

There are no translations available.

Utilizando los pinceles

En GIMP para dibujar utilizaremos los pinceles tanto el *Lápiz* como el *Pincel*.

Cuando pulsamos sobre la herramienta en la **Caja de Herramientas** abrimos las Opciones de la propia herramienta, es muy importante observar que ciertas herramientas tienen en sus *Opciones de Herramientas* la posibilidad de utilizar los rellenos u origen que vamos a aplicar.

Los cuadros de Diálogos de Pincel, los encontraremos dentro del menú de *Ficheros/ Diálogos/ Pincel*, y en los menús tanto de *Lienzo* como el *contextual* dentro de *Diálogos*.

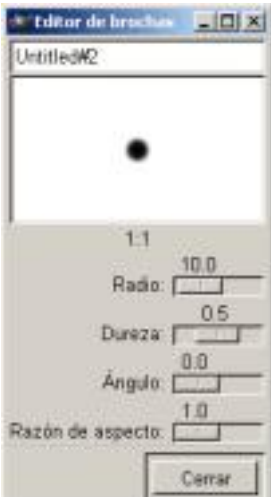
El cuadro de diálogo de *Selección de Pinceles* nos sirve para cambiar la forma y el espaciado de los pinceles. Pinchando sobre el botón de nuevo podemos crear nuestra propia Pincel en la ventana de *Editor de Pinceles*.



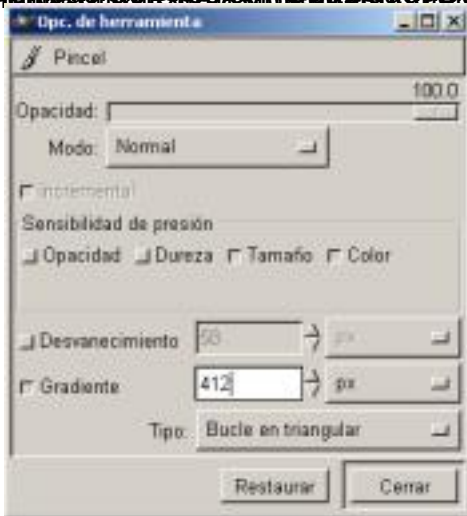
Manual GIMP (Capítulo 6)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



Pinchar en Píngelos de Editor de Píngelos (Pinchar en Nuevo)



Carlos Castillo-k idatzia
Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



Primer plano **El más graduado de la zona: Rincón**

Degradados (Gradiente)

Son unos flujos de cambio de color; su utilización en la Web es problemática ya que crea bandeados (Banding), el bandeo es un efecto que crea líneas perpendiculares a la dirección del degradado.

Esta herramienta se encuentra en la **Caja de Herramientas** a la derecha del *Bote de pintura*.

Cuando se aplican los degradados en la Web aparecen los bandeados (Banding)

Vamos a ver unos ejemplos sobre la aplicación de esta herramienta al dibujo:

Crear a partir de una selección rectangular un tubo. Crear a partir de una selección circular una esfera

Inscribir un círculo en un cuadrado

Crear un Tubo:

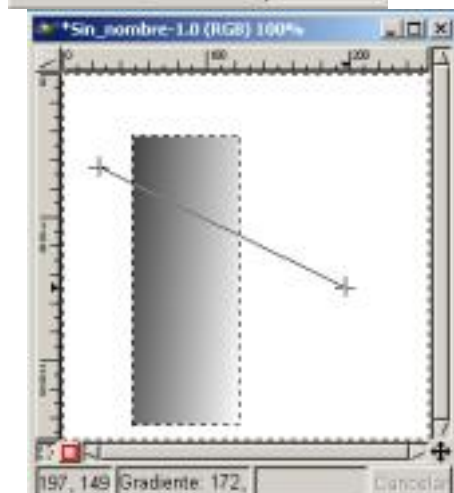
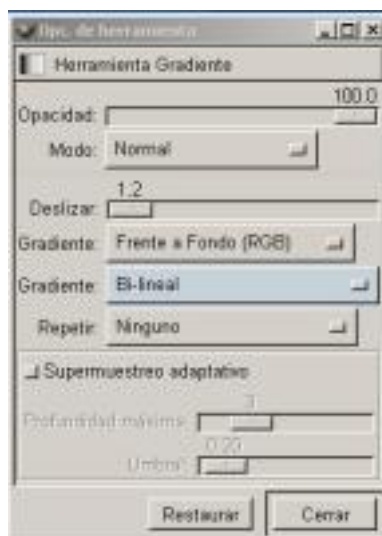
1. Abrimos una ventana *Lienzo* en blanco y colocamos una selección rectangular. Recordar tener abierto el cuadro de Diálogos *Capas, Canales y Caminos*.

2. Seleccionamos el Gradiente en la **Caja de Herramientas**, y en Bi-lineal con el botón izquierdo del ratón presionado vamos desde la izquierda de la selección hasta la derecha, con el color negro en primer plano y el blanco de fondo.

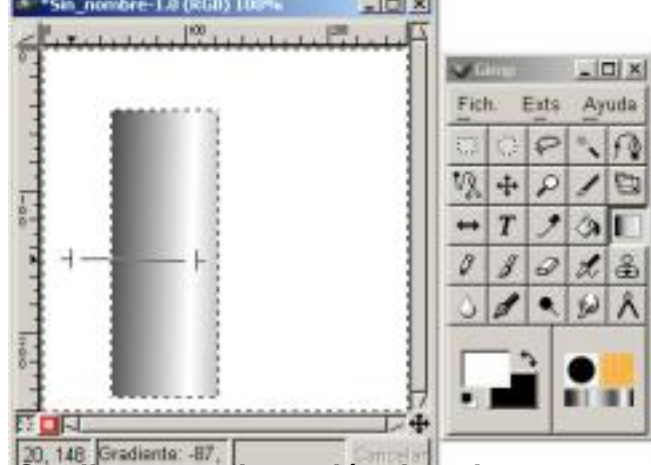
Manual GIMP (Capítulo 6)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



Gradiente con inversión de colores Para crear un gradiente con inversión de colores, simplemente hay que elegir el modo 'Invertido' en el menú 'Gradiente'.

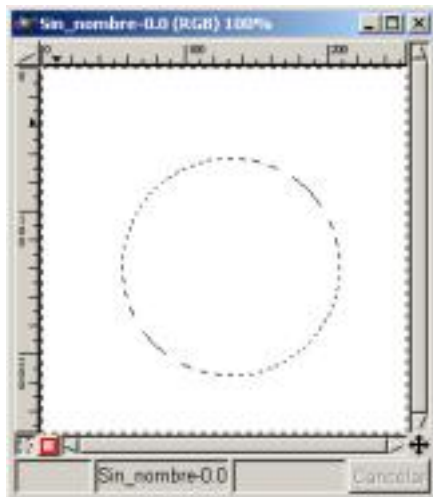


Gradiente con inversión de colores Para crear un gradiente con inversión de colores, simplemente hay que elegir el modo 'Invertido' en el menú 'Gradiente'.

Manual GIMP (Capítulo 6)

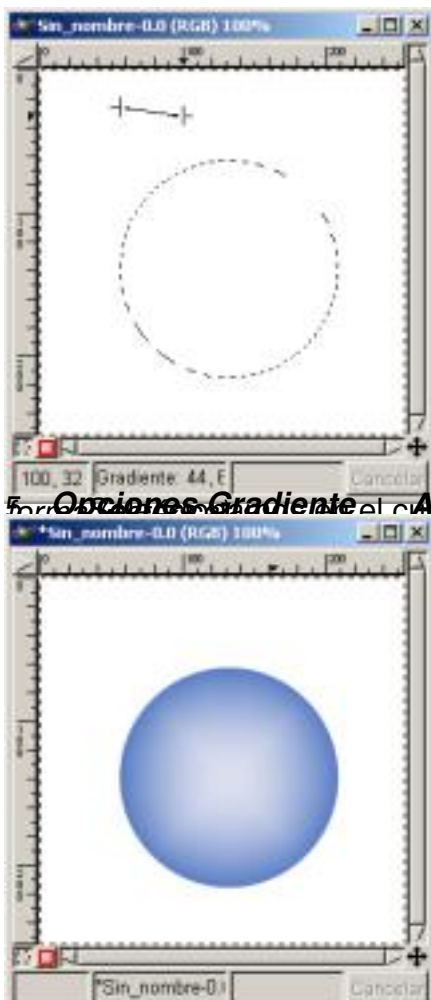
Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



2. **Circle** grado con 100. **Color** es el **Primer plano** y **Fondo** y con la tecla mayúsculas
para cambiar los colores entre el primer plano y otro más oscuro o claro (además) para abrir



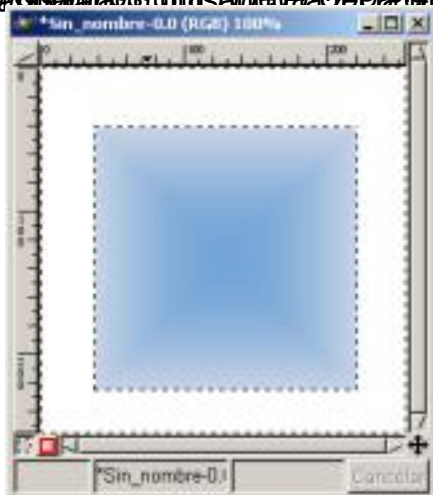


Opciones Gradiente

Aplicando Gradiente

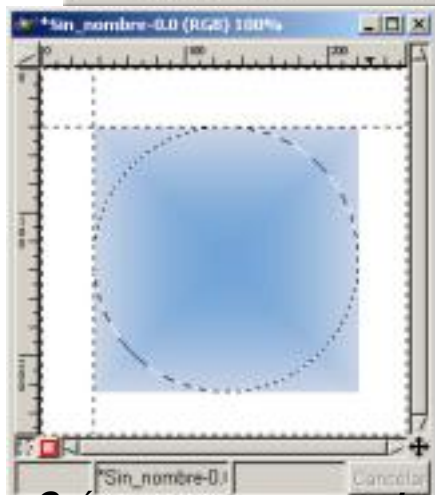
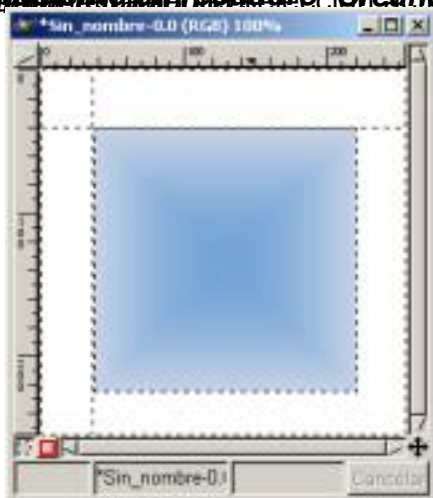
El diálogo de gradiente sustituyendo *Lineal* por *Seguir la*

Resultados obtenidos al aplicar el gradiente a una zona circular, en la imagen de la izquierda, y a una zona rectangular, en la imagen de la derecha.





3. **En el menú 'Capas, canales y caminos' (Layers, Channels, Paths), click on 'Nueva capa#2' (New Layer #2).**

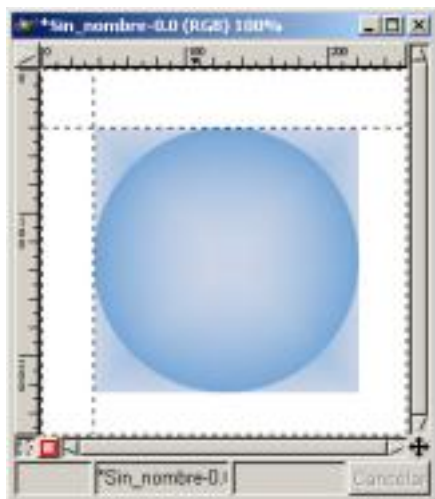


4. **En el menú 'Capas, canales y caminos' (Layers, Channels, Paths), click on 'Nueva capa#2' (New Layer #2).**

Manual GIMP (Capítulo 6)

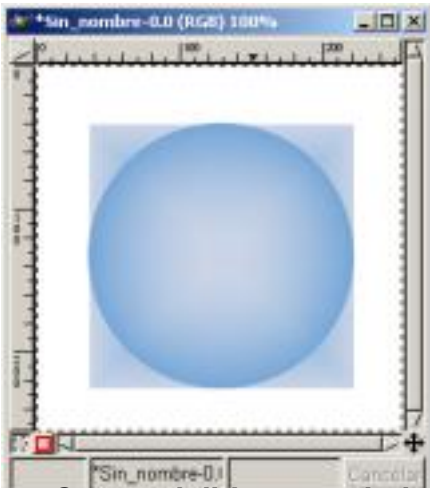
Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



Gradiente en círculo: Tres capas: la primera es el círculo de la serie explicando el Gradiente. Se





en Ganas visibles marcando en el final de la regla de línea y de las capas. Cíñete a los
Cuerpos transparentes

Vamos a crear un cuerpo transparente a partir de una figura opaca.

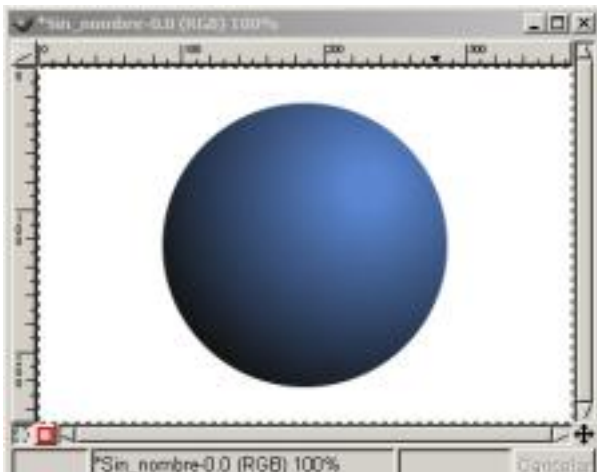
1. Vamos al menú existente en **Caja de Herramientas** *Extensiones/ Script-Fu/ Misc/ Esfera*,
desactivamos la *Sombra* y
cambiamos el *Color de la Esfera*
para este ejemplo hemos elegido un azul.



Manual GIMP (Capítulo 6)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



2. **Script-Fu / Misc-Esfera imagen de la Esfera** para poder aplicar el efecto que vamos a realizar el efecto, vamos a **Imagen / Transformar /**



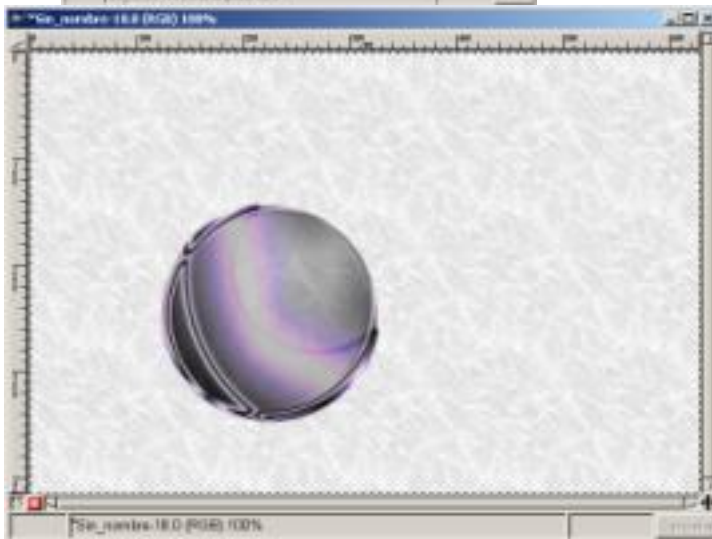
Manual GIMP (Capítulo 6)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



Tamaño del lienzo con imagen de fondo. En las imágenes de fondo, el fondo es blanco. En las imágenes de fondo, el fondo es blanco. En las imágenes de fondo, el fondo es blanco.



Manual GIMP (Capítulo 6)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



5. **Imagen/Modo/Tonos de gris/Modo/Tonos de grises en la cascada Fondo** para



6. **Capas/Canales y Caminos/Transparente**

Dibujar

Podemos realizar dibujos a mano alzada o utilizando herramientas más complejas pero la forma más sencilla de dibujar una línea recta es especificando sus puntos finales, lo podremos hacer con las herramientas *Lápiz*, *Pincel*, y *Aerógrafo*.

Características de las herramientas de dibujo:

El Pincel: Nos permite opciones de *Sensibilidad de presión* y tamaño de herramienta, dentro de las *Opciones de herramienta* se

encuentra

Modo

con una amplia variedad de aplicaciones de la herramienta sobre el

Lienzo

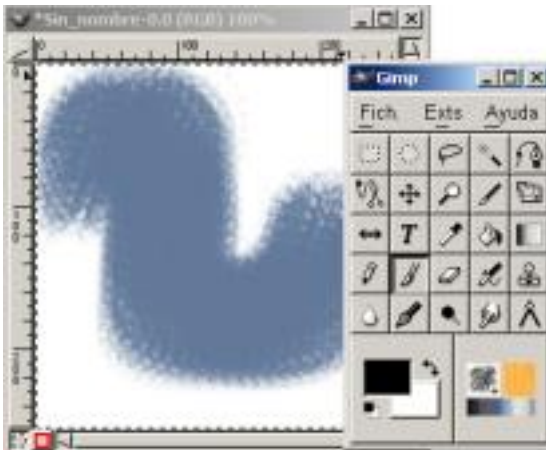
.

Según vamos pintando se va gastando el *Pincel*, una vez se suelta el botón del ratón el *Pincel* se vuelve a cargar de tinta.

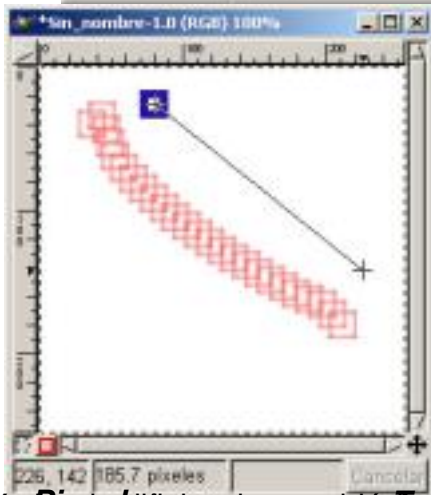
El Aerógrafo: Es similar a la *Pincel* con una aplicación más suave, al contrario que el *Pincel*, el *Aerógrafo*

siempre tienen pintura.

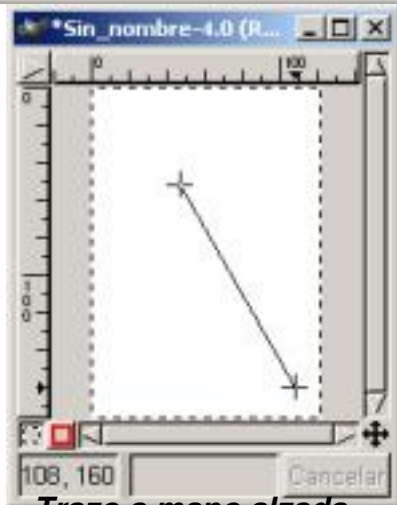
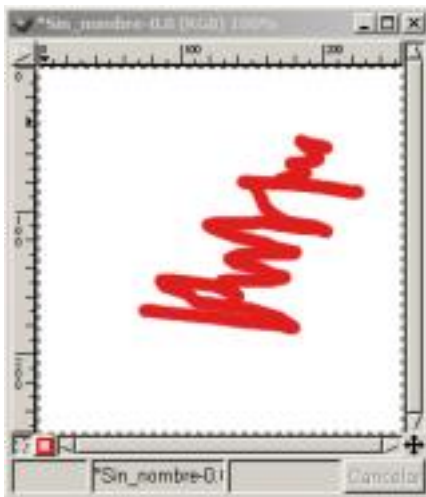
El Lápiz: Con algunas opciones menos que la *Pincel*, pero con una forma de aplicarlo sobre el Lienzo similar.



Por David Ferrel: Píntalo con el pincel y hazlo más grueso, para dar forma a la punta superior y con la herramienta de selección de forma (rectángulo, círculo, elipse, etc.) para dar forma a la parte superior.



Por David Ferrel: Píntalo con el pincel y hazlo más grueso, para dar forma a la punta superior y con la herramienta de selección de forma (rectángulo, círculo, elipse, etc.) para dar forma a la parte superior.



Trazo a mano alzada *Trazo (inicial y final)*

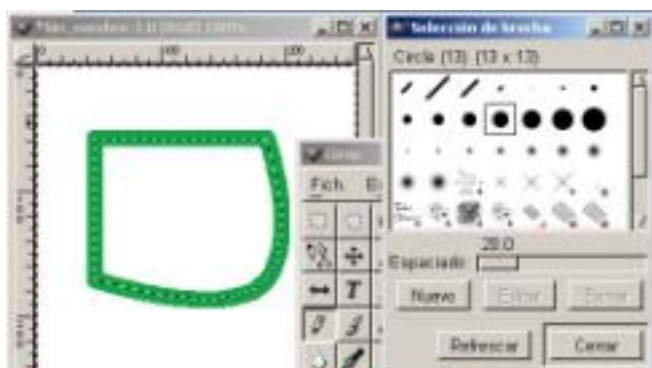
Trazar

Ya vimos en el capítulo 3 como trazar una selección Si tenemos una selección y deseamos pintar el contorno del borde de la selección, abrimos el *Diálogo de Pinceles* para elegir el trazo que vamos a utilizar (en nuestro caso el

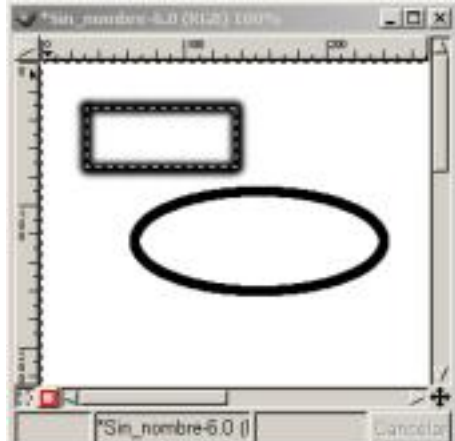
Circle

13), elegimos el color (en nuestro caso el verde) y vamos a

Editar/ Trazar

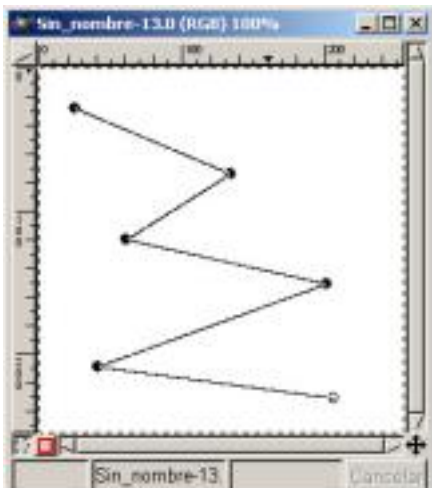


Trazando una línea circular con las opciones, veamos un ejemplo. Cajas de Herramientas, las

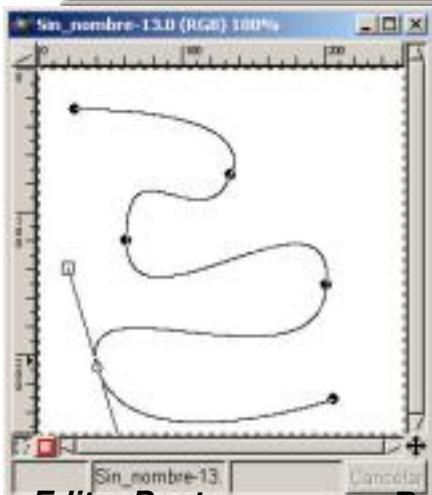


Definición de la línea circular en el ejemplo. Cajas de Herramientas, las

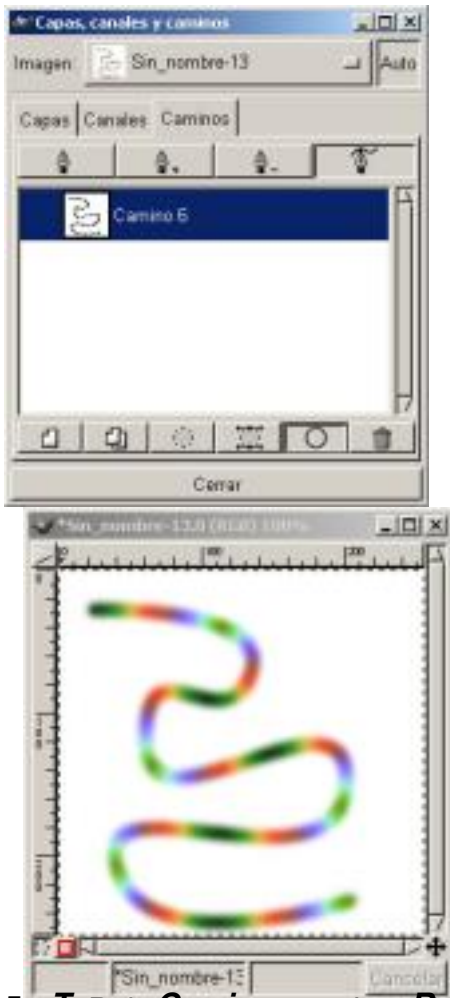




6.1.1. Creando Caminos: Para crear un camino, vamos a sobre el botón **Editar Puntos** (Botón situado en la parte superior izquierda del panel de herramientas).



6.1.2. Editar Puntos: Vamos a sobre el botón **Editar Puntos** (Botón situado en la parte superior izquierda del panel de herramientas). Vamos a sobre el botón **Editar Puntos** (Botón situado en la parte superior izquierda del panel de herramientas). Vamos a sobre el botón **Editar Puntos** (Botón situado en la parte superior izquierda del panel de herramientas).



5. **Trazar Caminos con el Resultado** y presionamos el botón **Toda la Capa** (Bordear todo el tipo de fondo), para crear un nuevo trazado en el mismo color tipo **Capa** (Bordear todo el tipo de fondo).

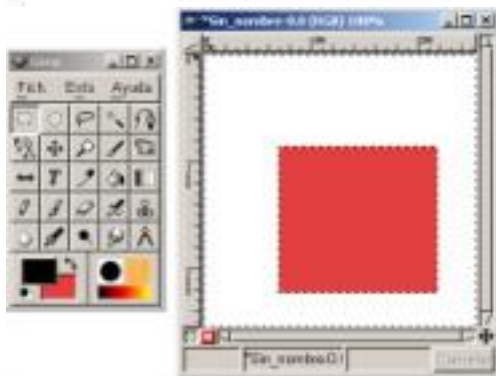
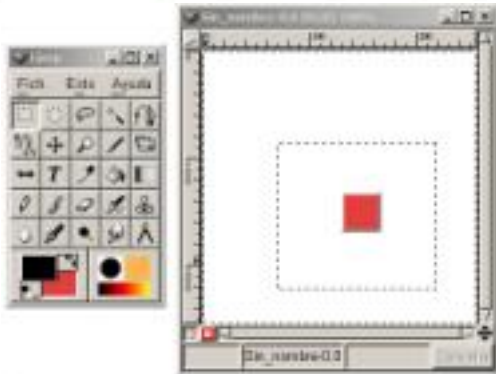
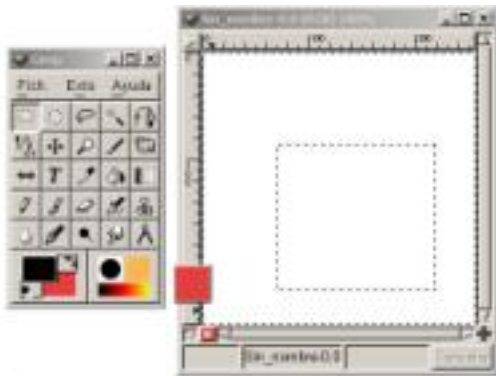
Pintar

Características de las herramientas de pintura:

El Cubo de pintura: Se puede utilizar sin necesidad de presionar sobre el icono, con pinchar sobre uno de los iconos de primer plano o fondo y arrastrar el color sobre el

Lienzo

, éste tomara el color arrastrado, si tenemos una selección activa el color lo tomará la selección.



6.4. **Arrestando color de fondo** desde color de fondo. **Selección con color**. Tipo de relleno
6.4.1. **Arrestando color de fondo** desde color de fondo. **Selección con color**. Tipo de relleno
6.4.1.1. **Arrestando color de fondo** desde color de fondo. **Selección con color**. Tipo de relleno



Manual GIMP (Capítulo 6)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



Imágenes con defectos: Opciones de herramienta imagen corregida [descargar ejemplos de imágenes con defectos](#)
Descarga los ejemplos de este capítulo. [descargar ejemplos de imágenes con defectos](#)