

There are no translations available.

Este monográfico describe cómo la búsqueda de la felicidad ha representado una compleja cuestión, a la vez que ineludible, y que ha dado lugar a muy diversas lecturas a lo largo de la historia del pensamiento.

INTRODUCCIÓN

Para suscitar la reflexión sobre este bien con los alumnos de 4º de la ESO (*Educación ético-cívica*) y/o 1º de Bachillerato (*Filosofía y ciudadanía*), puede servir de ayuda la aplicación *cuadernia*, ya que posibilita nuevas estrategias de trabajo interactivo y dinámico dentro del aula.

Así pues, la unidad didáctica referida a las *éticas del bien* podría secuenciarse atendiendo a cuatro posiciones éticas destacadas, cuyo contenido se propone y sintetiza someramente en las siguientes líneas. De forma introductoria, se incita a los alumnos a plantearse la cuestión de si la felicidad goza de algún tipo de sonido o no, para lo cual se utilizan como ayuda dos propuestas éticas iniciales, la del **hedonismo** cirenaico y la del epicúreo.

Después de este primer acercamiento, la segunda posición ética se adentra en el **modelo eudemonista** en sus dos vertientes, la aristotélica y la cristiana. A través de imágenes ilustrativas y de textos seleccionados, *cuadernia* permite buscar parejas, así como resolver sencillos cuestionarios.

La tercera posición ética se destina a la **deontología** de Kant, apartado que permite conocer no sólo las bases de su doctrina, también construir una sopa de letras con la que identificar

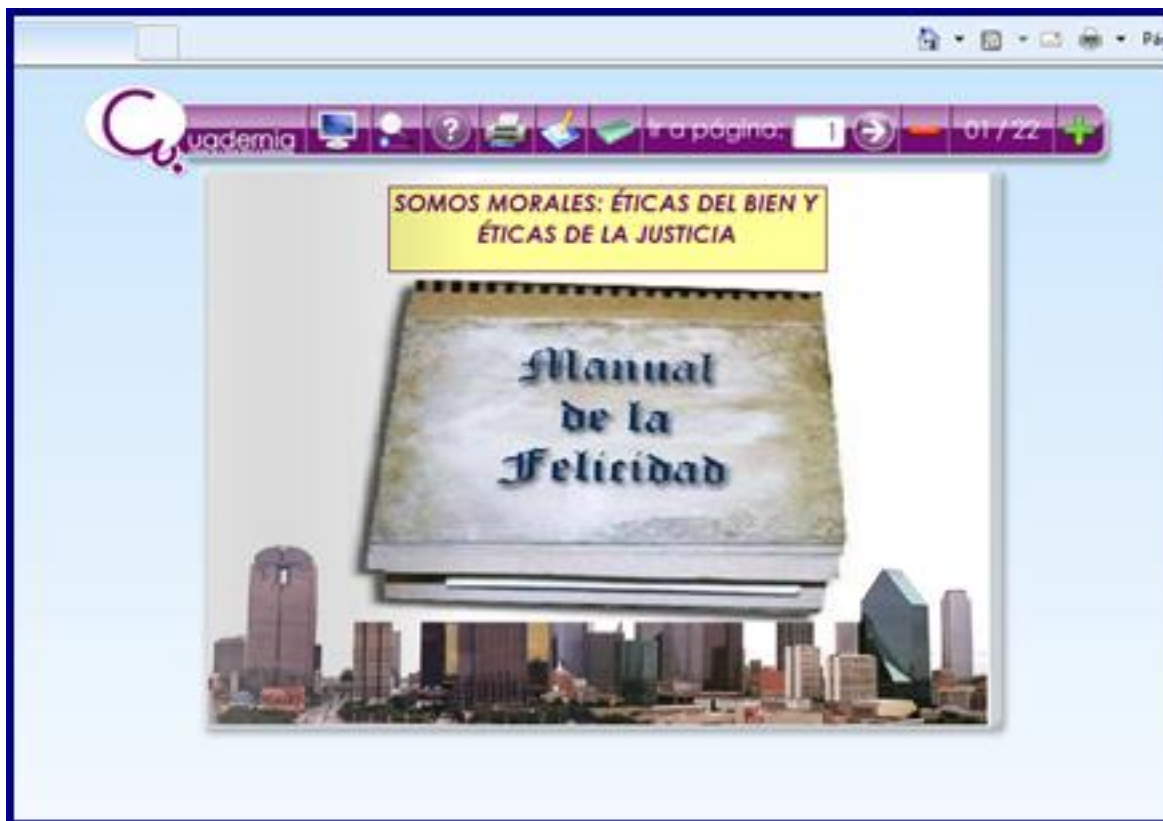
Written by Pilar García Zarza
Tuesday, 15 March 2011 09:09

algunas definiciones esenciales. Del mismo modo, el cuarto apartado aborda la **ética axiológica**

, en sus dos vertientes, tanto la clásica como la contemporánea. Después de diseñar un texto explicativo que sirva para diferenciar ambas, una posible actividad para completar huecos permite valorar el nivel de comprensión de los alumnos.

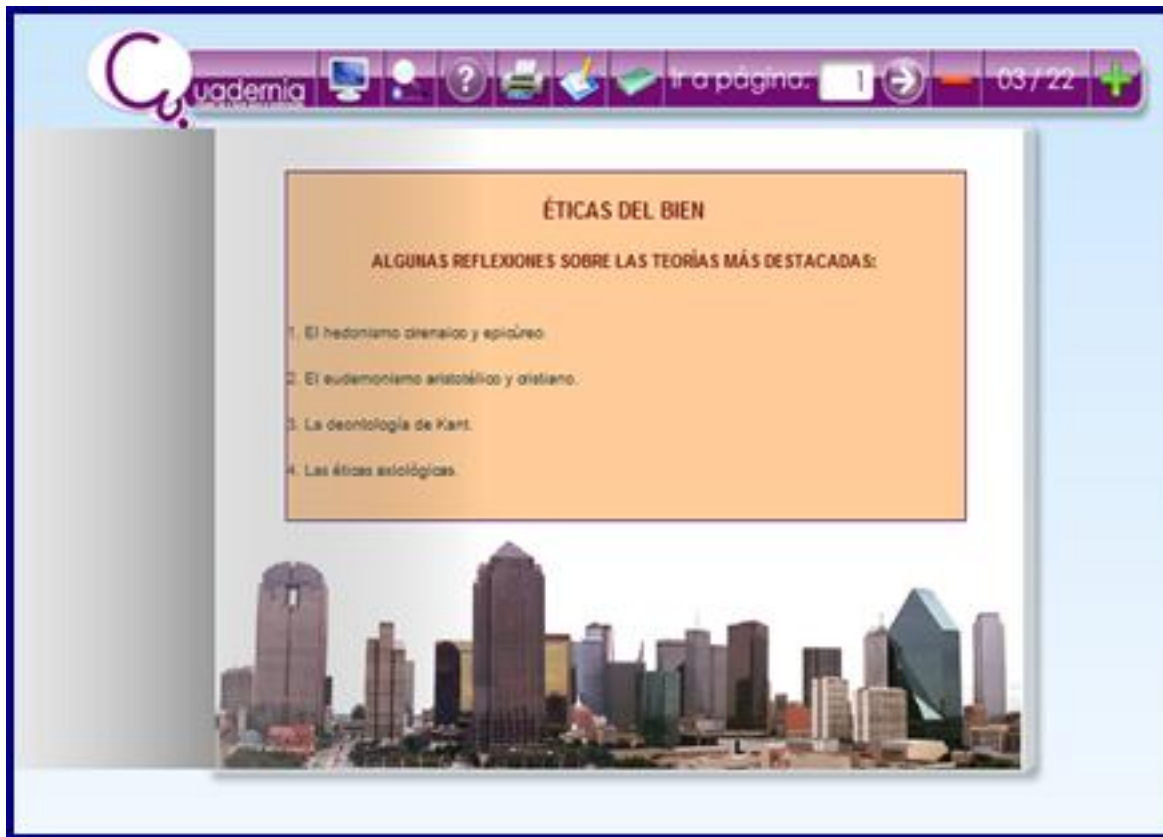
Como conclusión, se cierra la unidad con un último apartado en el que se incluye la pregunta de si se puede ser feliz, a la vez que se sugiere como aportación final el visionado de un vídeo que describe diez posibles secretos para obtener la abundante felicidad y algunas recetas para intentarlo.

Consiguientemente, el área de trabajo de la unidad didáctica seleccionada quedaría estructurada del siguiente modo con la ayuda de *cuadernia*:



Un manual completo sobre la felicidad podría incluir tanto las éticas del bien como las éticas de

la justicia. Este monográfico se centra en las primeras: *las éticas del bien*.

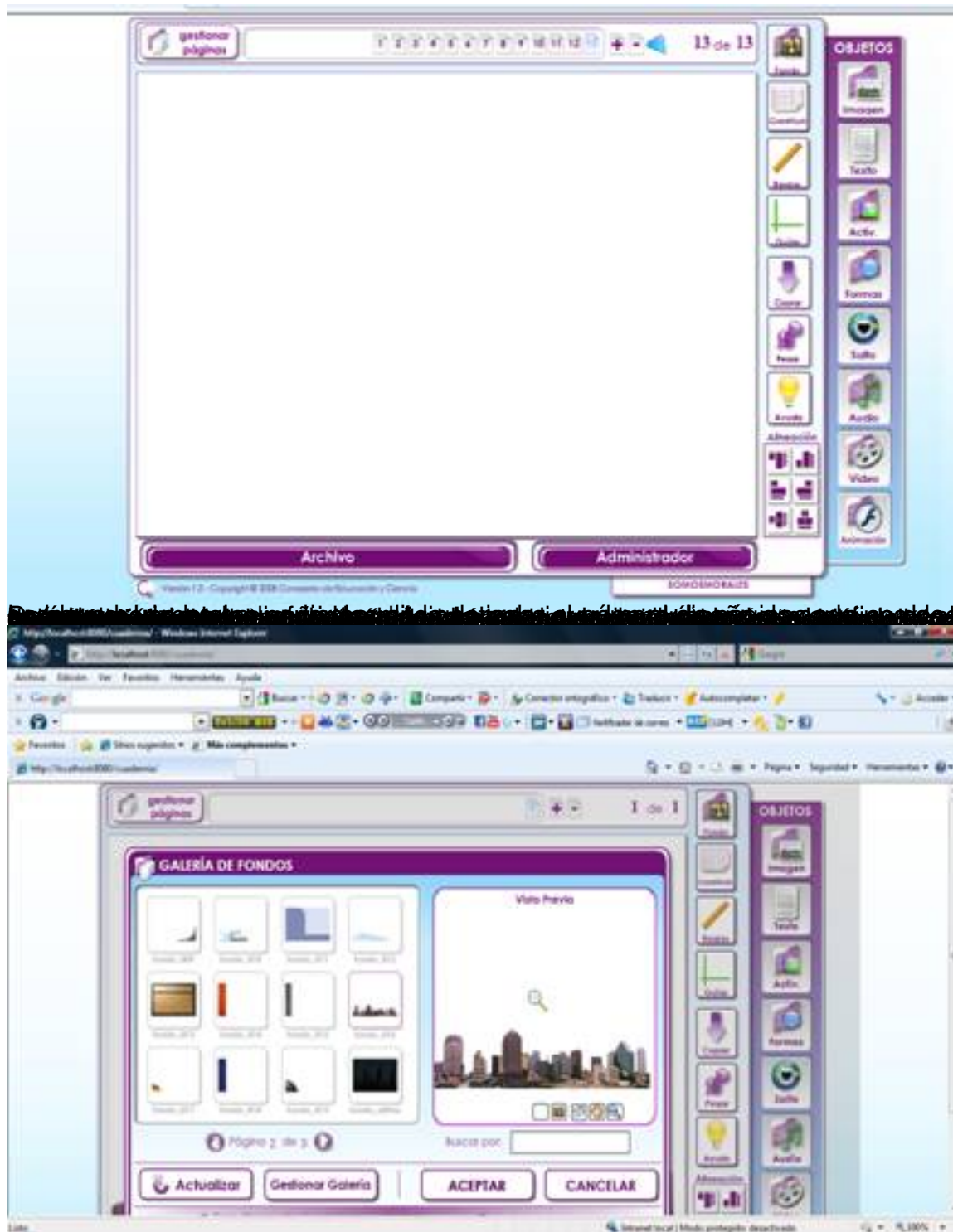


Como guión, podemos diseñar una página con las teorías éticas sobre las que se va a reflexionar, con hipervínculos a las distintas páginas en que van apareciendo.

Para conseguir los resultados que se muestran en las dos ilustraciones anteriores, la aplicación *cuadernia* permite gestionar tanto el número de páginas que se desea incluir en el cuaderno como seleccionar la configuración de cada una de ellas desde las barras verticales de herramientas. Éstas se ubican en el margen derecho y sirven para el diseño de las mismas:

MONOGRÁFICO: Cuadernia en la enseñanza de la Filosofía

Written by Pilar García Zarza
Tuesday, 15 March 2011 09:09



FONDOS:

Cuadernia facilita una galería de fondos predeterminada, aunque también es posible gestionar dicha galería introduciendo cualquier otro, según se ilustra en la imagen adjunta.

MONOGRÁFICO: Cuadernia en la enseñanza de la Filosofía

Written by Pilar García Zarza
Tuesday, 15 March 2011 09:09

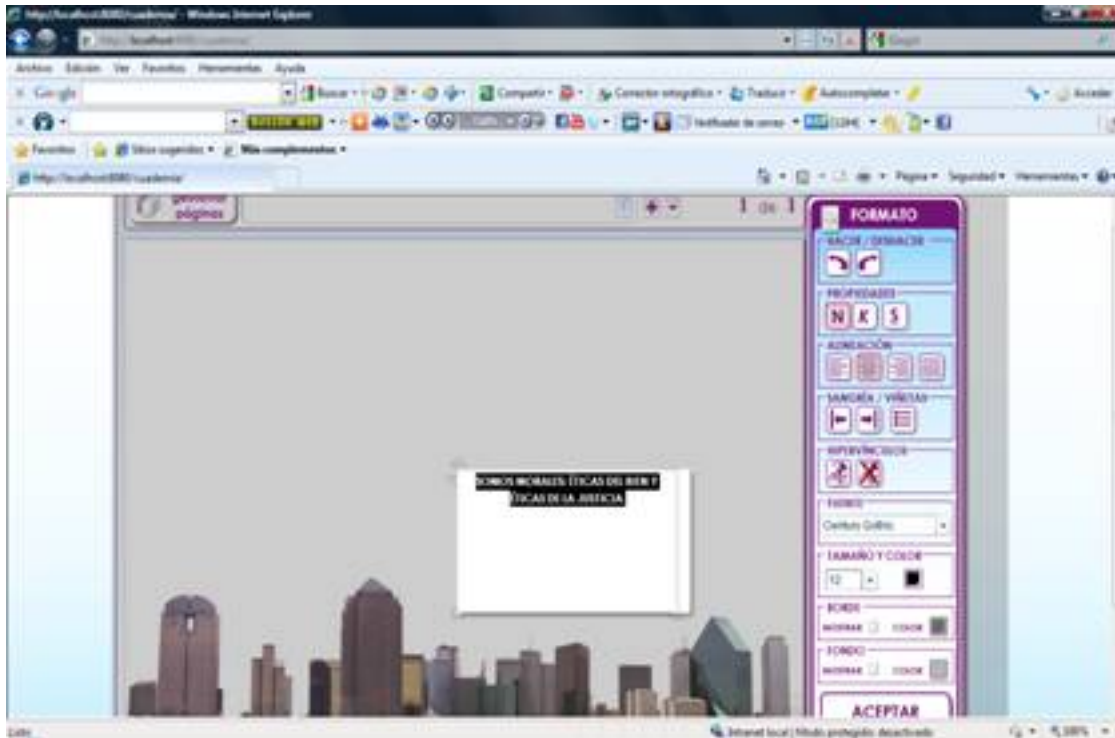


IMÁGENES:

Del mismo modo que ocurre con los fondos, la aplicación permite seleccionar las imágenes deseadas, o bien desde la galería de imágenes, o bien desde cualquier otra ubicación, para lo cual habrá que gestionar previamente dicha galería subiendo las imágenes escogidas. La ilustración adjunta permite conocer cómo realizar este proceso.

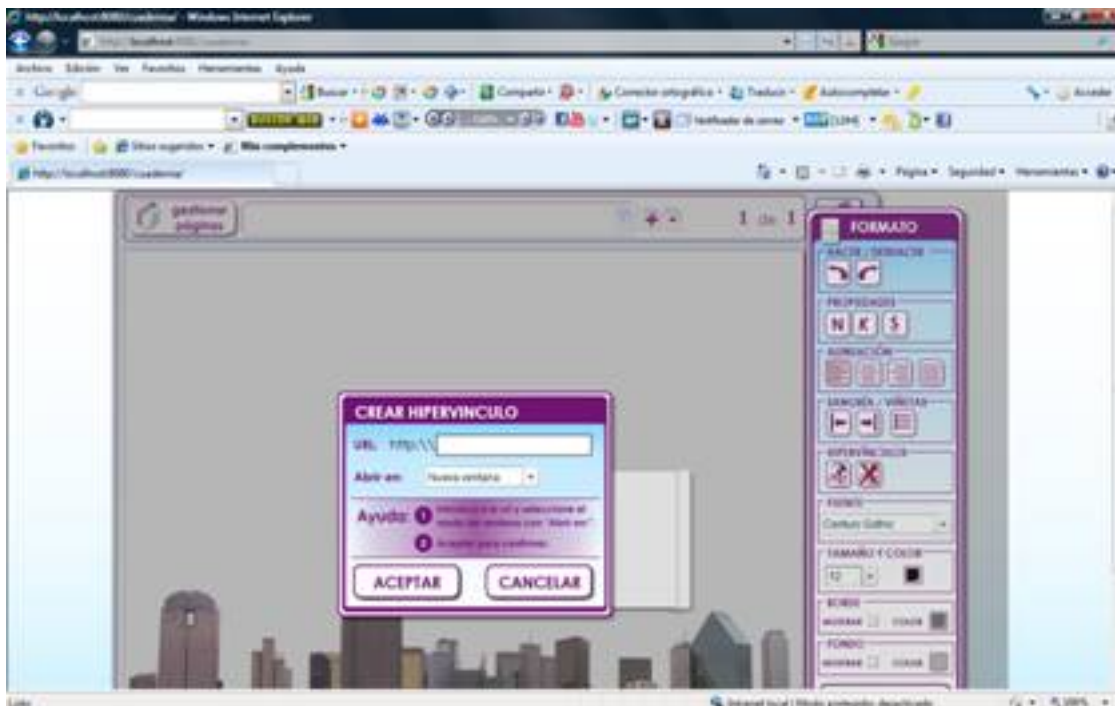
MONOGRÁFICO: Cuadernia en la enseñanza de la Filosofía

Written by Pilar García Zarza
Tuesday, 15 March 2011 09:09



TEXTOS:

Respecto a los textos que se van incluyendo en cualquiera de las páginas de nuestro cuaderno, la aplicación permite introducir cualquier formato, así como vincular a cualquier otra página, dentro del mismo cuaderno, o bien a una página web (para esta última opción será necesario indicar la ruta URL que debe seguirse).



HIPERVÍNCULOS

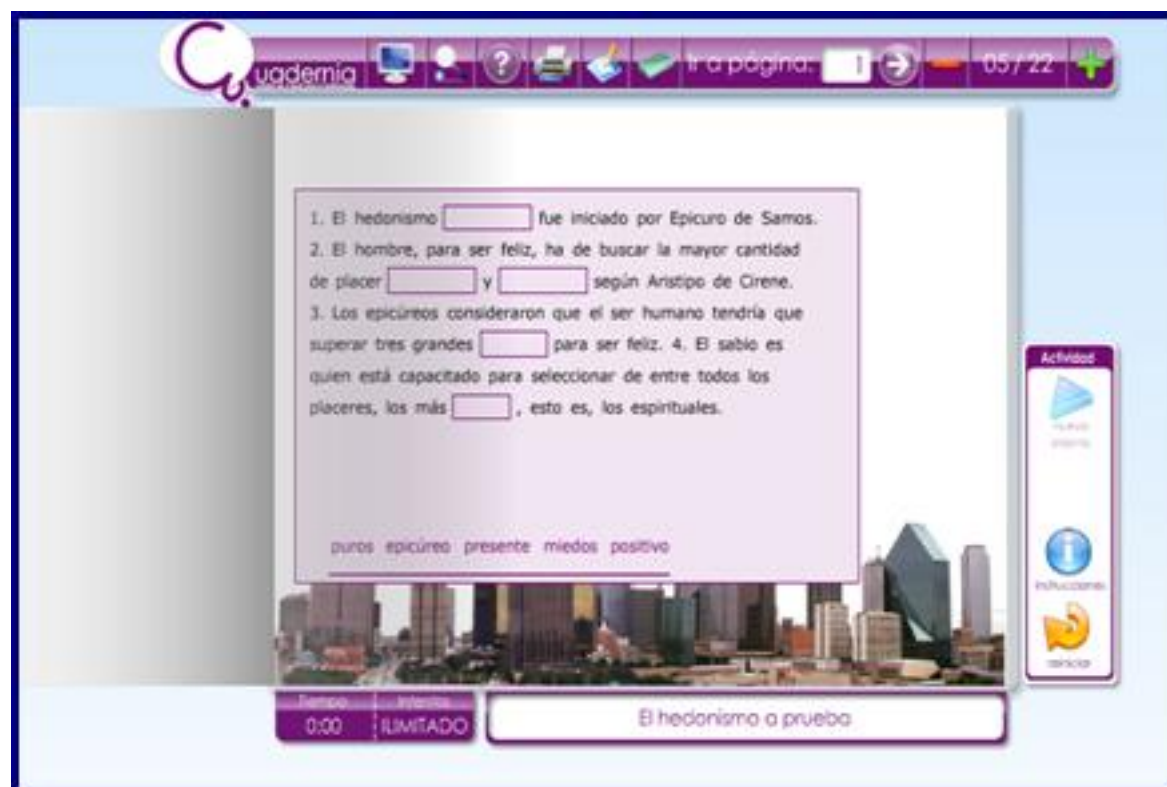
El hipervínculo creado puede abrirse en la misma ventana o en una nueva.

1. EL HEDONISMO CIRENAICO Y EPICÚREO

Puede comenzarse este manual sobre felicidad con una primera aproximación a las doctrinas hedonistas. Para ello, después de crear textos sobre ambas teorías según se ha explicado previamente, podrían plantearse dos cuestiones vinculadas a las mismas para incitar a la reflexión: en primer lugar, una imagen con sonido desde la que contestar al interrogante de si nos imaginamos la felicidad con algún sonido especial o no, y cómo sería, en caso afirmativo. A continuación, una actividad diseñada para poner a prueba el hedonismo, en la que los alumnos han de cumplimentar unos espacios en blanco y valorar así su nivel de comprensión sobre dicha teoría. Con la aplicación *cuadernia* los resultados de ambas páginas quedarían del siguiente modo:

The screenshot shows the Cuadernia application interface. At the top, there is a navigation bar with a search icon, a question mark, a printer icon, a folder icon, and a 'Ir a página:' field with a right arrow and the number '04/22'. Below the navigation bar, there are two main content areas. The left area is titled 'EL HEDONISMO CIRENAICO' and contains text about the philosopher Antisthenes of Cyrene. The right area is titled 'EL HEDONISMO EPICÚREO' and contains text about the philosopher Epicurus. In the center, there is a small image of a field of purple flowers with the question '¿Cuéntame la felicidad?' below it. At the bottom of the interface, there is a cityscape image.

Esta página permite conocer las bases del hedonismo en sus dos modalidades, a la vez que contestar a la cuestión de si nos imaginamos algún sonido asociado a la felicidad.



La segunda página referida al hedonismo permite conocer, desde la interacción de los alumnos, su nivel de comprensión. Para ello, deben completar datos con la ayuda adicional de algunos términos, en un período que puede definirse (tiempo limitado o ilimitado) y un número de intentos que puede delimitarse.

Para conseguir los resultados que se muestran en las dos ilustraciones anteriores, es preciso conocer otras dos posibilidades que ofrece *cuadernia* y que permite orientar nuestro trabajo para garantizar una mayor interacción en el aula: por una parte, la introducción de

sonidos

, y por otra, la selección de

actividades

con las que garantizar una mejor adquisición de los contenidos explicados. Respecto a los sonidos, hay que seleccionar de la barra de herramientas de *cuadernia* el icono “

MONOGRÁFICO: Cuadernia en la enseñanza de la Filosofía

Written by Pilar García Zarza
Tuesday, 15 March 2011 09:09

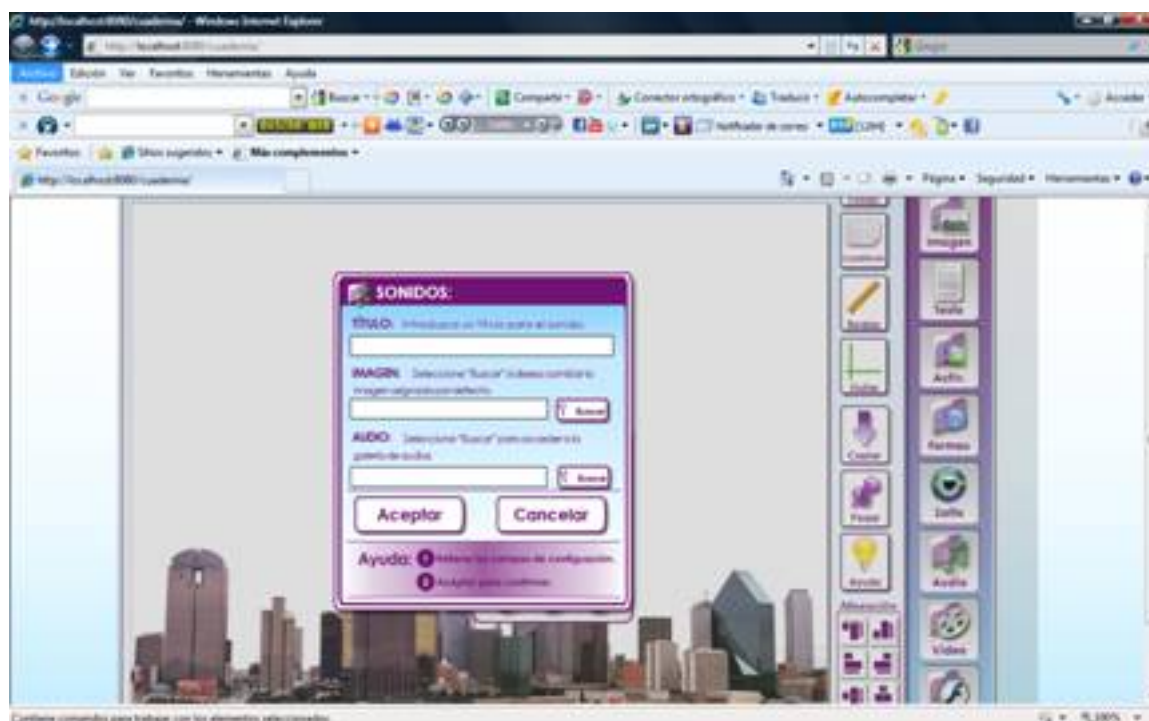
audio

”, dentro del que se abre un menú de configuración que permite introducir un título (en nuestro ejemplo,

¿Suena la felicidad?

), una imagen, así como el sonido escogido dentro del galería de sonidos predeterminada, o bien uno añadido creado por nosotros (para ello, habría que subir previamente el sonido a la galería de audios).

Las distintas opciones de audio se muestran en la siguiente ilustración.



AUDIO:

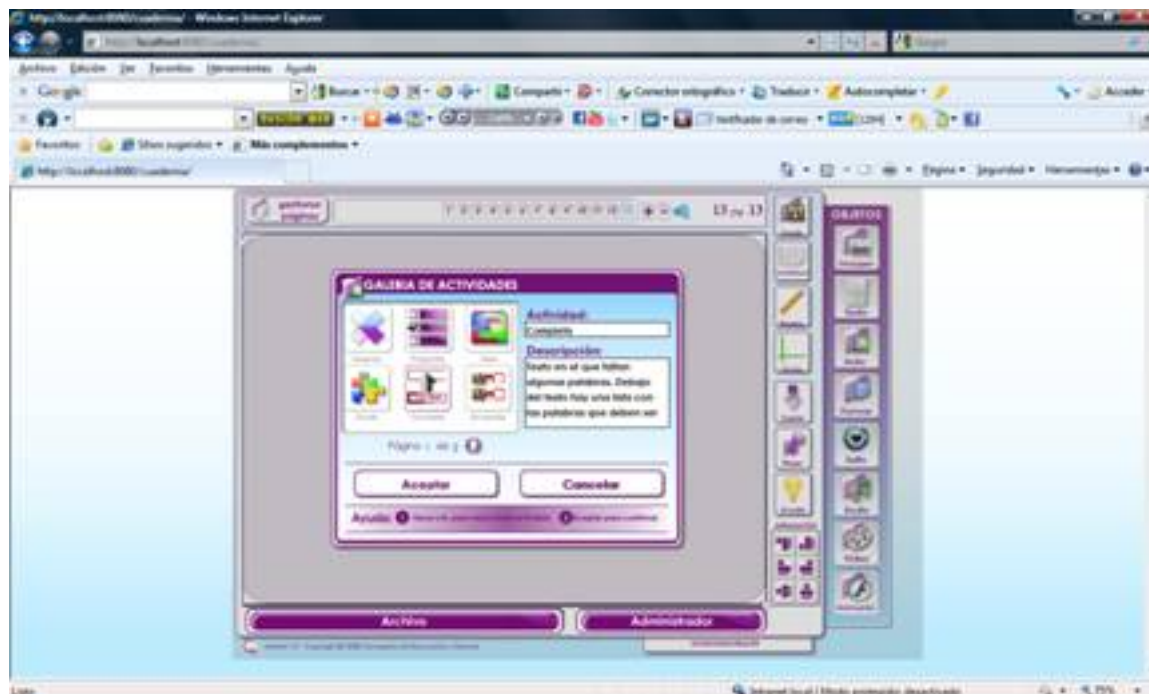
Dentro del menú de “audio”, el desplegable permite rellenar distintos campos de configuración: título, imagen y sonido.

En cuanto a las actividades que ofrece la galería de *cuadernia*, pueden incluirse hasta un total de nueve (tangrams, preguntas, sopa de letras, puzzles, actividades para completar, rompecabezas, unir por puntos o emparejar imágenes o textos, entre otras). En nuestro caso,

MONOGRÁFICO: Cuadernia en la enseñanza de la Filosofía

Written by Pilar García Zarza
Tuesday, 15 March 2011 09:09

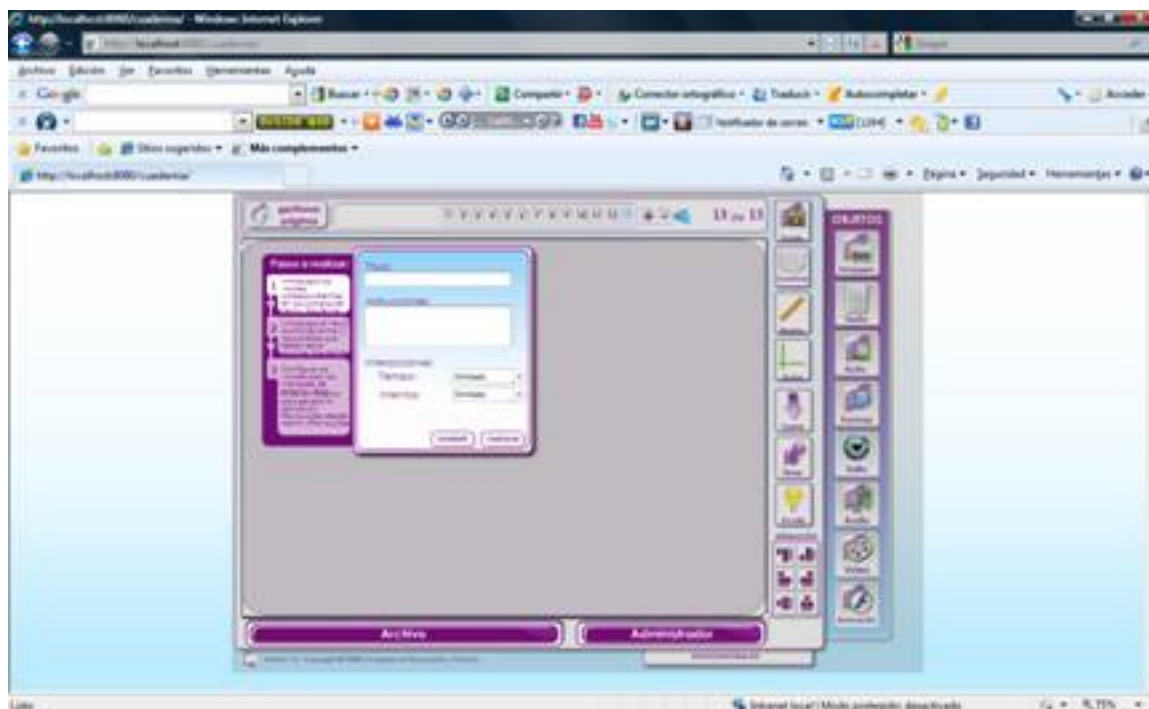
se ha seleccionado la actividad de completar las palabras ocultas de un texto con la ayuda de un listado.



ACTIVIDADES:

Dentro de la galería de actividades, cuadernia permite completar textos siguiendo unas instrucciones.

Después de aceptar la actividad de completar, han de seguirse unos pasos referidos a la introducción de parámetros como el título, las instrucciones, la acotación de las palabras ocultas entre corchetes, los posibles mensajes de acierto y error, así como el tiempo y los intentos (limitados o ilimitados) que se quieran permitir al alumno para su realización.



PASOS PARA LA ACTIVIDAD:

La aplicación permite configurar la actividad seleccionada.

2. EL EUDEMONISMO ARISTOTÉLICO Y CRISTIANO

Desde una segunda opción ética se desea explicar ahora un nuevo sentido de felicidad. Se trata de la doctrina eudemonista con sus dos modalidades, la aristotélica y la cristiana. Las diferencias entre ambas, así como los principios y autores defensores más destacados, pueden mostrarse a través de una página en la que se diseñen tanto las bases en las que se fundan como imágenes de sus precursores. Como posible actividad de recopilación sobre las teorías de la felicidad estudiadas, buscar parejas (vincular nombres de autores con imágenes) y/o resolver un fácil cuestionario pueden ayudar a este fin. La aplicación *cuadernia* nos permitiría diseñar estas páginas obteniendo resultados como los que se ilustran a continuación:

MONOGRÁFICO: Cuadernia en la enseñanza de la Filosofía

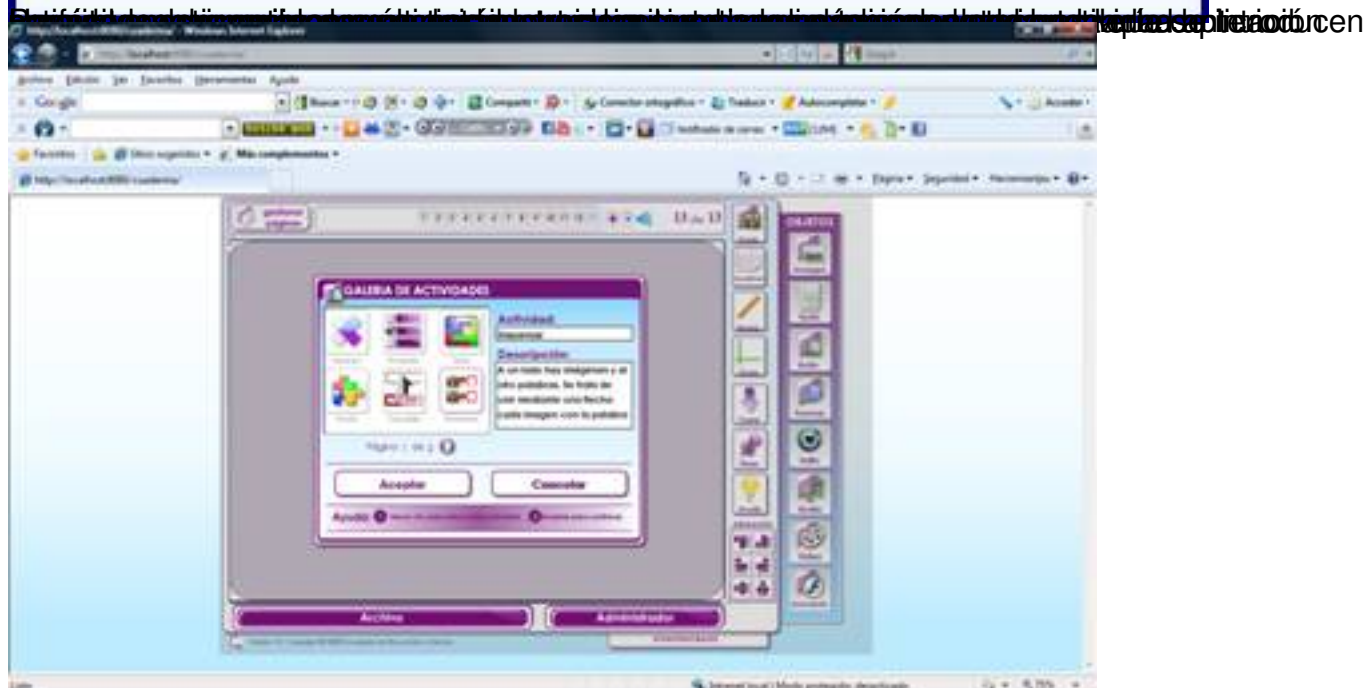
Written by Pilar García Zarza
Tuesday, 15 March 2011 09:09

Introducción a los distintos tipos de eudemonismo (estoico, aristotélico, estoico) y unas imágenes sobre

el eudemonismo. Para ello, el juego está pensado para que el alumno pueda identificar y definir a cada filósofo con precisión

MONOGRÁFICO: Cuadernia en la enseñanza de la Filosofía

Written by Pilar García Zarza
Tuesday, 15 March 2011 09:09



ACTIVIDADES DE EMPAREJAR Y DE PREGUNTAS:

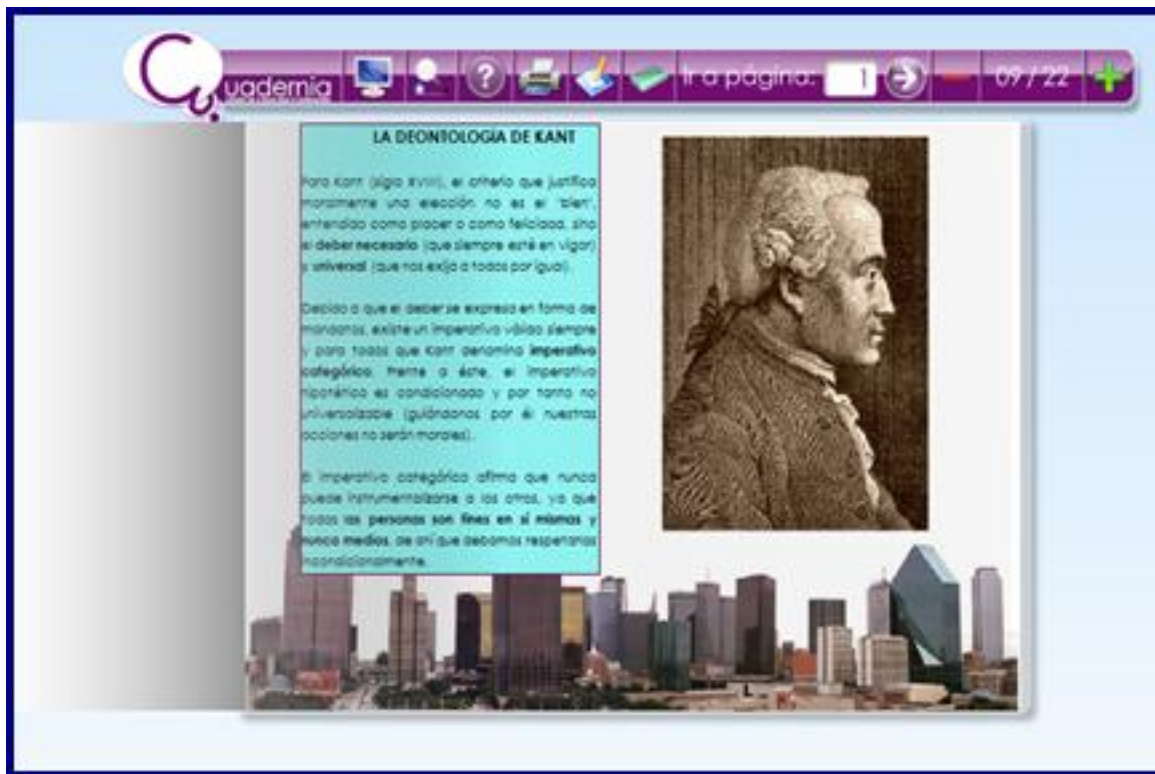
Se seleccionan dentro de la “galería de actividades” de *cuadernia* y se abre el desplegable correspondiente que permite diseñar la actividad elegida siguiendo unos pasos.

□

3. LA DEONTOLOGÍA DE KANT

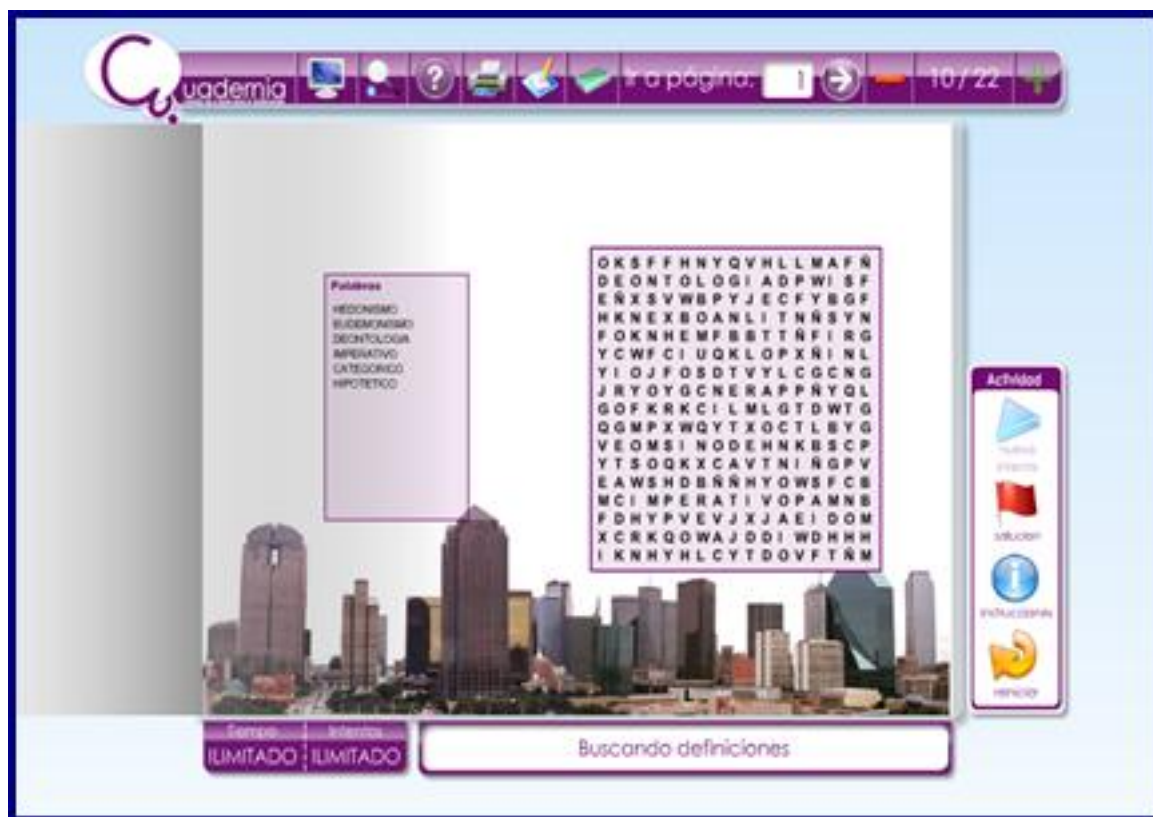
La tercera visión de lo que pueda ser felicidad corre de la mano de un gran ilustrado: Kant, muy preocupado por *el sentido del deber*. De hecho, fueron dos grandes imperativos los que enunció, de ahí que pueda servir de ayuda la introducción de un texto explicativo al que acompañe una imagen del autor, como bases de esta nueva doctrina. La aplicación *cuadernia*

permite, además, diseñar actividades de sopa de letras, que probablemente ayude a los alumnos a interiorizar mejor los términos estudiados hasta el momento, según se indica en las siguientes páginas, creadas así:



The image shows a screenshot of the 'Cuadernia' application interface. At the top, there is a navigation bar with a search icon, a question mark, a printer icon, a folder icon, and a 'Ir a página' (Go to page) field with the number '09/22'. Below the navigation bar, the main content area is divided into two columns. The left column contains a text box with the title 'LA DEONTOLOGÍA DE KANT' and the following text: 'Para Kant (siglo XVIII), el deber que justifica moralmente una elección, no es el "bien", entendido como placer o como felicidad, sino el deber necesario (que siempre está en vigor) e universal (que nos exige a todos por igual). Decido a que el deber se expresa en forma de mandatos, existe un imperativo válido siempre y para todos que Kant denomina imperativo categórico. Frente a éste, el imperativo hipotético es condicionado y por tanto no universalizable (guárdanos por él nuestras acciones no serán morales). El imperativo categórico afirma que nunca puede instrumentalizarse a los otros, ya que todos las personas son fines en sí mismos y nunca medios, de ahí que debemos respetarnos racionalmente.' The right column contains a portrait of Immanuel Kant. The background of the slide is a cityscape at night.

Una imagen de Kant y los principios en los que funda el deber pueden servir como aproximación inicial a esta nueva teoría.



ACTIVIDAD DE SOPA DE LETRAS

Sopa de letras para buscar términos novedosos ya trabajados. El proceso es similar al de las páginas anteriores que incluyen actividades. Hay que seleccionar, dentro de la galería, la actividad denominada “sopa”.

4. LAS ÉTICAS AXIOLÓGICAS

Una visión contemporánea de la felicidad nos acerca a la tan debatida cuestión de los valores. Adentrarnos en el debate sobre si asistimos en la actualidad a una crisis de valores o a una ausencia de los mismos, puede suscitarse desde el conocimiento de dos éticas que se han centrado en los valores: las *éticas axiológicas*.

El diálogo creado en el aula puede incorporar un planteamiento clásico, el platónico, así como otro más cercano, el propuesto por Scheler. La aplicación *cuadernia* nos permite crear una

MONOGRÁFICO: Cuadernia en la enseñanza de la Filosofía

Written by Pilar García Zarza
Tuesday, 15 March 2011 09:09

primera página en la que explicamos los conceptos básicos de ambas teorías, con imágenes complementarias, a la que añadimos una segunda dedicada a completar palabras. De hecho, el título de esta última página puede ser el de

¿Sabrías completar?

, para lo cual podemos ayudar a los estudiantes introduciendo los términos que han de ordenar siguiendo un texto breve. Este podría añadir además datos de teorías anteriores, como posible recapitulación. El proceso sigue los pasos explicados previamente, de ahí que el resultado de estas dos nuevas páginas pueda ser el que se indica a continuación:



The image shows a presentation slide with a purple header bar containing navigation icons and the text 'Cuadernia', 'ir a página: 1', and '11 / 22'. The main content area features a background image of a city skyline at sunset. Overlaid on this are two portraits: Plato (top right) and Max Scheler (bottom left). A text box on the right, titled 'LA AXIOLOGÍA', contains the following text:

Los ámbitos axiológicos tienen como fundador a Platón, su tesis básica es la de que el bien moral consiste en la realización de los valores morales, valores ideales que se comprenden por intuición, son trascendentes y cuya perfección define la dirección de un alcanzable camino, a la vez que determinan el valor de la realidad.

La axiología tiene en Platón a su defensor de la antigüedad más notorio y a Scheler como pensador contemporáneo que defiende los valores religiosos de los que mana el carácter sagrado de la realidad.

Una imagen de Platón y Scheler, defensores de la axiología, junto a una explicación sintetizada de esta teoría pueden servir como aproximación inicial a un posible debate en clase.

1. La ética axiológica tiene como fundador a []. 2. Los valores [] son los esenciales según Scheler, ya que de ellos emana el carácter sagrado de la realidad. 3. La ética kantiana es deontológica porque busca el cumplimiento del []. 4. El imperativo [] es universal y necesario, ya que obliga a toda voluntad. 5. El imperativo [] está condicionado.

Platón religiosos hipotético deber categórico

¿Sabrías completar?

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

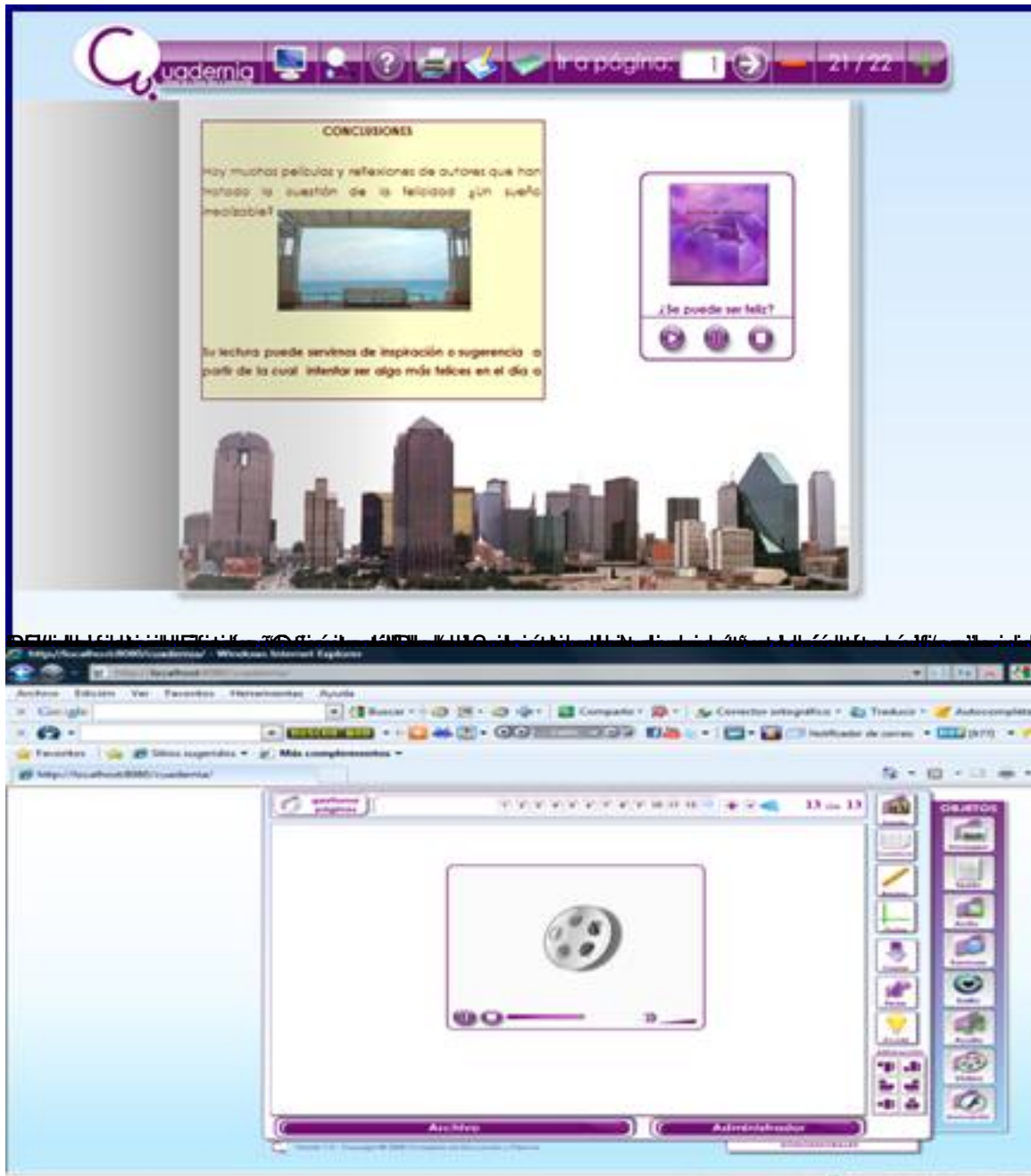
Texto para completar y recapitular algunas de las nociones ya trabajadas.

5. CONCLUSIÓN: ¿SE PUEDE SER FELIZ?

Como conclusión, podemos terminar nuestro manual de felicidad con unas páginas dedicadas a la pregunta de si se puede ser feliz, a la vez que presentar, como aportación final y esperanzada, un hipervínculo a un vídeo que describe diez posibles secretos para obtener la abundante felicidad y algunas recetas para intentarlo. Con *cuadernia*, la sugerencia de trabajo podría ser ésta:

MONOGRÁFICO: Cuadernia en la enseñanza de la Filosofía

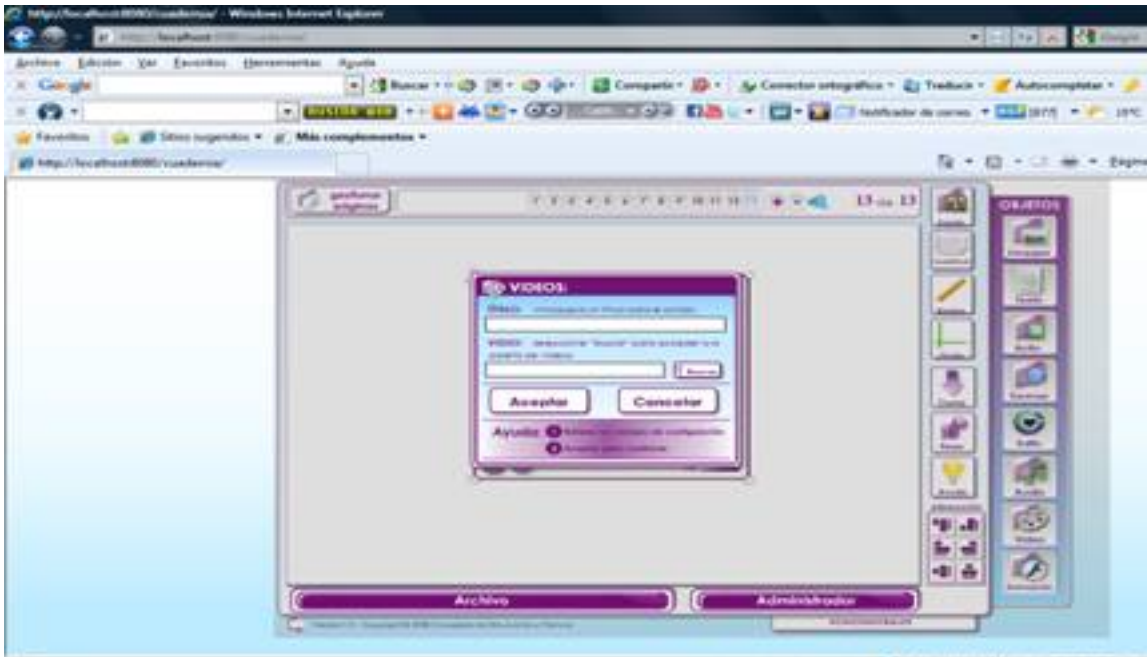
Written by Pilar García Zarza
Tuesday, 15 March 2011 09:09



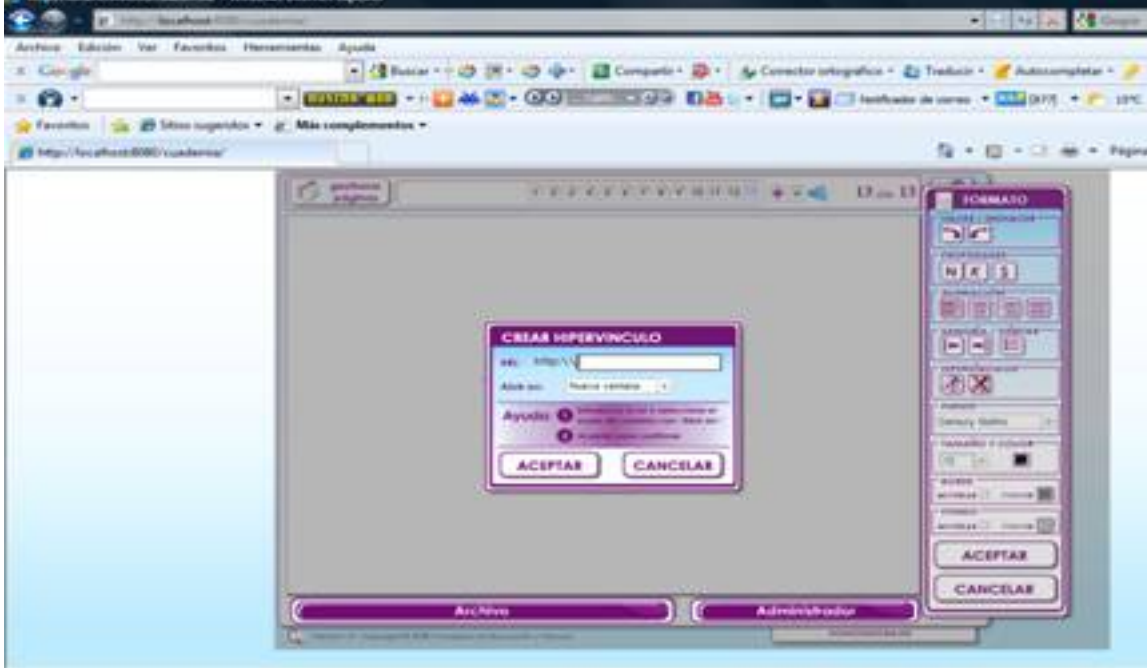
En este caso se ha seleccionado de la barra de cuadernia el icono: "vídeo"

MONOGRÁFICO: Cuadernia en la enseñanza de la Filosofía

Written by Pilar García Zarza
Tuesday, 15 March 2011 09:09



El primer paso es hacer clic en el botón (ver el vídeo) dentro de la “galería de vídeos” (para lo cual



Escribes la dirección de la página que quieres visitar y clic en el botón aceptar. La dirección que se ha escrito es la dirección de la página que se ha visitado.

MONOGRÁFICO: Cuadernia en la enseñanza de la Filosofía

Written by Pilar García Zarza
Tuesday, 15 March 2011 09:09

The image shows a presentation slide within a software interface. At the top, a purple navigation bar contains icons for search, help, and navigation, along with the text 'Cuadernia' and 'Ir a página: 1' and '22 / 22'. The main content area features a video player with a large play button in the center. The video frame shows a blue sky with white clouds and a large, curling ocean wave. The text '10 SECRETOS PARA OBTENER LA ABUNDANTE FELICIDAD' is overlaid on the video. Below the video player, a yellow text box contains the following text: 'Nosotros seguiremos siendo docentes, probablemente también algo más felices por haber intentado probar nuevas herramientas en el aula. Esto nos facilitará nuestra labor, nos enriquecerá y nos acercará con mayor entusiasmo a nuestra materia y a nuestro bien máspreciado, los alumnos.'

Si utilizamos un video, por ejemplo, para explicar un concepto filosófico, podemos encontrarlo en YouTube o en otros sitios web que ofrecen recursos educativos.