Pilar García Zarza-k idatzia
Osteguna, 2010(e)ko abendua(r)en 09-(e)an 19:53etan

There are no translations available.

Este artículo describe cómo la comprensión del ser humano encierra el inevitable debate entre *naturaleza* y *cultura*, cuestión controvertida que ha de abordarse dentro de la materia de Filosofía de 1º de Bachillerato y para la cual pueden resultar de ayuda algunas de las aplicaciones exelearning que aquí se detallan como sugerencias de trabajo en el aula.

El ser humano: Naturaleza y Cultura

La unidad didáctica *El ser humano: naturaleza y cultura* podría secuenciarse atendiendo a cuatro núcleos temáticos, cuyo contenido se propone y sintetiza someramente en las siguientes líneas. De forma introductoria, se comienza con unas lecturas realizadas tanto por escritores de cierto renombre como por blogs creados por alumnos de Bachillerato, incitándose al resto de interlocutores a construir reflexiones similares.

Después de este primer acercamiento, el primer apartado estudia la filogénesis de la especie humana, desde la que es posible diferenciar los rasgos biológicos adquiridos por los seres humanos, de sus conquistas culturales. Con el fin de acercar dicho planteamiento al alumnado, se toman como base algunas descripciones realizadas por otros compañeros y referidas a las posibles interacciones entre dos procesos, la *hominización* y la *humanización*.

El segundo apartado se centra en cómo conocemos los seres humanos frente al resto de seres, de forma que se analiza cómo percibimos la realidad que nos rodea, cómo podemos utilizar la inteligencia (teórica y práctica), pero también cómo podemos tomar conciencia del mundo en que nos desenvolvemos.

El tercer apartado aborda el debate entre naturaleza y cultura desde nuestros días, y lo hace incorporando al estado contemporáneo de la cuestión tres posibles actitudes, no exentas de polémica y posibles argumentos controvertidos: el ecologismo, el feminismo y el nacionalismo.

Como conclusión, se cierra la unidad con un cuarto apartado en el que se incluye no sólo una

autoevaluación de los contenidos, también se persigue crear un espacio desde el que ampliar, seguir investigando y, si es posible, resolver la cuestión de ¿naturaleza o cultura? desde argumentos filosóficos algo mejor fundados.

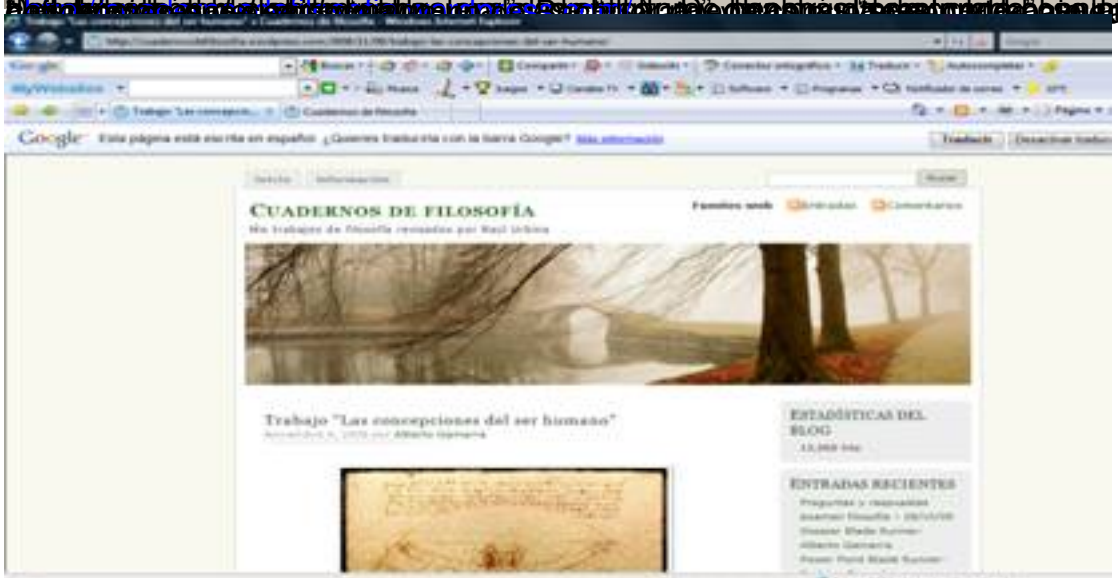
Consiguientemente, el área de trabajo de la unidad didáctica seleccionada quedaría estructurado del siguiente modo con la ayuda de *exelearning*:



EXPLORACIÓN INICIAL

El debate entre *naturaleza y cultura* está presente desde el momento en que se intenta comprender al ser humano. Por este motivo, se puede realizar una primera aproximación a la cuestión a partir de dos sugerencias que posibilita *exelearning*: un texto libre en el que se enlace a un blog creado por algún alumno de Bachillerato sobre el tema en cuestión, así como una posible reflexión personal sugerida a partir de algún autor relevante. Ambas opciones podrían crearse a través de dos iconos iDevices (texto libre y reflexión) y el resultado sería algo similar a esto:



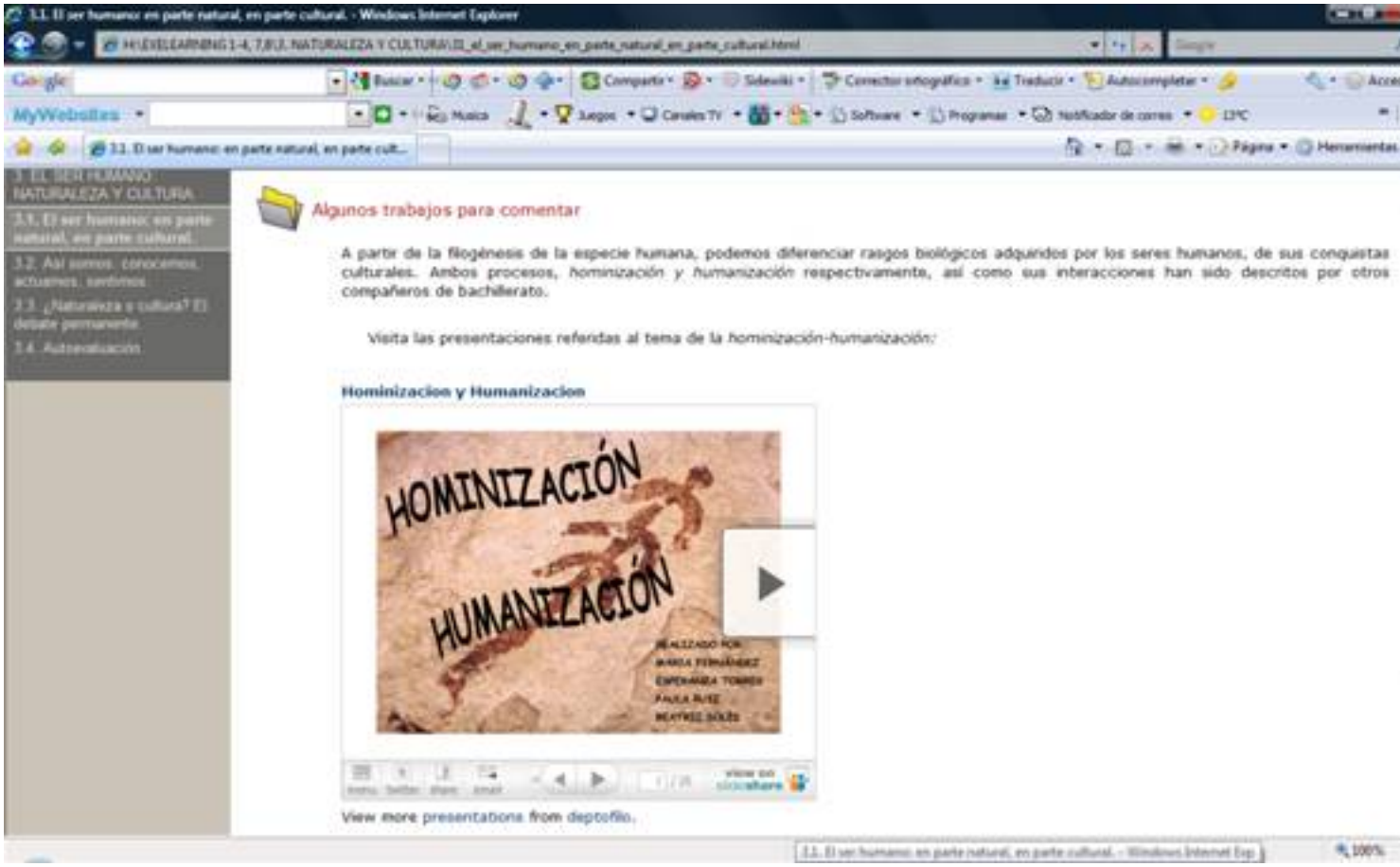


1. EL SER HUMANO: EN PARTE NATURAL, EN PARTE CULTURAL

Una vez definidos los conceptos de naturaleza y cultura, el siguiente apartado se destina a conocer la naturaleza humana desde la perspectiva filogenético. Ésta permite diferenciar los rasgos biológicos del ser humano, de los productos culturales, esto es, los procesos de *hominiz ación* y *humanización*, respectivamente. En esta ocasión se pretende que los alumnos creen sus propias presentaciones sobre ambos procesos, así como que justifiquen las interacciones encontradas. Como ayuda, se sugiere que visiten presentaciones originales elaboradas sobre esta cuestión

por otros compañeros del mismo nivel.

Así, la aplicación *exelearning* permitiría construir este apartado de una forma similar a ésta:



En las presentaciones elaboradas por los alumnos se pretende que éstos diferencien los rasgos naturales (*hominización*) que convierten al ser humano en un mamífero peculiar con rasgos biológicos como la bipedestación, la neotenia, la plasticidad biológica o el pulgar oponible, de aquellas otras conquistas fundamentales de la cultura que el ser humano ha desarrollado para vivir (*humanización*). Algunos de estos rasgos culturales son el lenguaje, el fuego, la vivienda, la domesticación o la agricultura…Precisamente esta evolución, tanto natural como cultural, es la que ha dado lugar a un peculiar modo de conocer, actuar y sentir, según se aborda en el siguiente apartado.

2. ASÍ SOMOS: CONOCEMOS, ACTUAMOS, SENTIMOS

Después del estudio filogenético del ser humano, es posible adentrarse en la descripción de su forma de conocer, obrar y sentir. Respecto a la primera cuestión, *el modo humano de conocimiento* , podríamos analizar cómo somos capaces de:

1. Percibir la realidad que nos rodea.

2. Utilizar la inteligencia, tanto teórica como práctica.

3. Ser conscientes de la realidad en la que nos desenvolvemos.

Para el estudio de estos tres ámbitos, se seleccionan a su vez las siguientes actividades:

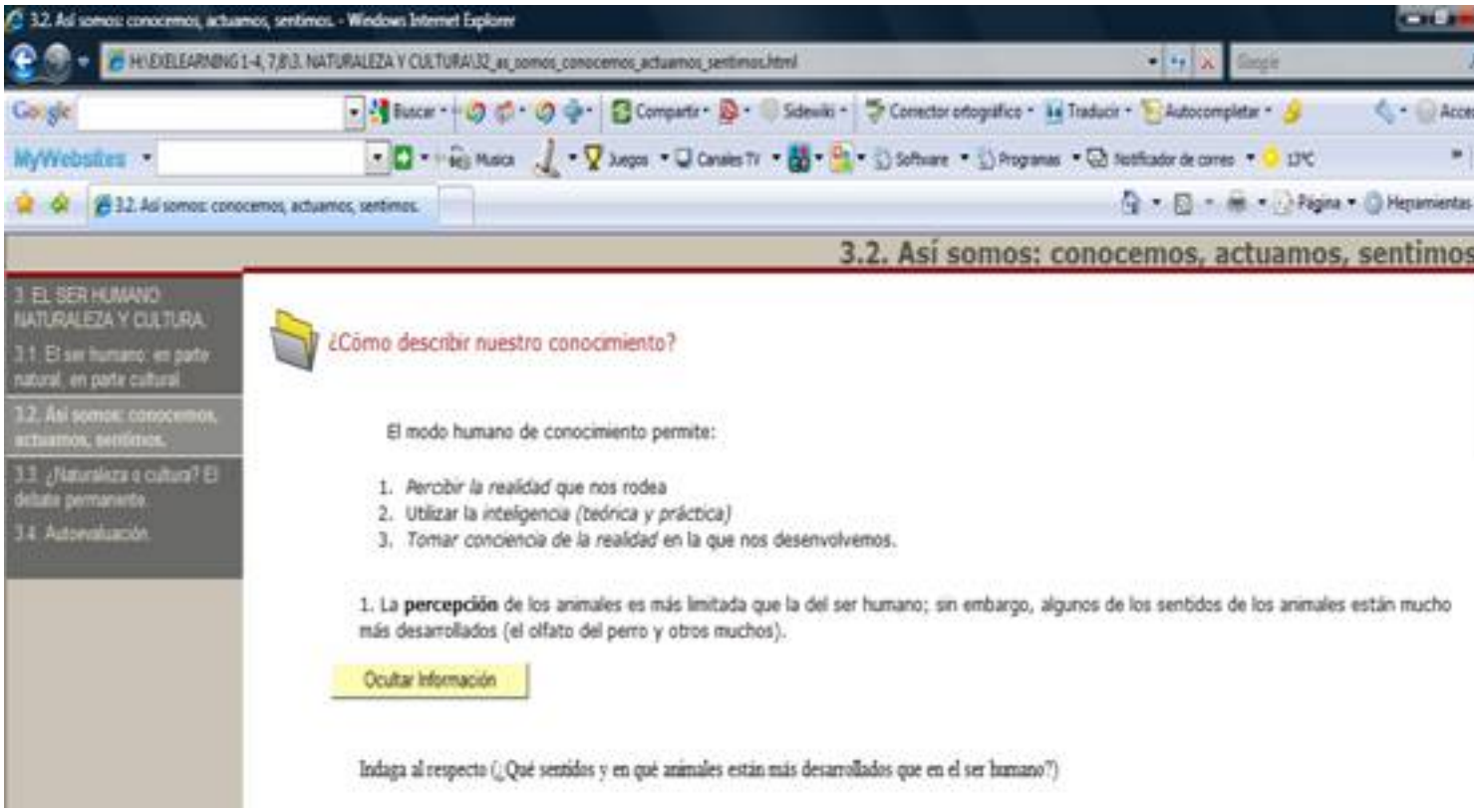
1. En el caso de la **percepción**, se propone a los alumnos indagar en los sentidos y realizar un estudio comparativo con los otros animales, respondiendo así a preguntas como: ¿Qué sentidos y en qué animales están más desarrollados que en el ser humano?

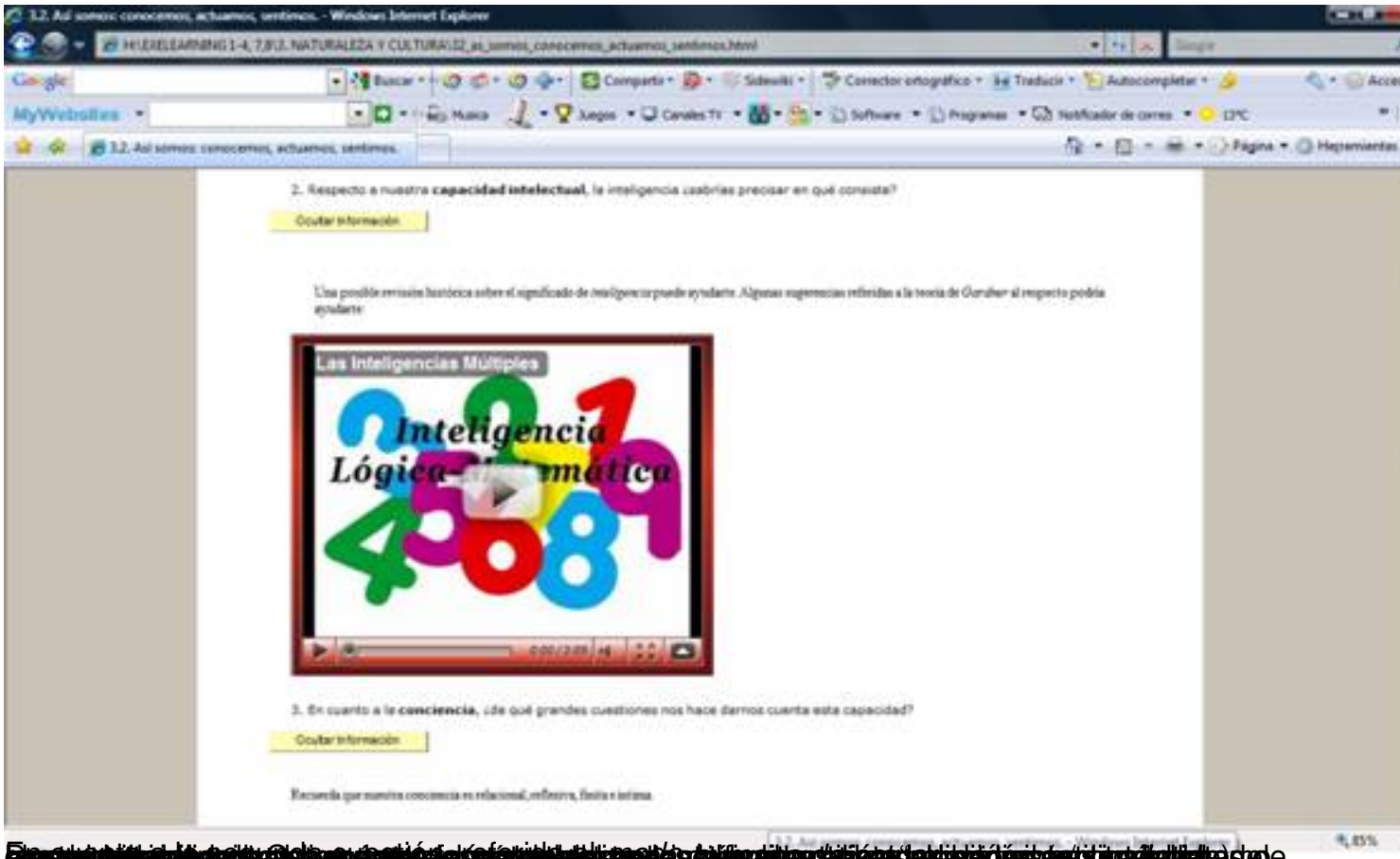
2. En cuanto a la **capacidad intelectual**, se incita a los alumnos a que construyan una definición propia de inteligencia tomando como base y ayuda vídeos como el de *Gardner* , en el que se expone la teoría de las inteligencias múltiples.

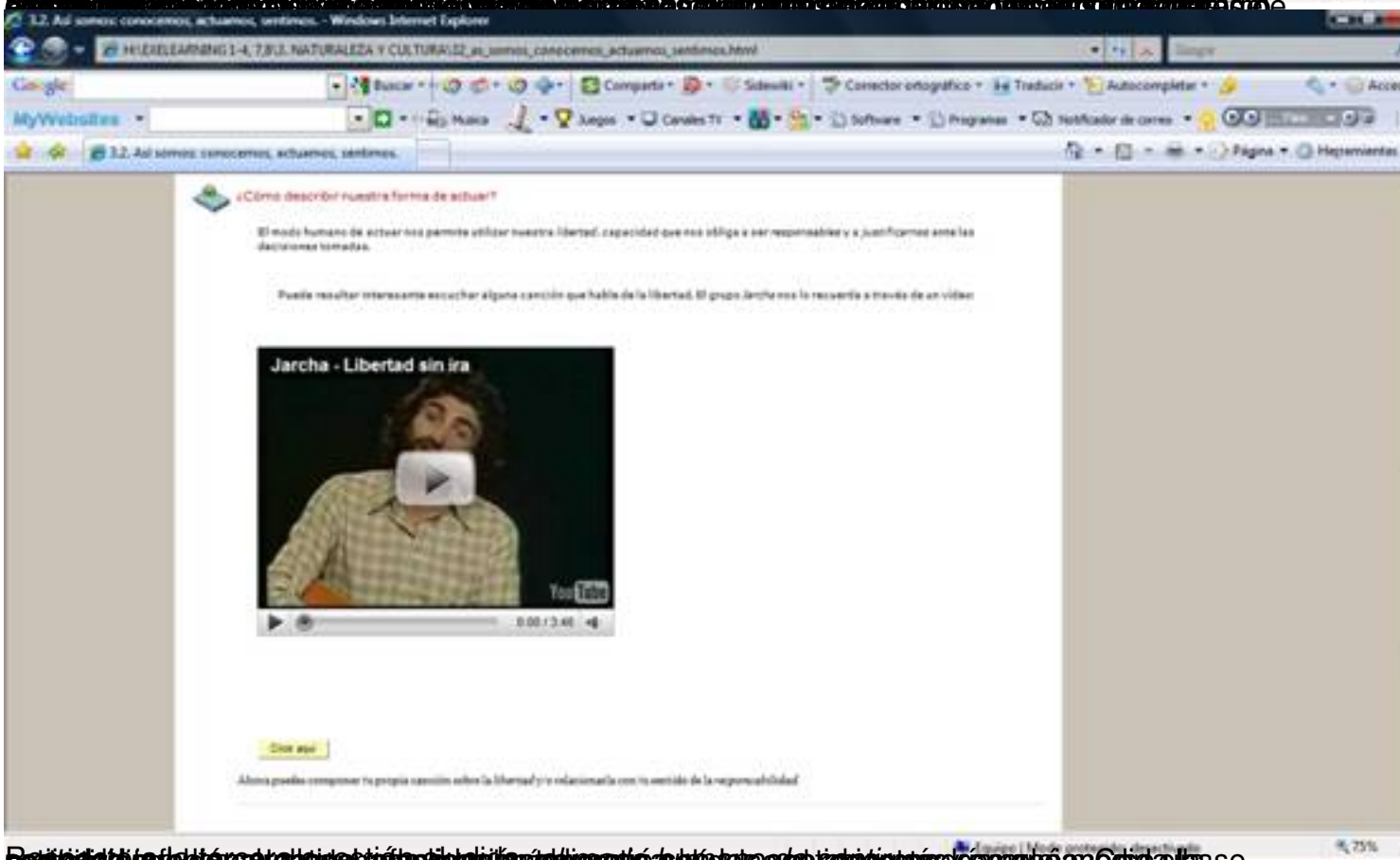
3. Respecto a la **conciencia**, se pide una reflexión personal sobre las cuestiones de las que nos hace darnos cuenta esta capacidad humana.

La aplicación educativa *exelearning* permitiría construir esta primera cuestión, *el conocimiento humano* , y sus actividades respectivas, sobre **percepción, inteligencia** y

conciencia
, así:




2. Respecto a nuestra **capacidad intelectual**, la inteligencia cabrías precisar en qué consiste?
Ocultar información
Las Inteligencias Múltiples
Inteligencia
3. En cuanto a la **conciencia**, ¿de qué grandes cuestiones nos hace darnos cuenta esta capacidad?
Ocultar información


¿Cómo describir nuestra forma de actuar?
Jarcha - Libertad sin ira



3. ¿NATURALEZA O CULTURA?: EL DEBATE CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DE TRES ACTITUDES

 Después de ahondar en la disyuntiva naturaleza-cultura como conceptos fundamentales desde los que se puede interpretar al ser humano, podría darse un paso más intentando contestar a la pregunta de ¿qué debe nuestro modo humano de conocer, obrar y sentir a la naturaleza y qué a la cultura? Para ello, podrían seleccionarse algunas actitudes actuales desde las que reflexionar al respecto y enriquecer el debate. En este caso, se han escogido tres: el *ecologismo*, el *feminismo* y el *nacionalismo*:

1. El **ecologismo** podría considerarse como iniciativa moral de respeto al medio. Ahora bien, la conservación del medio ¿nos exige del mismo modo que al resto de animales, ya que formamos una especie más? ¿O más bien nos exige un grado mayor de responsabilidad por nuestra capacidad para decidir con más libertad que el resto sobre él? ¿Somos pues, seres prioritariamente naturales o culturales?

2. El **feminismo**, que comenzó como movimiento reivindicativo de los derechos de las mujeres, ¿supone que hombre y mujer tienen la misma naturaleza humana y, por tanto, los mismos derechos como seres racionales? ¿O podría servir para criticar el patriarcado y defender incluso la superioridad de ser mujer frente a ser varón? Nuevamente, ¿es una actitud que incide en lo natural o en lo cultural?

3. Respecto al **nacionalismo**, desde el que se entiende la comunidad política a partir de la noción básica de "pueblo" como comunidad natural, ¿es posible un nacionalismo democrático? La cuestión llevaría a profundizar en si la convivencia humana debería articularse desde la noción de nacionalidad –comunidad natural-, o más bien desde la noción de Estado, en el sentido de comunidad "artificial".

Nuevamente, desde estas tres actitudes puede incitarse al debate en el aula tomando como base un iDevice de la aplicación *exelearning*. Este apartado se puede plantear de forma sencilla a través de imágenes, con el fin de que sean los propios alumnos los que expongan sus aportaciones y argumentos originales, así como los que dirijan el diálogo hacia sus intereses más cercanos.



4. AUTOEVALUACIÓN

Para concluir la unidad didáctica, pueden utilizarse algunas de las herramientas que proporciona *exelearning* y que permiten evaluar los contenidos expuestos con la debida retroalimentación. Como ejemplo de propuesta básica de autoevaluación podrían incluirse cuestiones como las siguientes:

Pilar García Zarza-k idatzia
Osteguna, 2010(e)ko abendua(r)en 09-(e)an 19:53etan

