

There are no translations available.

Utilizando los pinceles

En GIMP para dibujar utilizaremos los pinceles tanto el *Lápiz* como el *Pincel*.

Cuando pulsamos sobre la herramienta en la **Caja de Herramientas** abrimos las Opciones de la propia herramienta, es muy importante observar que ciertas herramientas tienen en sus *Opciones de Herramientas* la posibilidad de utilizar los rellenos u origen que vamos a aplicar.

Los cuadros de Diálogos de Pincel, los encontraremos dentro del menú de *Ficheros/ Diálogos/ Pincel*, y en los menús tanto de *Lienzo* como el *contextual* dentro de *Diálogos*.

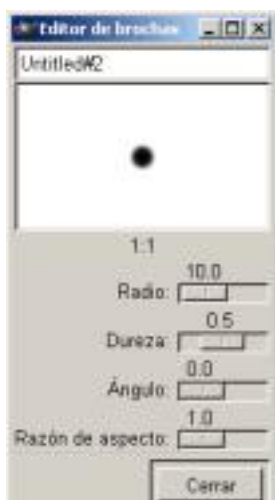
El cuadro de diálogo de *Selección de Pinceles* nos sirve para cambiar la forma y el espaciado de los pinceles. Pinchando sobre el botón de nuevo podemos crear nuestra propia Pincel en la ventana de *Editor de Pinceles*.



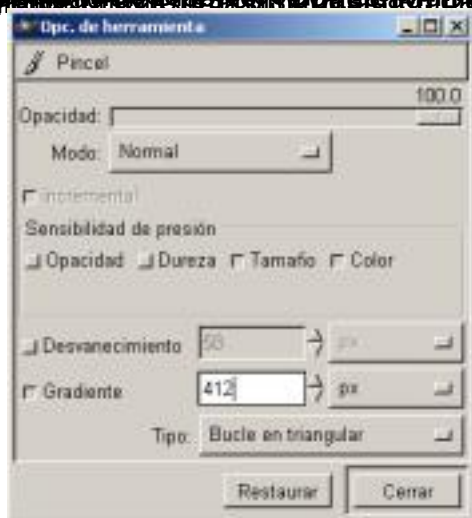
Manual GIMP (Capítulo 6)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



o **Pinchar en Nuevo** (Pinch on New) para crear una nueva brocha. En el menú de brochas, tamaño, Color, podemos elegir diferentes opciones



Manual GIMP (Capítulo 6)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



En **Restaurar** se muestra el estado inicial de las opciones de la herramienta. En **Cerrar** se cierra el diálogo de opciones de la herramienta.



El **Clonar** es una herramienta que copia una parte de la imagen y la pega en otra parte. Se puede usar para crear patrones o para copiar y pegar elementos de la imagen.



El **Clonar** es una herramienta que copia una parte de la imagen y la pega en otra parte. Se puede usar para crear patrones o para copiar y pegar elementos de la imagen.

Degradados (Gradiente)

Son unos flujos de cambio de color; su utilización en la Web es problemática ya que crea bandeados (Banding), el bandeo es un efecto que crea líneas perpendiculares a la dirección del degradado.

Esta herramienta se encuentra en la **Caja de Herramientas** a la derecha del *Bote de pintura*.

Cuando se aplican los degradados en la Web aparecen los bandeados (Banding)

Vamos a ver unos ejemplos sobre la aplicación de esta herramienta al dibujo:

Crear a partir de una selección rectangular un tubo. Crear a partir de una selección circular una esfera

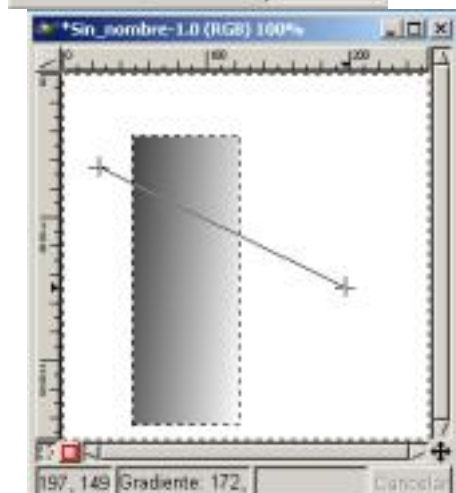
Inscribir un círculo en un cuadrado

Crear un Tubo:

1. Abrimos una ventana *Lienzo* en blanco y colocamos una selección rectangular. Recordar tener abierto el cuadro de Diálogos *Capas, Canales y Caminos*.

2. Seleccionamos el Gradiente en la **Caja de Herramientas**, y en Bi-lineal con el botón izquierdo del ratón presionado vamos desde la izquierda de la selección hasta la derecha, con el color negro en primer plano y el blanco de fondo.

Carlos Castillo-k idatzia
Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



Elaboración de un informe de actividades

Manual GIMP (Capítulo 6)

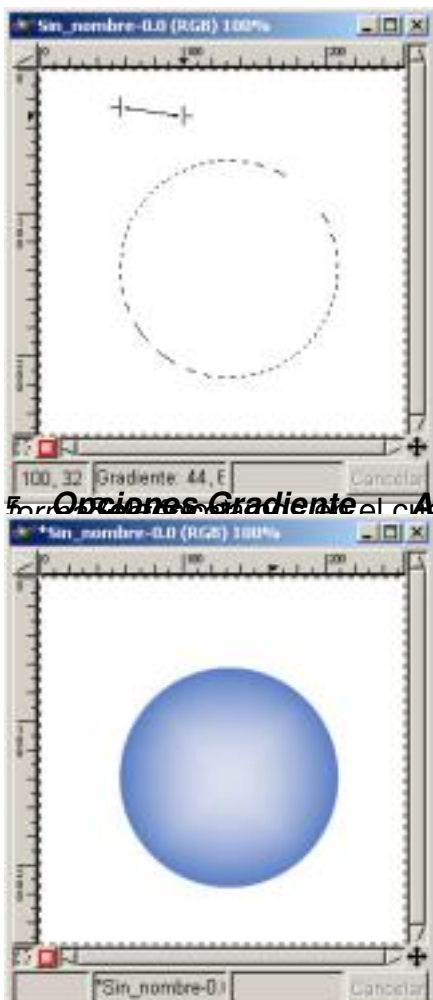
Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



2. **Crear un círculo con la herramienta de Primer plano y Fondo** y con la tecla mayúsculas para mantener el círculo en el primer plano y otro más oscuro de fondo. Para abrir



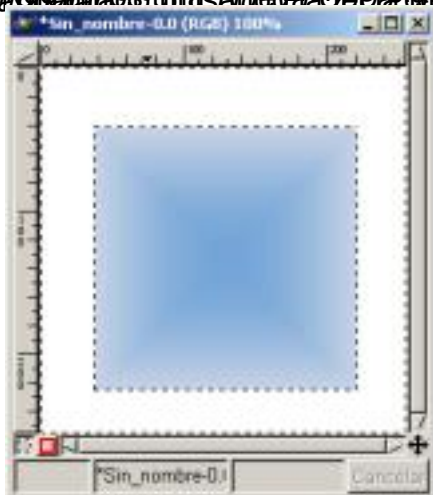


Opciones Gradiente

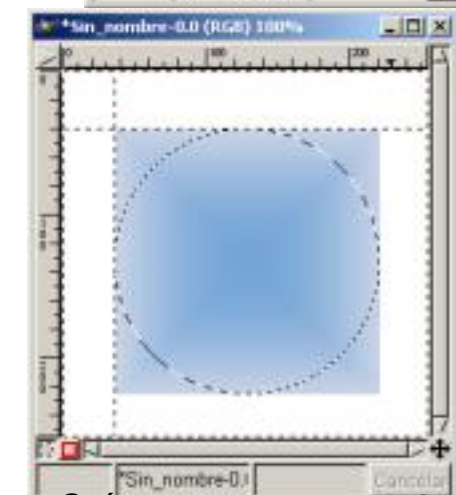
Aplicando Gradiente

El tipo de Gradiente sustituyendo *Lineal* por *Seguir la*

forma. El resultado es un círculo azul con un gradiente radial que va de un color más oscuro a uno más claro, en el centro del círculo. En el ejemplo se muestra el resultado de aplicar el gradiente a una forma rectangular, en el ejemplo se muestra el resultado de aplicar el gradiente a una forma rectangular.



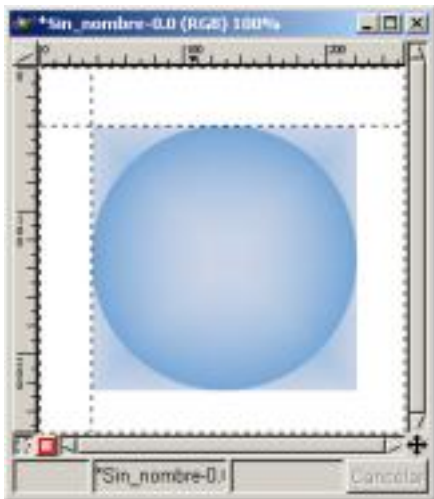
Carlos Castillo-k idatzia
Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan

[illegible]

Manual GIMP (Capítulo 6)

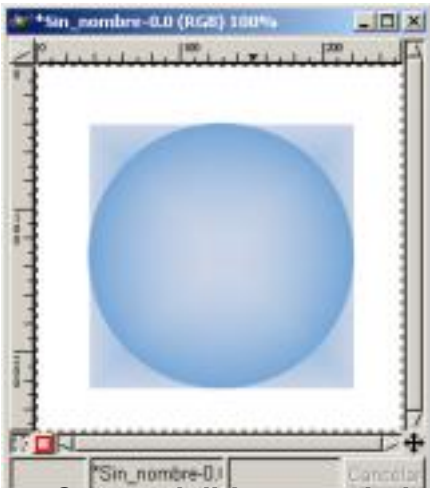
Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



8. **Gradiente en un círculo.** Tres capas aparecerán en el sobre de la serie explicando el Gradiente. Se





en Ganas visibles marc la tres en final, en la derecha delimitación y de la que las Círculos visibles
Cuerpos transparentes

Vamos a crear un cuerpo transparente a partir de una figura opaca.

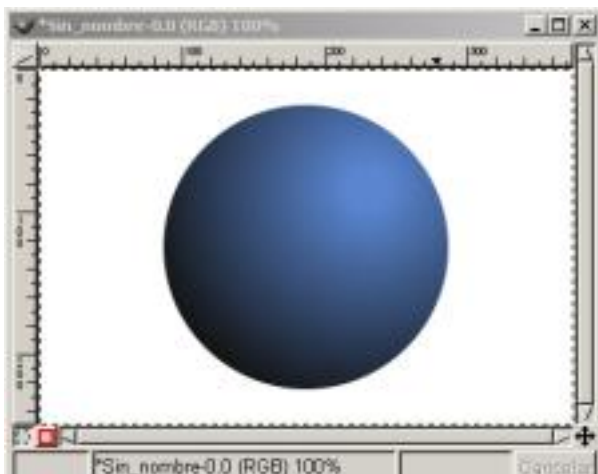
1. Vamos al menú existente en **Caja de Herramientas** *Extensiones/ Script-Fu/ Misc/ Esfera*,
desactivamos la *Sombra* y
cambiamos el
Color de la Esfera
para este ejemplo hemos elegido un azul.



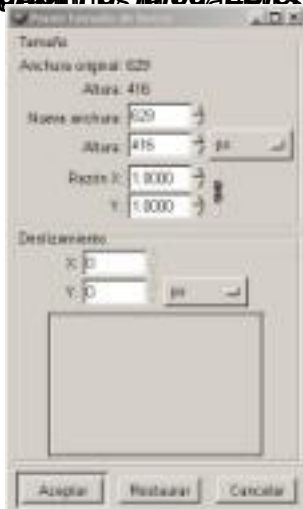
Manual GIMP (Capítulo 6)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



2. **Script-Fu / Misc-Esfera imagen de la Esfera** para poder realizar el efecto, vamos a **Imagen / Tamaño de**



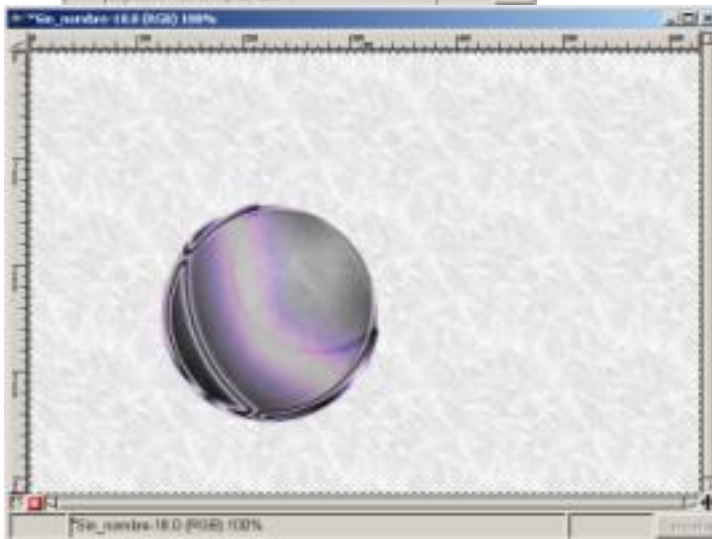
Manual GIMP (Capítulo 6)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



Tamaño del lienzo con imagen de fondo. En las imágenes de fondo, el fondo es blanco. En las imágenes de fondo, el fondo es blanco. En las imágenes de fondo, el fondo es blanco.





5. **Imagen/Modo/Tonos de gris/Modo/Tonos de grises en la cascada Fondo** para



6. **Capas/Canales y Caminos/Transparente**

Dibujar

Podemos realizar dibujos a mano alzada o utilizando herramientas más complejas pero la forma más sencilla de dibujar una línea recta es especificando sus puntos finales, lo podremos hacer con las herramientas *Lápiz*, *Pincel*, y *Aerógrafo*.

Características de las herramientas de dibujo:

El Pincel: Nos permite opciones de *Sensibilidad de presión* y tamaño de herramienta, dentro de las *Opciones de herramienta* se

encuentra

Modo

con una amplia variedad de aplicaciones de la herramienta sobre el

Lienzo

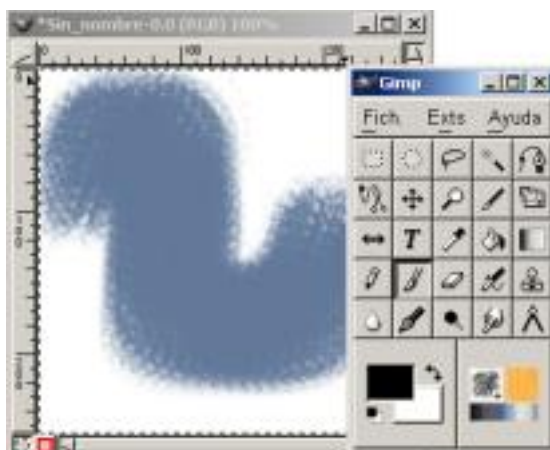
.

Según vamos pintando se va gastando el *Pincel*, una vez se suelta el botón del ratón el *Pincel* se vuelve a cargar de tinta.

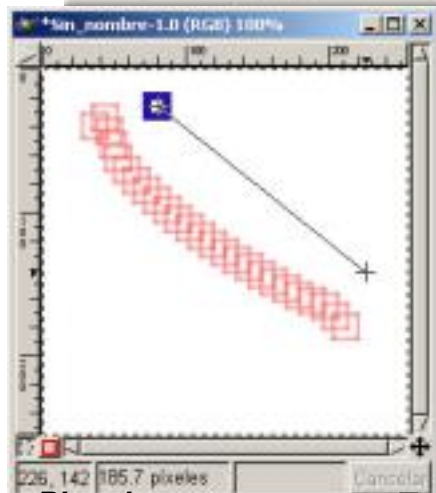
El Aerógrafo: Es similar a la *Pincel* con una aplicación más suave, al contrario que el *Pincel*, el *Aerógrafo*

siempre tienen pintura.

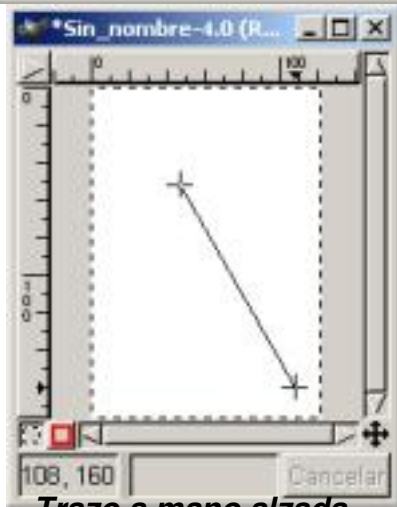
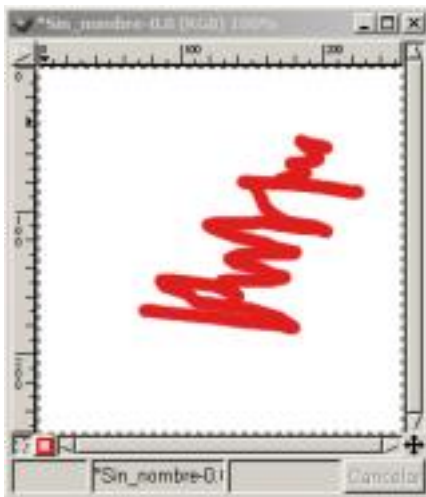
El Lápiz: Con algunas opciones menos que la *Pincel*, pero con una forma de aplicarlo sobre el Lienzo similar.



Por el lado Final: Píñel Lanzando sobre la forma de la punta superior y con el botón izquierdo del ratón se puede ir modificando la forma de la punta superior y con el botón derecho del ratón se puede ir modificando la forma de la punta inferior.



Por el lado Inicial: Píñel Lanzando sobre la forma de la punta superior y con el botón izquierdo del ratón se puede ir modificando la forma de la punta superior y con el botón derecho del ratón se puede ir modificando la forma de la punta inferior.



Trazo a mano alzada *Trazo (inicial y final)*

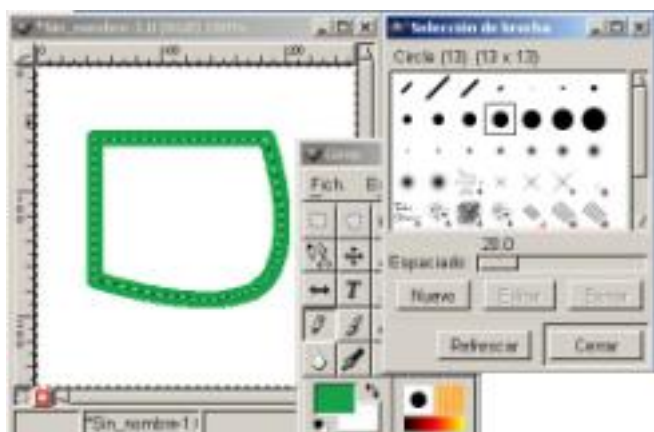
Trazar

Ya vimos en el capítulo 3 como trazar una selección Si tenemos una selección y deseamos pintar el contorno del borde de la selección, abrimos el *Diálogo de Pinceles* para elegir el trazo que vamos a utilizar (en nuestro caso el

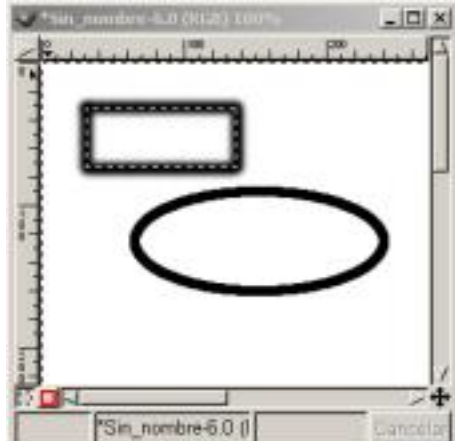
Circle

13), elegimos el color (en nuestro caso el verde) y vamos a

Editar/ Trazar

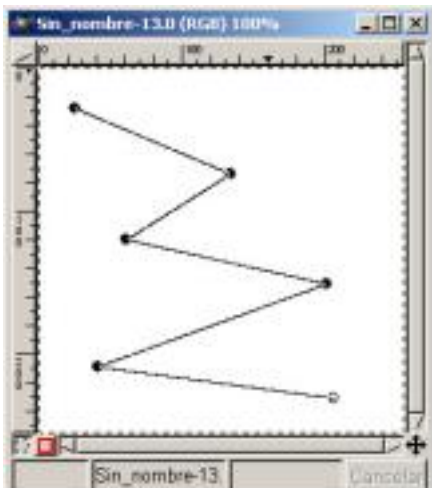


Tras crear una selección, al pulsar con las teclas **mayúscula** y **mayúscula** se creará una nueva selección. En el ejemplo, las

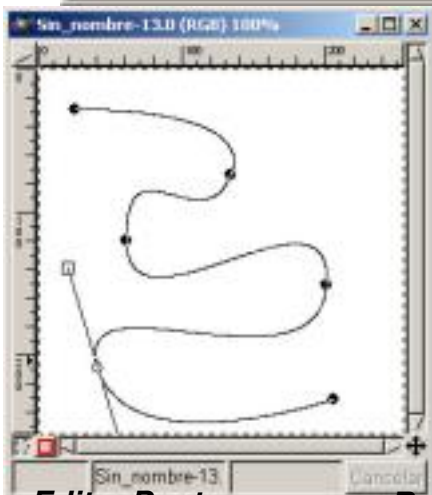


Para crear una selección de texto, primero se debe crear una selección de texto. En el ejemplo, se ha creado una selección de texto y se ha pulsado la tecla **mayúscula** para crear una nueva selección. Si seguimos pulsando la tecla **mayúscula** al situarnos sobre el lienzo vemos que

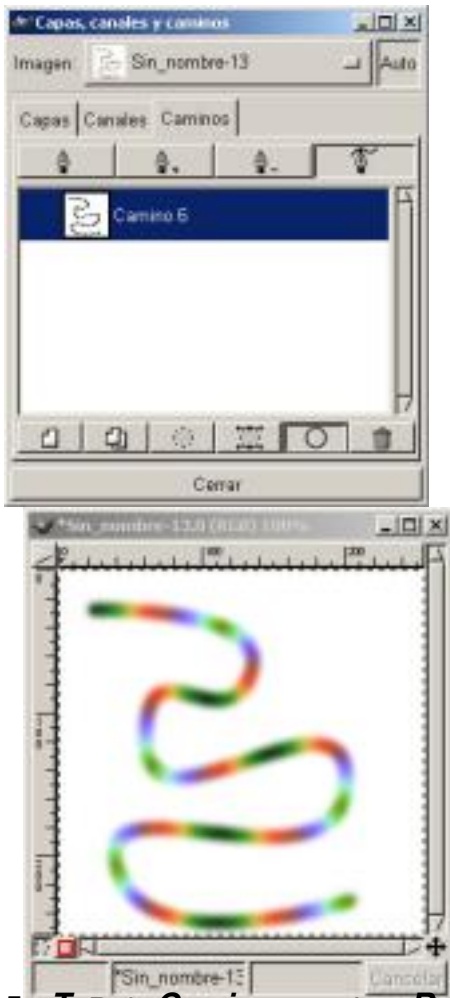




6.1.1. Dibujar Caminos: Para dibujar un camino, vamos a sobre el botón **Editar Puntos** (Botón situado en la parte superior izquierda de la barra de herramientas).



6.1.2. Editar Puntos: Vamos a sobre el botón **Reordenar los puntos** (Botón situado en la parte superior izquierda de la barra de herramientas).



5. **Trazar Caminos con el Resultado** y presionamos el botón **Toda la Capa** (Bordeado por todo el lienzo), haciendo clic en el icono y trazamos el camino con el tipo de **Cama** (Bordeado

Pintar

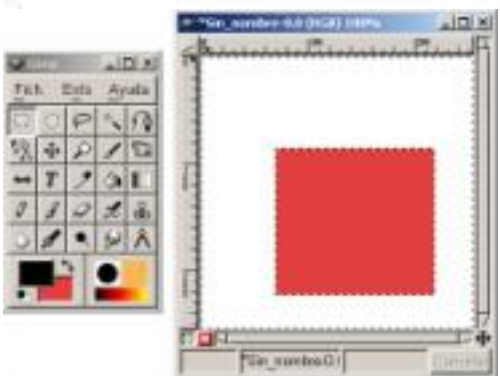
Características de las herramientas de pintura:

El Cubo de pintura: Se puede utilizar sin necesidad de presionar sobre el icono, con pinchar sobre uno de los iconos de primer plano o fondo y arrastrar el color sobre el

Lienzo

, éste tomara el color arrastrado, si tenemos una selección activa el color lo tomará la selección.

Carlos Castillo-k idatzia
Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



Manual GIMP (Capítulo 6)

Carlos Castillo-k idatzia

Astelehena, 2004(e)ko maiatza(r)en 31-(e)an 01:05etan



Imágenes con defectos: Opciones de herramienta imagen corregida [Descarga los ejemplos de este capítulo.](#)