

There are no translations available.

Capas de Texto

Ya vimos en el Capítulo 1 las diferencias entre *Texto Estándar* y *Texto Dinámico*, cada vez que utilizemos el primero sabremos que nos resultará imposible editarlo una vez que esté en el lienzo. La única forma de cambiarlo es eliminándolo y volviendo a crearlo.

Para GIMP los textos son imágenes y por tanto los interpretará en una Capa, son en definitiva píxeles, si abrimos el menú *Capas Canales y Caminos*, veremos como los textos introducidos están en la misma Capa o en Capas diferentes si así los hemos introducido nosotros.

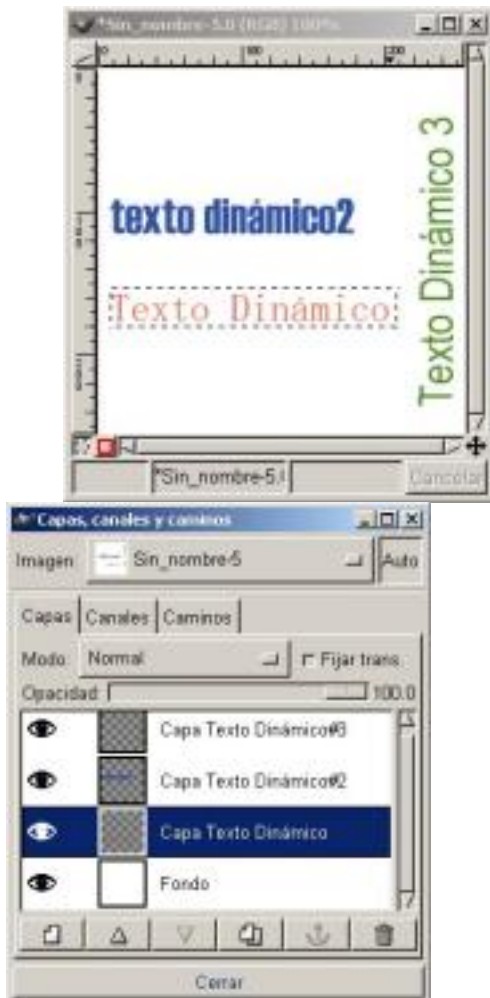


Texto Estándar

Capas de Texto Estándar

Los textos Dinámicos son creados automáticamente cada uno en una capa diferente, no hace falta que nosotros abramos una capa nueva, el propio GIMP la crea al introducirlos. Y si

queremos variar algo en el texto, sólo tendremos que seleccionar la Capa en la que se encuentra y de esta manera podremos realizar los cambios. Si hemos cambiado algo en un texto y queremos introducir otro deberemos de situarnos en la *Capa de Fondo*.



Texto Dinámico ***Capas de Texto Dinámico***

En la imagen vemos tres textos dinámicos y en el Menú Capas vemos como cada uno tiene una diferente

Con el *Texto Dinámico* podemos guardar la información; al tener seleccionado el *Texto Dinámico* y pulsar sobre el Lienzo nos aparece la Ventana de *Texto Dinámico* con un mensaje en la parte inferior donde nos indica (*La Capa actual no es una "Capa Texto Dinámico", o no tiene canal alfa. Forzando creación de*

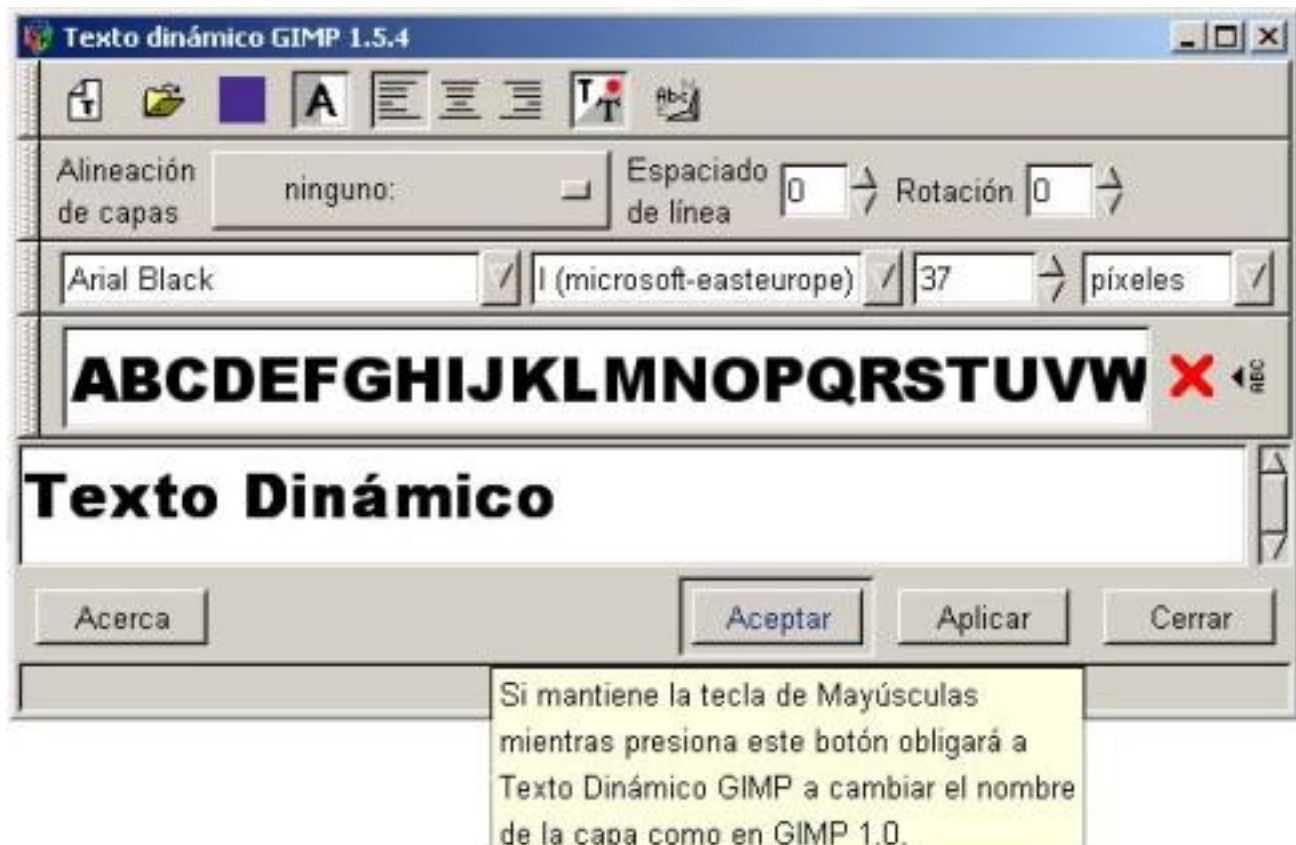
nueva capa

), automáticamente nos creará la nueva Capa, y así podremos retocar el texto a nuestro gusto.



Texto Dinámico con mensaje en la parte inferior

Si mantenemos pulsada la tecla Mayúsculas cuando pulsamos Aceptar en el Texto Dinámico, nos aparece el mensaje que nos indica que automáticamente renombrará la Capa, dejará de tener el nombre que le adjudicamos y la llamará Capa Texto Dinámico.



Sombrear Textos

Los distintos efectos de textos que se pueden crear siempre están asociados a trabajar con las *Capas, Canales y Caminos*, por tanto siempre al crear efectos lo primero que debes hacer es tener abierta esa ventana.

Vamos a ver un par de ejemplos para aplicar sombra a los textos:

Sombra de texto Sombra Arrojada

Sombra de texto :

1. Lo primero es abrir un nuevo *Lienzo*, y nuestra ventana de la caja de *Diálogos Capas, Canales y Caminos*

. (observar esta ventana mientras vamos avanzando en el ejemplo facilita la comprensión del efecto).

2. Con la herramienta de Texto, escribimos el texto que deseemos, en nuestro caso "Sombra de Texto" con Texto Estándar; se puede utilizar también Texto Dinámico, y lo anclamos.

3. Duplicamos la Capa teniendo desactivada la transparencia, esto lo hacemos para tener dos capas iguales una con el texto y otra con la sombra.

4. Activamos la *Capa de Fondo* y la denominamos *Sombra*, a efectos de comprensión del ejemplo, lo que debe quedar claro es que la Capa sobre la que vamos a aplicar el efecto para realizar la sombra debe de ser la de fondo, Activamos la Capa

Fondo Copia

y la denominamos

Capa Superior

.





o **Texto Estándar con sombra** para crear un **Capa de Texto Estándar** con un efecto de sombra. El efecto de sombra se crea automáticamente en la nueva capa creada con la comando **Capas**, **Deslizar**, **Deslizar (x/2),(y/2)**.



o **Deslizamiento** en el **Menú** **Texto con sombra** para crear un **Capa de Texto con sombra**. El efecto de sombra se crea automáticamente en la nueva capa creada con la comando **Capas**, **Deslizar**, **Deslizar (x/2),(y/2)**.

Manual GIMP (Capítulo 4)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 17-(e)an 01:35etan



Text Estándar, con Capa Flotante, como la Después de pulsar Nuevo Capa de texto, se crea una nueva capa de texto, que se puede editar y mover libremente. El botón

Manual GIMP (Capítulo 4)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 17-(e)an 01:35etan



Esta es una herramienta que aplica una sombra a un texto, pero como hemos visto



Objetivo de esta lección es enseñar a aplicar texto a una imagen en GIMP. Después de leer esta lección, deberías poder aplicar texto a una imagen en GIMP.

Aplicar Texto a una imagen

Por qué elegir una u otra herramienta de Texto al aplicarlo a una imagen:

Con Texto Estándar Con Texto Dinámico

Texto Estándar .

1. Lo primero es abrir el fiero de la imagen, y nuestra ventana de la caja de Diálogos Capas, Canales y Caminos

. (observar esta ventana mientras vamos avanzando en el ejemplo facilita la comprensión del efecto).

2. Pinchamos sobre la Herramienta de Texto con el Texto Estándar activado, recordar antes haber elegido un color de primer plano para el texto y otro de segundo plano si queremos aplicarle sombra.

Manual GIMP (Capítulo 4)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 17-(e)an 01:35etan



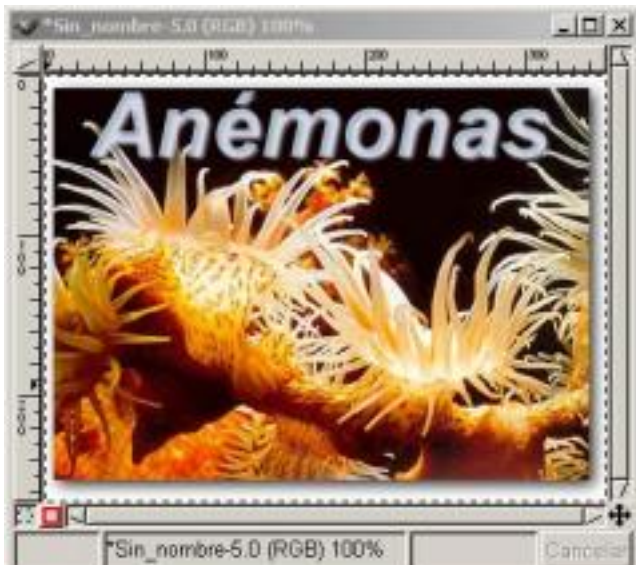
Seleccionar el icono de 'Elegir Color' y hacer clic con el ratón lo



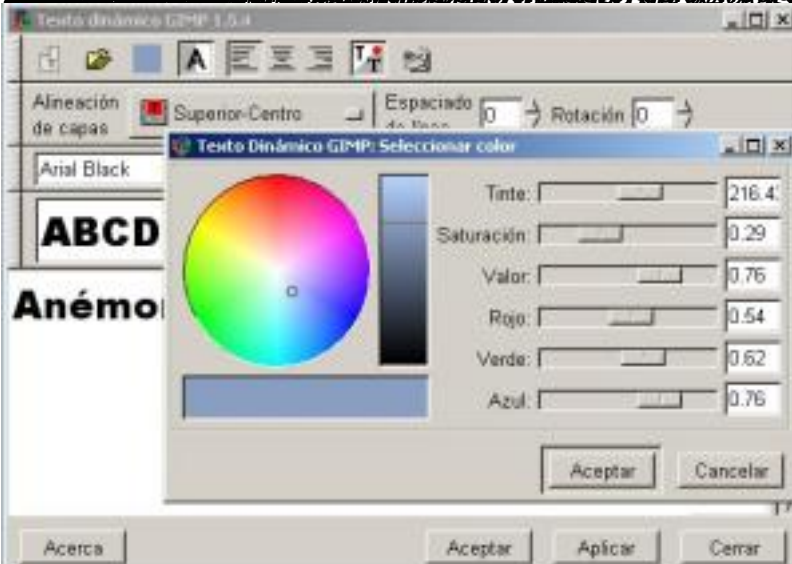
Manual GIMP (Capítulo 4)

Carlos Castillo-k idatzia

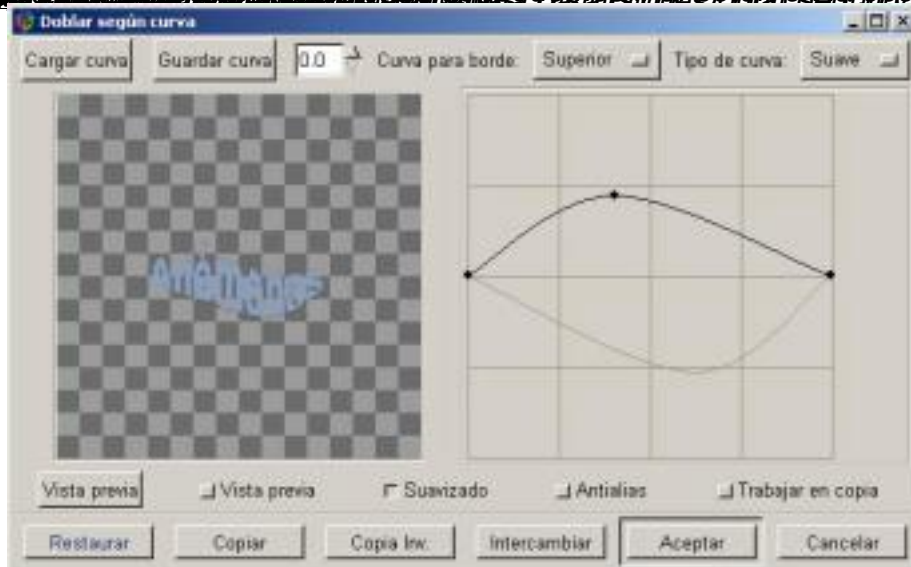
Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 17-(e)an 01:35etan



5. Seleccionar el menú **Texto** y **Estándar sobre imagen**. En la ventana que aparece, en la pestaña **Formato**, se puede configurar el tipo de letra, el tamaño, el color, el estilo, el espaciado y la rotación. En la pestaña **Alineación**, se puede configurar la alineación de la capa de texto. En la pestaña **Capa**, se puede configurar la opacidad y el modo de fusión. En la pestaña **Avanzado**, se puede configurar el efecto de sombra y el efecto de relieve.



6. Seleccionar el menú **Texto** y **Seleccionar color**. En la ventana que aparece, se puede configurar el color de la capa de texto. En la pestaña **Formato**, se puede configurar el tipo de letra, el tamaño, el color, el estilo, el espaciado y la rotación. En la pestaña **Alineación**, se puede configurar la alineación de la capa de texto. En la pestaña **Capa**, se puede configurar la opacidad y el modo de fusión. En la pestaña **Avanzado**, se puede configurar el efecto de sombra y el efecto de relieve.





Filtros /Distorsión/ Doblado de curva

Efectos de relleno de Texto

El Texto toma relleno de la imagen (Sólo posible en Texto Estándar)

El Texto va sobre la imagen y el fondo sobre el que o situamos varía *Efectos de Filtros sobre Textos*
Perforado de Texto *Efecto de*

Texto con relleno de imagen:

1. Elegimos una imagen donde efectuar el efecto de Texto, y nuestra ventana de la caja de Diálogos Capas, Canales y Caminos. (observar esta ventana mientras vamos avanzando en el ejemplo facilita la comprensión del efecto). Debemos de tener el color blanco en primer plano en la **Caja de Herramientas.**

2. Una vez colocada sobre el Lienzo accionaremos la Máscara Rápida, (botón con recuadro rojo en la parte inferior del Lienzo), Todo lo que efectuemos ahora sobre la imagen, cuando desactivemos la Máscara Rápida, se convertirá en selección.

3. Activamos el **Texto Estándar** y escribimos el texto a ser posible en **negrita** y con un cuerpo alto para ver mejor el efecto , en nuestro ejemplo un tipo **Arial bold oblicua** de cuerpo 36, y los situamos sobre la imagen en la zona deseada.



Texto sobre imagen Nueva capa (visible)

4. Desactivamos la **Máscara Rápida** (Presionando sobre el botón a la derecha de **Máscara Rápida**

) y la anulamos, creamos una

Nueva capa

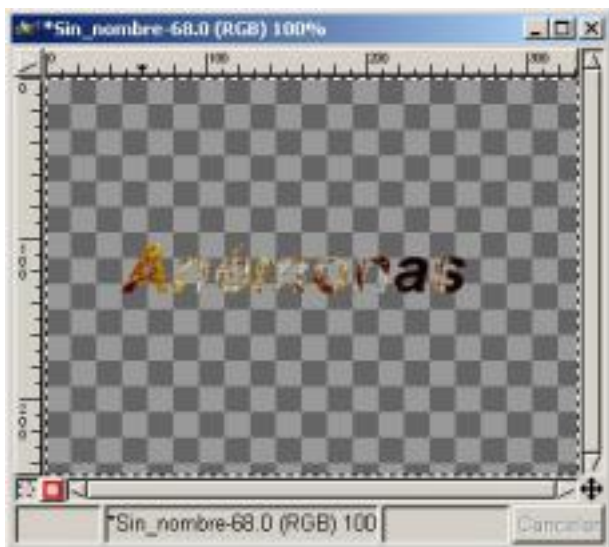
transparente, activamos la capa

Fondo

y copiamos el texto que sigue encontrándose seleccionado.

5.□□□□□□□□ Activamos la capa Nueva capa□□ y pegamos, vamos a Script-Fu/ Alchemy/ Dar Textura , la aplicamos con los valores que vienen por defecto, esto hace que adquiera el texto el color de la imagen, anclamos la imagen, desactivamos la visión de la capa Fondo , movemos el texto hacia la zona queramos.□□

6.□□□□□□□□ Una vez colocado el texto volvemos a activar la capaFondo y la volvemos visible, vemos como nos queda el texto en relación a la imagen, activamos la capa Nueva capa variamos el Brillo y Contraste en Imagen/ Colores/ Brillo-contraste , y el efecto está conseguido, podemos ahora Mezclar Capas Visibles del Menú de Capas , y dejar la imagen y el texto en la misma capa.□□



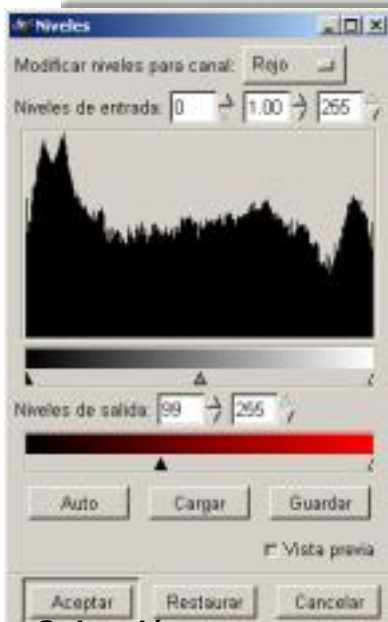
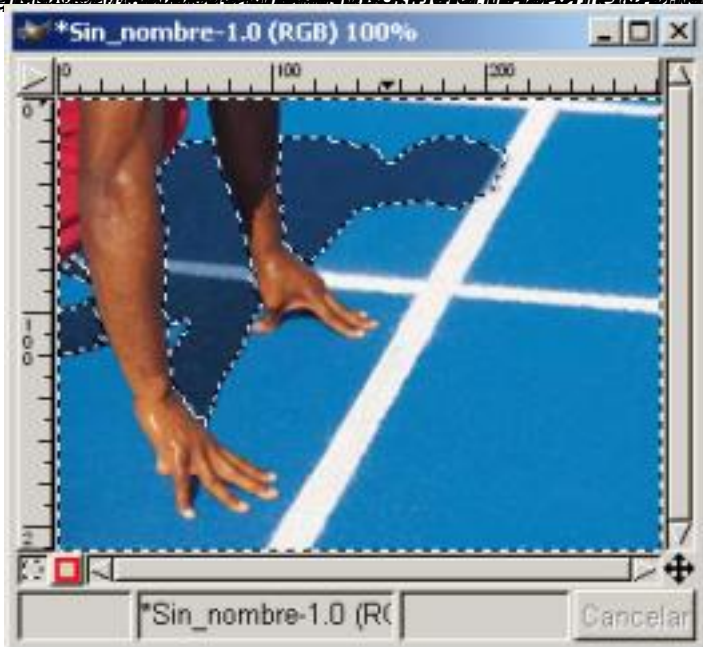
Manual GIMP (Capítulo 4)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 17-(e)an 01:35etan



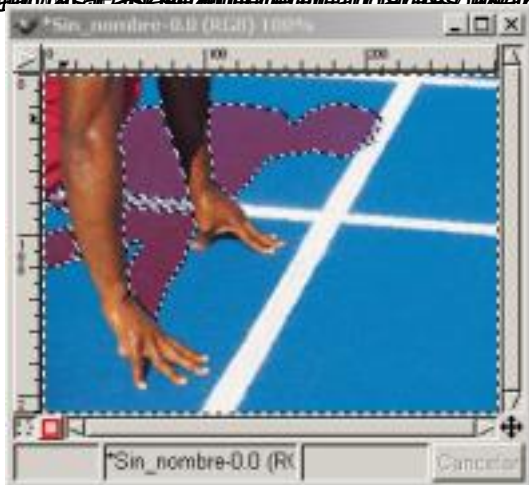
En GIMP, cuando tenemos una foto en RGB, como esta, que en la vida real es un color, podemos transformarla en un color de pantalla, como esta, para que se vea mejor en el ordenador.



En GIMP, cuando tenemos una foto en RGB, como esta, que en la vida real es un color, podemos transformarla en un color de pantalla, como esta, para que se vea mejor en el ordenador.

Carlos Castillo-k idatzia
Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 17-(e)an 01:35etan

Exercício 1 – O gráfico a seguir apresenta o movimento de um corpo em função do tempo. Determine a velocidade média em m/s.



Artículo de la colección de Nihilismo de textos facitos, entre ellos los Spillit, los Fille y



Manual GIMP (Capítulo 4)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 17-(e)an 01:35etan



Pasos 2-3-4: Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 5-6-7:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 8-9-10:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 11-12-13:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 14-15-16:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 17-18-19:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 20-21-22:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 23-24-25:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 26-27-28:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 29-30-31:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 32-33-34:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 35-36-37:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 38-39-40:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 41-42-43:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 44-45-46:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 47-48-49:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 50-51-52:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 53-54-55:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 56-57-58:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 59-60-61:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 62-63-64:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 65-66-67:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 68-69-70:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 71-72-73:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 74-75-76:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 77-78-79:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 80-81-82:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 83-84-85:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 86-87-88:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 89-90-91:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 92-93-94:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 95-96-97:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 98-99-100:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain.



Pasos 2-3-4: Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 5-6-7:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 8-9-10:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 11-12-13:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 14-15-16:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 17-18-19:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 20-21-22:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 23-24-25:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 26-27-28:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 29-30-31:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 32-33-34:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 35-36-37:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 38-39-40:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 41-42-43:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 44-45-46:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 47-48-49:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 50-51-52:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 53-54-55:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 56-57-58:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 59-60-61:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 62-63-64:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 65-66-67:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 68-69-70:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 71-72-73:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 74-75-76:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 77-78-79:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 80-81-82:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 83-84-85:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 86-87-88:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 89-90-91:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 92-93-94:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 95-96-97:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain. **Pasos 98-99-100:** Aplicamos Filtro Papeles/Textura/Grain.

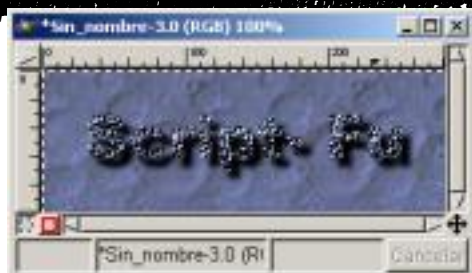


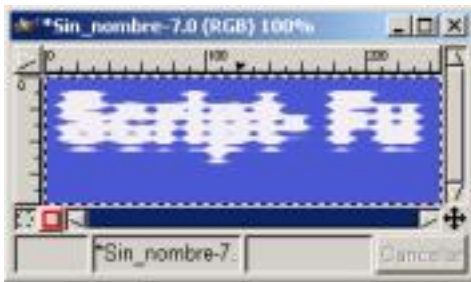
4. **Texto Diseñado** **Modo Pantalla** vamos a Modo en el cuadro de Diálogo de Capa



Carlos Castillo-k idatzia
Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 17-(e)an 01:35etan

Astlehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 17-(e)an 01:35etan





Desmenuzarse

Texto rápido

Calor fulgurante



Cromado espectacular

Texto Circular

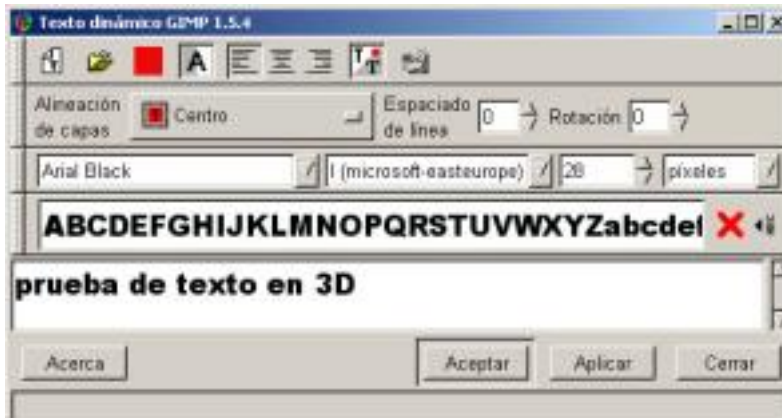
Metal Frío

Crear un Texto en 3D

Hemos visto en los ejemplos anteriores distintas formas de hacer que los textos tomen un aspecto en 3D, pero la forma más sencilla de crear ese efecto visual la vamos a ver ahora, sólo con un fondo, dos capas y aplicando un color distinto a cada una de las capas.□□

1.□□□□□□□□ Abrimos un Lienzo en blanco, y abrimos el Diálogo de Capas, Canales y Caminos.

□ □



Texto Dinámico □ □

Capas de Texto

2.□□□□□□□□ Creamos un Texto dinámico donde le indicamos que el Color va a ser rojo y la Alin eación de Capas

sea en el

Centro

. Esto nos creará una Capa dinámica automática que denomina “ Capa Texto Dinámico”

□ □

3.□□□□□□□□ Duplicamos la Capa, nos creará una Capa que denomina Capa Texto Dinámico Copia”

presionando en Ctrl.+A para seleccionar toda la capa, elegimos color negro y rellenamos la capa con el

o de pintura.

□ □



Capa Hundida

Texto en 3D

4. Hundimos la Capa y ya sólo tendremos que activando cualquiera de las dos Capas y habiendo pulsado en la **Caja de Herramientas Mover**, observar el efecto según actuamos sobre la Capa elegida, y cuando el efecto sea de nuestro gusto ya tenemos el efecto 3D.

A este mismo ejemplo se le puede aplicar algún Filtro para distorsionar y así obtener otros efectos añadidos.

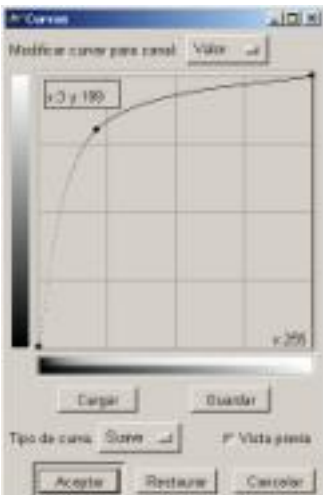
5. Podemos redimensionar la capa de color negro, le damos unos pocos puntos más.

6. Desactivamos Fijar trans. En la capa de color negro y pulsando Ctrl.+A para seleccionar toda la capa, y le aplicamos un desenfoque de movimiento en Filtros/ Desenfoque/ Desenfoque de Movimiento, y observamos el resultado.

Vamos a ver otro ejemplo de 3D, pero esta vez vamos a aplicar efectos a ambas capas.

1. Abrimos un Lienzo en blanco. Añadimos una Capa de texto Dinámico (Pulsando dos veces sobre el icono de texto en la Caja de Herramientas abrimos el diálogo de texto y aquí encontramos la posibilidad de Tipo de texto, Borde y Antialias). Usamos una fuente de letras gruesas para permitir que el efecto se vea más claramente, y la Alineación de Capas en el Centro. Esto nos creará una Capa dinámica automática que denomina "Capa Texto Dinámico".





2. **Texto Dinámico** en **Imagen/Colores/Curvas** sobre la capa superior "Texto Dinámico".



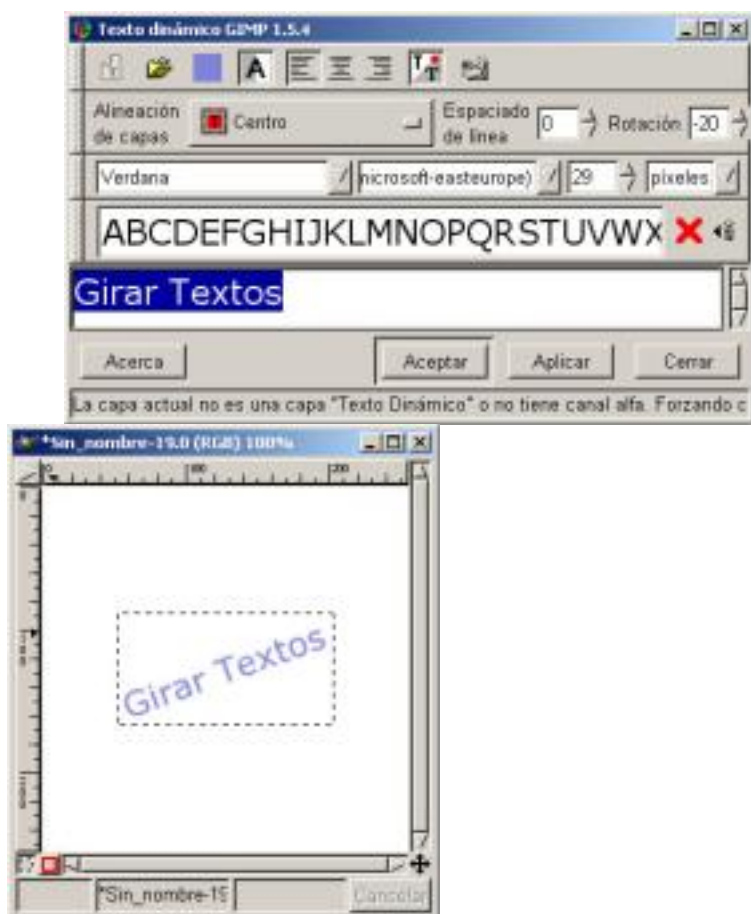
3. **Texto dinámico** en **Imagen/Colores/Curvas** sobre la capa superior "Texto Dinámico".

Girar y arquear textos

Los *Textos Estáticos* no se pueden girar, al contrario que los *Dinámicos* que poseen esta particularidad en su *íálogos de Texto Dinámico*

D

. (
Rotación
).



Rotación texto

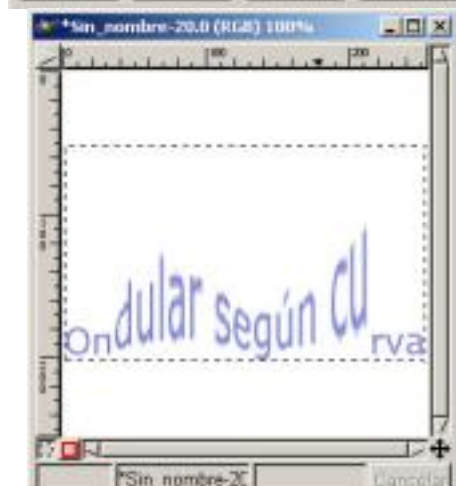
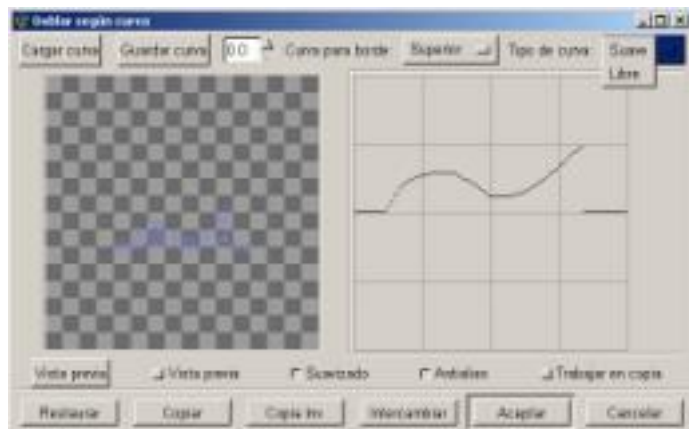
Texto rotado

También podemos aplicar tanto a los Estáticos como a los Dinámicos la posibilidad que el texto se arquee según una curva. *Filtros /Distorsión/ Doblar según curva*. Donde encontramos varias posibilidades, entre ellas crear nuestra propia curva (*Tipo de curva Libre*).

Manual GIMP (Capítulo 4)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 17-(e)an 01:35etan



no De la curva en la línea de texto. El texto en la línea de texto es el mismo que el que se creó en el ejemplo anterior, pero con la curva de la línea de texto.



Texto de línea. De la línea de texto en los ejemplos de este capítulo.