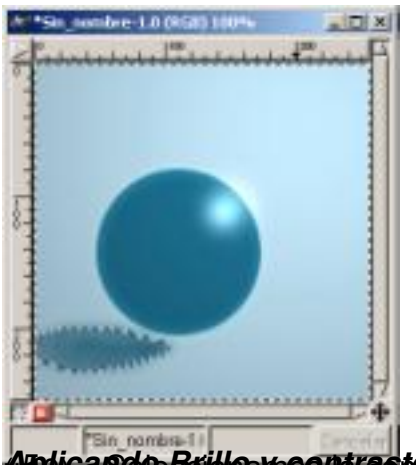
3.- ***Opciones de Pincel*** ***Imagen con Trazo*** ... ***Filtros/ Efectos de luz/*** ...

manteniendo ... valores que vienen por defecto aplicamos ... *de iluminación...* y



4.- ***Opciones de Aerógrafo*** ***Imagen con sombra***

la sombra ... con el *Aerógrafo* y las opciones de herramienta que figuran en la imagen pintamos



Aplicando Brillo y contraste

(fin) Seleccionamos la esfera y vamos a *Imagen/ Colores/ Brillo y Contraste* y le aplicamos *Brillo*

Mejorar las imágenes

Vamos a ver un ejemplo.

1. Si tenemos una imagen como la que muestra la figura donde se aprecian desde defectos a poco contraste, lo primero será abrir en *Imagen/ Colores/ Niveles* y presionar en el botón *Auto*, vemos que la imagen mejoró algo.

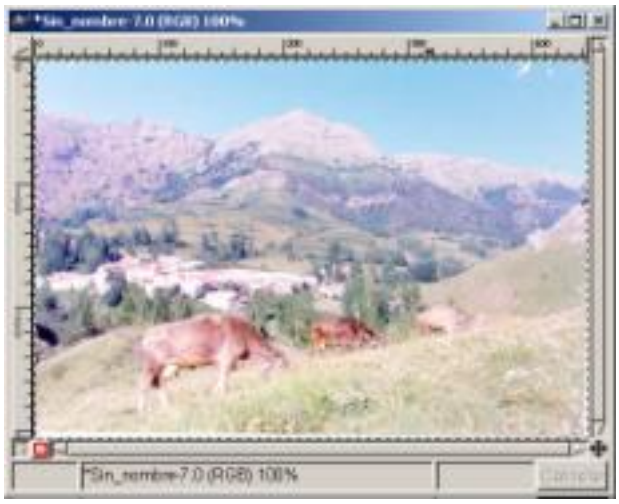


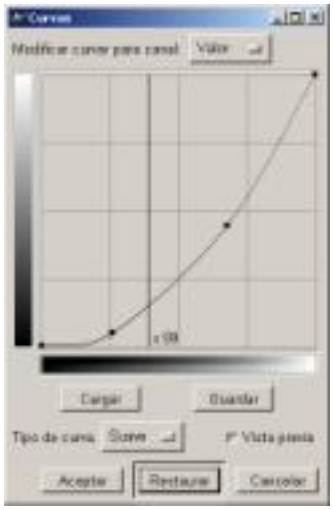
Imagen con defectos

2. Vamos ahora a *Imagen/ Colores/ Curvas* y aplicamos la curva como la imagen, tanto a

un lado de la línea como al otro, y observamos como ha mejorado las imagen.

Niveles/ Auto ***Imagen*** ***después de Niveles /Auto***

3. Ahora vamos a *Imagen/ Colores/ Brillo y Contraste* y le aplicamos un Brillo de (-8)



Los Thumbnails

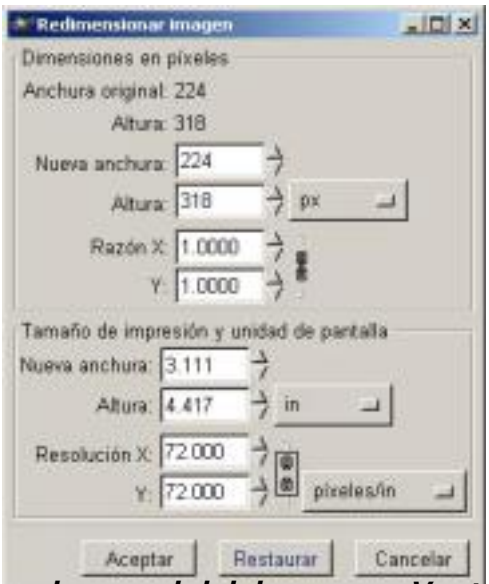
Son imágenes en tamaño reducido de imágenes mayores creadas para ocupar menos espacio y para que sirvan como una introducción a la imagen rea.

Imaginemos todas las fotografías de una exposición, para poder situar todas en pantalla podríamos crear sus thumbnails y al presionar sobre ellas, aparecer la imagen a tamaño real.

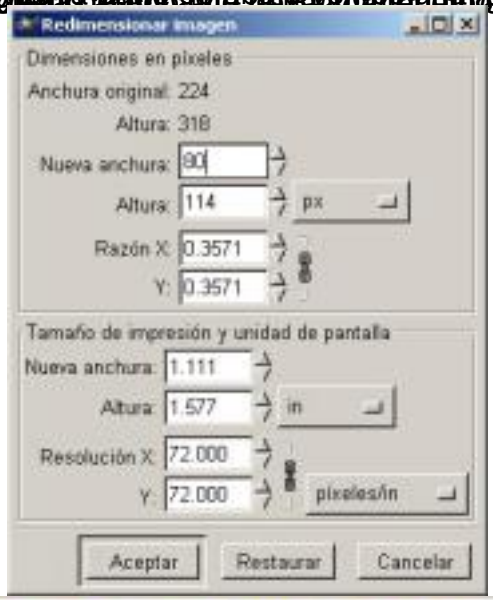
Bebemos de mantener la imagen con la mejor resolución posible para que al cambiarla de tamaño para crear el Thumbnail no pierda mucha calidad y se aprecie a simple vista.

Vamos a ver un ejemplo de cómo crearlo:

1. Tendremos que partir de una imagen inicial, por tanto, abrimos una imagen y vamos a *Im agen/ Redimensionar imagen*
abriéndonos la ventana de
Redimensionar imagen
donde nos indica la
Altura
y
Anchura original
, en nuestro caso (224) y (318) respectivamente. En la
Nueva anchura
las mismas cantidades, con la opción de diversas unidades en el botón (
px
).



a. imagen inicial — **Ventana Redimensionar imagen**



b. Redimensionado — **Thumbnail**

Filtros/Realce/Enfoque/magan enfocada

[illegible] más puntual con la *Máscara de desenfoque* que

Filtros/Realce/Máscara de desenfoque

[illegible] nail

Conversión de color indexado
Opciones generales de paleta
Generar paleta óptima:
nº de colores:
256
Usar paleta personal:
Web
Usar paleta en blanco/negro (1-bit)
Opciones de tramado
Sin tramado de color
Tramado de color posicionado
Tramado de color de Floy-Steinberg (Sangrado de color reducido)
Tramado de color de Floy-Steinberg (normal)
Activar tramado de transparencia
Opciones personales de paleta
Quitar colores sin usar de la paleta final
Aceptar
Cancelar

Sin_nombre-3.0 (R...
Cancelar

Sin_nombre-4.0 (R...
Cancelar

*Sin_nombre-5.0 (R...
Cancelar

Decoración/ Borde borr Decoración/ Foto vieja Decoración/ Película Decoración/ Película

[illegible] de película, en la ventana

Filtro/ Combinar/ Pelícu Después de Añadir >> a seleccionando cada una de las ... sionamos el botón

Imágenes en rollo de película

Descarga los ejemplos de este capítulo.