

There are no translations available.

Descubre este monográfico un resumen de las actividades desarrolladas en el Taller de Radio y en la asignatura Comunicación Audiovisual... Los artículos que aquí se incluyen son un resumen de las actividades desarrolladas desde el curso 1991/92 hasta el momento actual, en el Taller de Radio (en principio como actividad extraescolar en el I.E.S. Juan de Villanueva de Madrid desde 1985 hasta 1990) del I.E.S. Pío Baroja de Madrid, y en la asignatura Comunicación Audiovisual de 1º de Bachillerato. En Septiembre publicaremos la segunda entrega de este monográfico.

Introducción

Los artículos que aquí se incluyen son un resumen de las actividades desarrolladas desde el curso 1991/92 hasta el momento actual, en el Taller de Radio (en principio como actividad extraescolar en el I.E.S. Juan de Villanueva de Madrid desde 1985 hasta 1990) del I.E.S. Pío Baroja de Madrid, y en la asignatura Comunicación Audiovisual de 1º de Bachillerato.

Los contenidos han ido cambiando y adaptándose a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. En un principio el Taller de Radio tenía una doble vertiente: por una parte tecnológica, centrada en la historia de la radio, el funcionamiento de los receptores de amplitud modulada (AM) y frecuencia modulada (FM) que culminaba con el montaje de un receptor experimental con amplificador de baja frecuencia. Por otra parte los aspectos relativos a la técnica de realización radiofónica (redacción, locución, control de sonido, registro y emisión).

Las dificultades derivadas del suministro de materiales para los montajes de circuitos elementales de radio (elevado precio de los materiales y necesidad de adquirirlos en el extranjero a través de Internet) unidas al desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la incorporación de los ordenadores al aula de radio en un principio, y su posterior conexión a Internet han supuesto la adaptación de contenidos a los actuales.

Los distintos artículos van ordenados en función del desarrollo de un curso académico normal,

y pueden aplicarse tanto al alumnado de un Taller de Radio como asignatura optativa en Secundaria, como al diseño de Actividades Extraescolares o ser incluidas dentro de la Comunicación Audiovisual de Bachillerato. En el se incluyen actividades genéricas y ejemplos concretos de aplicación.

Se ha elegido genéricamente una estación de radio que se ha denominado FM 2000. Al la hora de redactar se incluyen campos que van entre corchetes y con texto en mayúsculas, como por ejemplo [CENTRO]. Esto significa que debe ser sustituido por el nombre concreto del Centro correspondiente. Aplicado a la estación del I.E.S. Pío Baroja un indicativo como este:

[NOMBRE ESTACION] en el [FRECUENCIA] de la banda de FM. La Voz del [CENTRO]

Quedaría así:

FM Ciento Uno, en el 100.0 de la banda de FM. La Voz del I.E.S. Pío Baroja.

Los distintos guiones van adaptados para dos locutores, aunque pueden ampliarse en función de las necesidades en cada caso, es decir, pueden ser realizados por dos locutores o por parejas.

Finalmente se recomienda registrar en cualquier soporte, ya sea magnético o informático, los documentos sonoros elaborados, con el fin de poder ser escuchados, analizados y/o emitidos en varias ocasiones, o incluso difundirse a través de Internet.

El guión del audio

Introducción.

En este apartado vamos a aprender a escribir para la radio. Aunque lo parezca en muchas ocasiones, los locutores rara vez improvisan ante el micrófono. La mayoría de los textos los llevan escritos previamente en una hoja pautada que se denomina *hoja de guión* o

sencillamente

guión

, en la cual están especificados todos los datos necesarios para llevar a cabo un programa de radio.

¿Porqué utilizar un guión en la radio?.

El guión en la radio cumple dos misiones fundamentales que nos serán de gran utilidad cuando trabajemos en la radio en directo, o realicemos la grabación de un documento sonoro cualquiera:

Por una parte, nos va a servir como apoyo para saber qué vamos a decir en cada momento. Ello no significa que debemos ceñirnos siempre a leer exclusivamente lo escrito en el; cuando tengamos cierta soltura podremos improvisar, siempre dentro de unos límites.

El mensaje radiofónico es transitorio, de manera que una vez sale el programa al aire, desaparece físicamente. El guión deja constancia escrita del programa, con el fin de que pueda volver a realizarse en cualquier otro momento, incluso utilizando voces distintas.

Confección de guiones de audio.

La presentación de un guión ante el micrófono es un proceso de recuperación de palabras incluidas en este sistema de almacenaje, cuyo resultado final debe producir en el oyente la impresión de que la voz que escucha le está *hablando* y no *leyendo*.

El guión, como sistema de almacenaje, resulta ser bastante ambiguo, ya que no proporciona información sobre el énfasis, y es de destacar que gran parte del significado de las palabras y frases, depende precisamente de las sutilezas empleadas en su dicción. Por otra parte, el guión tampoco transmite información acerca de la velocidad de lectura o del lugar de inclusión de las pausas, cualidades todas ellas que coadyuvan a dar sentido a cuanto se dice, y que por tanto pueden alterar el sentido de la frase.

Ejemplo.- QUIERES DECIR QUE YO TENGO QUE ESTAR ALLÍ A LAS OCHO MAÑANA puede tener hasta siete significados diferentes, en función del punto de énfasis.

En definitiva, escribir es sólo una parte de la comunicación, que no se completa hasta que se *dice* el guión correspondiente. Es evidente que si ya es difícil hacerlo bien cuando alguien escribe algo para leerlo él mismo, la dificultad se multiplica cuando se escribe algo para que lo lea otro.

La confección de un guión es útil por tres razones fundamentales:

I.- Porque elimina la tensión de la emisión, pues el guión actúa como red de seguridad ya que quien habla al menos sabe QUE decir, aunque el guión no le diga COMO decirlo.

II.- El guión completo permite asegurar que no se dejará nada fuera, que todo atenderá a su tiempo y en un orden prefijado, por lo que cualquier guión deberá seguir un orden lógico y estar debidamente magnitud.

III.- El guión se escribe para comunicar a otras personas y a la vez para dar una forma permanente al habla, que por su propia naturaleza es transitoria.

Antes de confeccionar un guión para audio es preciso realizar un listado de los puntos básicos a tratar y colocarlos en orden lógico, con el fin de facilitar su comprensión; para ello es imprescindible tener en mente al oyente a quien uno piensa dirigirse y colocarlo *a nuestro mismo nivel*, evitando así actitudes paternalistas o servilistas: la comunicación debe ser horizontal.

Todo lo anterior implica *evitar palabras difíciles*. Al oyente no se le debe impresionar, sino utilizar en cada momento la palabra justa, a ser posible, extraída del lenguaje cotidiano.

Esta posición de *visualización* hacia el oyente implica pensar en personas y no en masas. En el caso de la radio, es más adecuado utilizar "querrá usted saber" o "Se habrá preguntado usted" que "algunos de ustedes se habrá preguntado..." o "los oyentes querrán saber". El proceso comunicativo debe establecerse entre locutor y oyente, y en consecuencia, debe escribirse solo

para el individuo, pues de éste modo el receptor pensará que le hablan sólo a él, con lo que el mensaje tendrá mayor impacto.

A la hora de redactar, es preciso tener en cuenta que **la primera frase debe interesar y la segunda informar**. A partir de ahí, y a la vista de los puntos a tratar, éstos se ordenarán de forma lógica y se engazarán debidamente.

En puntos especialmente difíciles de seguir, deben incluirse en el guión los denominados **postes de señales**

(Ej. ¿Cómo se podría explicar esto? indicativo de que se va a realizar una digresión posterior, o colocar un punto e indicar "veamos como se lleva a cabo todo esto en la práctica) básicos para que el oyente no pierda el hilo de la idea transmitida.

El lenguaje a utilizar debe ser **conversacional**, sin que ello implique que sea descuidado o casual. Todo lo anterior estará en consonancia con el asunto a tratar en cada caso.

Como norma general para trasladar la palabra hablada al papel, es recomendable decirla en voz alta, y en su caso pulirla, aplicando la norma "cuando lo dije, supe que estaba equivocado"

Las frases han de ser cortas, pues son más fáciles de leer y de entender por el oyente. Las frases muy largas, deben dividirse en varias más cortas.

"Jaime está a punto de dejar el colegio en el que lleva cinco años y en el que estuvo algún tiempo como delegado de curso y anda buscando un empleo" puede redactarse como "Jaime lleva en el colegio cinco años. Durante un tiempo fue delegado de curso. Está a punto de dejarlo y anda buscando empleo"

La dicción previa del texto en voz alta es muy recomendable, pues así se evitan trabalenguas y frases con sentido equívoco, como

"*Los suministros del nuevo automóvil se restringirán al mercado doméstico*" que pueden llevar al oyente a plantearse cuestiones tales como ¿El vehículo sólo se venderá en el país de origen?. ¿Va a exportarse preferentemente?.

Lo propio ocurre con la frase "*Esta tarde nuestro corresponsal pudo hablar con el señor García en el campo de golf mientras jugaba en compañía de su esposa.*"

¿De quién es la esposa?

En cualquier caso, la puntuación ayudará al lector a derivar el sentido de la frase, aunque ello debe reducirse al mínimo.

La hoja de guión.

No existe un patrón universal para las hojas de guión de audio. Cada emisora utiliza un modelo específico. Existen dos formatos básicos:

- 1) Papel de guión pautado.
- 2) Guión en hoja en blanco.

El modelo de papel pautado es el siguiente:

PROGRAMA: DIA/HORA: DURACIÓN

LOC

CONT

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

TEXTO

MIN

]

]

]

]

]

]

]

]

]

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

En el encabezado se indican:

- Nombre del programa.
- Fecha y hora de emisión
- Duración total.

En la columna LOC se numeran con 1, 2... cada una de las voces que van a intervenir. En el caso de que el programa lo realicen una chica y un chico, se nombran LOCA y LOCO.

En la columna CONTROL se indica la fuente sonora que deberá utilizarse en cada momento (CD, CASSETTE, DISCO, PC, TELEFONO, UNIDAD MÓVIL, CINTA, MD...)

En la columna TEXTO se colocan:

- Los textos que han de leer los locutores en cada momento.
- EN MAYUSCULAS, LAS REFERENCIAS EXACTAS A CONTROL.
- En la columna MINUTADO se refleja el minutado parcial o total, como se prefiera. Es

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

recomendable emplear el minutado acumulado en cada momento.

En el siguiente ejemplo aparece una muestra del guión correspondiente un programa musical de 25 minutos, realizado por seis parejas de locutores, aunque puede adaptarse para ser realizado por una única pareja:

LOC

CONTROL

TEXTO

MIN

--	--

--	--

--	--

1

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

2

--	--

--	--

--	--

--	--

1

--	--

2

--	--

1

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

2

--	--

1

--	--

2

--	--

1

--	--

1,2

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

3

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

4

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

3

--	--

--	--

4

--	--

3

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

5

--	--

--	--

--	--

--	--

6

--	--

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

5

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

7

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

8

--	--

--	--

--	--

7

--	--

--	--

8

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

--	--

9

--	--

10

--	--

--	--

--	--

--	--

9

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

10

--	--

--	--

9

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

11

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

12

--	--

--	--

--	--

--	--

MD

--	--

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

CD

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

CD

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

CD

CD

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

CD

CD

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

CD

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

CD

CD

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

SINTONÍA. PP Y F SUCESIVO.

Hola a todos, muy buenos días. En tu dial FM 2000 comienza un nuevo programa.

Durante los próximos treinta minutos la música y las curiosidades de nuestro pequeño mundo serán los

KE - DE - KÉ.

¿KE DE KÉ?

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

Efectivamente, KE DE KÉ. Los mil ochocientos segundos más locos de la mañana.

Para que te enteres DE lo KE pasa.

Para KE escuches la música KE más te gusta.

Para que nos cuentes DE KE vas.

Para KE disfrutes de la radio con nosotros comienza ya.....

KE DE KE.

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

CORTE Nº () A PP. COMPLETO.

SINTONÍA PP Y F.

¿Sabías KE el agua es la única sustancia presente sobre la tierra en formas sólida, líquida y gaseosa?.

Pues hablando de agua, en sus buenos tiempos, el río Amazonas vertía tal cantidad de agua al océano

Por cierto ¿Saben ustedes, oyentes de FM 2000 cuales son las cataratas más altas del mundo? ¿Lo sa

Las del Niágara, ¿No?.

Pues no señor, son las cataratas de Ángel, que están en Venezuela y son veinte veces más altas que la

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

CORTE Nº () A PP. COMPLETO.

SINTONÍA PP Y F.

Para KE lo sepas, el baloncesto es el único deporte importante de origen completamente norteamericano.

Parece ser que los alumnos del mencionado profesor se quejaban de lo aburridas que eran sus clases.

Poco después se jugaba al baloncesto en toda la nación, y tras la Primera Guerra Mundial se convirtió en un deporte muy popular.

CORTE Nº () A PP. COMPLETO.

SINTONÍA.

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

¿Te has enterado DE KE para conservar los pies calientes hay que ponerse un gorro o un sombrero?. E

¿Sabias tu KE el hombre tiene pequeños huesos que alguna vez estuvieron destinados a una cola, y m

La piel de un ser humano adulto pesa dos kilos setecientos veinte gramos.

Entérate DE KE si te tuviesen que extirpar el 80% de tu hígado, lo que quedaría de éste continuaría fun

CORTE Nº () A PP. COMPLETO.

SINTONIA ANUNCIO PUBLICITARIO. PP Y F.

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

Son suficientes cuarenta años para poner el mundo en orden

Gracias a la inmunización, la terapia de rehidratación oral, la lactancia materna y las gráficas de desarrollo

Todavía hoy mueren millones de niños por desnutrición y por enfermedades que pueden prevenirse.

Para seguir progresando necesitamos tu ayuda. Hazte socio de UNICEF.

Asociación UNICEF España. Apartado de correos 12.021. 28080 Madrid.

CORTE Nº () A PP. COMPLETO.

SINTONÍA, PP Y F SUCESIVO.

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

Durante los últimos minutos la música y las curiosidades fueron las protagonistas del tiempo de radio que

Todo un equipo de compañeros hemos preparado para ti esta selección de música y noticias

Esperamos que hayas disfrutado en nuestra compañía.

KE DE KÉ volverá próximamente a la sintonía de tu emisora favorita. FM 2000.

Hasta entonces un saludo.

SINTONÍA A PP Y RESUELVE.

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

0.00

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

1.30

5.00

5.05

--	--

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

6.00

--	--

9.30

9.35

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

11.00

14.30

14.35

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

16.00

--	--

19.30

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

19.05

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

19.35

--	--

23.00

23.05

--	--

--	--

--	--

Al final de cada hoja debe escribirse SIGUE si el guión continúa o FIN si termina en esa hoja.

En lugar de la hoja de guión puede utilizarse papel no pautado, es decir, hojas en blanco. Es la forma mas utilizada. En ese caso deben tenerse en cuenta las indicaciones siguientes:

- Las indicaciones a control, van sangradas a la derecha y con mayúsculas
- Las intervenciones de los locutores van precedidas de LOC y un número para identificar a cada uno de los locutores.
- Los minutos van entre paréntesis al final de cada texto o anotación a control.

Según esta propuesta, este sería un fragmento del guión de un programa musical que posteriormente se incluirá completo:

PROGRAMA: LA MUSICA DE NUESTRO AYER.

SINTONÍA PP Y F SUCESIVO.

LOC 1.- Hola a todos. Bienvenidos. Esta es la sintonía FM 2000. Estamos en Madrid.

LOC 2.- Durante los próximos minutos la música de nuestro ayer, más bien del ayer de nuestros mayores, será la principal protagonista.

LOC 1.- Al comenzar nuestro programa un saludo de quienes les hablamos: (NOMBRE LOC 1 Y NOMBRE LOC 2).

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

LOC 2.- Saludos igualmente de (NOMBRE CONTROL) que se encargará de mezclar música y palabra.

LOC 1 .- Para comenzar, una canción de Cliff Richard del año 1965 que describía como eran en aquél entonces los jóvenes: The young o-nes

DISCO.- CLIFF RICHARD. THE YOUNG o-nES. CD 2, CORTE 2. PP.

SINTONÍA PP Y F.

LOC 3.- Cliff Richard fue conocido en nuestro país, especialmente a raíz de su participación en el festival de Eurovisión del año 1968, en el cual Massiel se alzó con el triunfo con la canción La, la, la, compuesta por el Dúo Dinámico.

LOC 4.- Continuamos nuestra andadura por el mundo de las canciones del recuerdo. En esta ocasión con un tema que nos lleva a las olas y el sol de las playas de California.

LOC 3.- Pongan de fondo un coche blanco descapotable, y en su interior un grupo de chicos y chicas, tipo vigilante de la playa, unas tablas de surf, y sonando en el autorradio la música de los Beach Boys, llenando la mañana de Buenas vibraciones.

DISCO.- THE BEACH BOYS. GOOD VIBRATIONS. CD 1 CORTE 6.

SINTONÍA PP Y F.

En general deben tenerse en cuenta las siguientes indicaciones a la hora de redactar un guión:

- Es preferible el uso de la voz activa a la voz pasiva.
- Los verbos deben concordar con el sujeto. Así, es incorrecto "El grupo de trabajadores *decidieron* ..." o "la mayoría *piensan* ..."
- Las cifras innecesarias deben redondearse cuando sean superiores a tres dígitos.
- Deben evitarse vocablos con sonido o significado ambiguo.
- Las frases deben ser cortas (15 palabras es lo recomendable) y respetar la construcción del orden sujeto, verbo y predicado.
- Las noticias deben responder a las seis preguntas clásicas: qué, quién, cómo, cuando y porqué.
- Salvo que el documento sonoro sea de especial interés, debe evitarse iniciar un párrafo con una cita textual, pues el receptor "no ve" las comillas.
- Deben evitarse siempre los neologismos y extranjerismos.
- Es preciso huir de latiguillos y modos de expresión incorrectos, tales como "a nivel de", "en

base a", "problemática (utilizada como sustantivo)", "en efecto", "como ya saben", "como muy...".

- En la redacción deben emplearse palabras cortas y comprensibles, teniendo en cuenta que las palabras de una o dos sílabas son más comprensibles que las de tres o más. Las palabras complejas distraen la atención del receptor, e incluso las palabras técnicas llegan a discriminarlos. Se recomienda el empleo de un diccionario de sinónimos con el fin de elegir la palabra más fácilmente comprensible.

- Debe escribirse a máquina, con doble o triple espacio, y con márgenes amplios a ambos lados, con el fin de permitir las correcciones y posibles adiciones.

- El texto **jamás debe escribirse con mayúsculas**, pues de este modo se reduce la cantidad de información y se dificulta la lectura.

- El papel a utilizar por el locutor debe ser de calidad, de fácil manejo y silencioso.

- Se mecanografiará a una sola cara.

- Los párrafos irán debidamente separados. No deben dejarse frases incompletas al final de una página. Las frases más importantes no deben dividirse.

- Las cifras pueden escribirse de tres formas:

a) En cifras.- El coste del nuevo motor será de 760.000 pesetas.

b) Con palabras.- El Ministerio de Educación ha asignado a esa partida un gasto de doscientos treinta y seis millones de pesetas.

c) Utilizando un sistema mixto: Treinta y dos (32) personas resultaron heridas en el accidente.

· **La velocidad normal de lectura es de 160/180 palabras por minuto.** Ello permite realizar un cálculo rápido del tiempo de lectura de un guión, en el que se invierten 3-4 segundos por línea, y una página a doble espacio tiene 27 líneas, unas 270 palabras, y por tanto se lee en unos 90 segundos. Un informe puede leerse a razón de 85 palabras en 30 segundos, o 400 palabras en 150 segundos.

· Como final de texto, no debe incluirse una detención súbita, sino un redondeo final, ya sea un resumen o una pregunta provocativa que estimule al oyente a seguir meditando.

En resumen, para escribir correctamente un guión deben considerares diez puntos:

1. ¿Qué decir?.
2. Relación lógica de puntos a tratar.
3. El comienzo debe interesar.
4. Escribir para el oyente, visualizándolo.
5. Decir en voz alta lo que se va a escribir.
6. Utilizar postes de señales.

7. Emplear un lenguaje conversacional.
8. Emplear frases cortas.
9. No abusar de la puntuación
10. Mecanografiar a doble espacio, con amplios márgenes y párrafos separados.

TERMINOLOGIA USUAL EN LOS GUIONES DE AUDIO

Hay un conjunto de términos que se emplean en la confección de guiones de audio, de forma abreviada o no, y que forman parte de la jerga habitual en el mundo radiofónico. Los más usuales son los siguientes:

A FONDO.- Llevar música y efectos sonoros a un nivel inferior al de las voces.

A PP.- A primer plano.

A PP.- Subir el nivel de la música a primer plano.

A PP Y F.- Llevar la música a primer plano un instante y a continuación bajarla hasta ponerla como segundo plano o fondo.

A PP Y F SUCESIVO.- Subir y bajar el fondo musical siguiendo las indicaciones del locutor o realizador.

A PP Y RESUELVE.- Llevar la música a primer plano y después bajar el volumen gradualmente hasta hacerla desaparecer.

AL AIRE.- Salir en directo.

ATENUAR.- Disminuir el nivel de la señal acústica.

AUTOR.- Guionista o creador de la obra original.

BOCADILLO.- Intervención breve de un actor o locutor.

CABECERA.- Conjunto de elementos constantes colocados al principio de un programa que sirve para su identificación cada vez que se emite.

CAPITULO.- División de un programa o serie en días periódicos o sucesivos.

CARETA.- Conjunto de imágenes y sonidos (TV) o de sonidos y efectos (radio) para presentar o despedir un programa. Existe una careta de entrada y otra de salida.

CARETA DE SINTONIA.- Caracterizadora de un programa.

CLIMAX.- Momento culminante en el desarrollo narrativo.

CONTROL DE SONIDO.- Lugar para controlar los sonidos procedentes de distintas fuentes.

CORTINA MUSICAL o RÁFAGA.- Efecto musical de corta duración utilizado como transición narrativa.

CRONICA.- Envío de un corresponsal.

CUÑA.- Publicidad radiofónica.

DB.- Doble banda. Imagen y sonido en bandas separadas y sin-cronizadas.

DESINTONIA.- Ausencia de sintonía.

DESVANECER.- Atenuar gradualmente la imagen, el sonido o ambos a la vez.

EFEECTO SONORO.- Sonido artificial que produce apariencia de realidad.

ELOCUCION.- Locución.

EN ANTENA.- Que está saliendo al aire.

EN DIRECTO.- Que se emite en el mismo instante.

EN VIVO.- Captado en directo pero que puede emitirse en dife-rido.

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

EN DIFERIDO.- Emitido después de ser grabado.

ENCADENADO.- Pasar de una imagen a otra o de un sonido a otro gradualmente.

ENTRADILLA.- Frases iniciales de una información que introduce el tema.

EPISODIO.- Cada uno de los capítulos.

FLASH.- Plano de corta duración. Avance de una noticia en pocas palabras.

FOLLETON.- Telenovela o radionovela.

FONDO MUSICAL.- Música empleada como fondo de palabras.

FUNDIR.- Mezclar los últimos momentos de persistencia de la imagen en la pantalla o del sonido en el altavoz con los primeros momentos de aparición de otra imagen o de otro sonido.

GAG.- Situación o efecto cómico.

GAGMAN.- Colaborador del guionista, encargado de intercalar gags.

GUIA COMERCIAL.- Conjunto de textos publicitarios que han de ser leídos durante la programación de un día sin estar grabados previamente.

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

LOCUTOR.- Profesional que aporta su voz, para la lectura de textos o improvisación.

LOCUTOR EN OFF.- El que habla fuera de cuadro.

LOCUTOR PRESENTADOR.- Presentador.

LOCUTORIO.- Lugar aislado de ruidos exteriores donde habla el locutor.

LLAMADA.- Acotación que se pone en los guiones.

MODERADOR.- Presentador que conduce la discusión de un tema, debate o coloquio.

MONOLOGO.- Utilización de un único actor o locutor.

NARRADOR.- Actor o locutor que relata los hechos y da entrada a los diálogos de los personajes.

PARLAMENTO.- Texto largo o continuado en boca de un actor o locutor.

PEINAR DIALOGOS.- Suprimir parte de un diálogo para aligerar-lo.

PEINAR UN TEXTO.- Suprimir párrafos.

PIE.- Últimas palabras de un texto.

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

PLANO RADIOFONICO.- Cada una de las escenas o situaciones radiofónicas realizadas por la misma voz, a la misma distancia del micro y con la misma extensión.

REDACCION.- Sala donde se redactan las noticias.

REDACTAR.- Exponer las noticias de forma correcta en el lenguaje propio del medio a utilizar.

REPORTERO.- Informador que elabora reportajes fuera del centro de emisión.

RESUELVE.- Indicación de los guiones de audio que deja al arbitrio del realizador la permanencia del fragmento musical o efecto.

SACAR AL AIRE, SALIR AL AIRE.- Indica el comienzo de la acción radiofónica o televisiva.

SERIE.- Emisiones que tienen el mismo propósito o están animadas por el mismo personaje.

SINTONIA.- Compases musicales situados al principio, al final o en algún intermedio para que el oyente identifique la emisora, el programa o sus distintas secciones.

SKETCH.- Parte de un programa o programa corto completo.

SLOGAN.- Frase corta utilizada en publicidad.

SONIDO AMBIENTE.- Aquél que envuelve una noticia o una transmisión.

SONIDO DE FONDO.- Rumor de fondo.

Errores usuales a la hora de redactar un guión de audio.

1.- Empleo de palabras largas e incomprensibles. Es preciso tener en cuenta que las palabras mono o bisílabas son más comprensibles que las polisílabas, y no distraen la atención del oyente. Es recomendable el empleo del diccionario de sinónimos.

2.- Emplear vocablos negativos, especialmente los homófonos en lugar de los positivos, por ejemplo infelicidad en lugar de tristeza, infértil en lugar de estéril.

3.- Emplear la voz pasiva, cuando es preferible la voz activa: *más de 200 personas fueron arrastradas por las aguas*, cuando es preferible *el agua arrastró más de doscientas personas*.

4.- Evitar las formas verbales indefinidas y perifrásticas, empleando preferiblemente el presente y el pretérito.

5.- Concordancia incorrecta entre sujeto y verbo: *el equipo de jugadores decidieron.... la mayoría piensan*.

6.- Uso de vocablos con significado ambiguo y/o vulgar (rollo, mogollón, basca) así como aquellos de difícil comprensión o que inducen a error (infringir//infligir, cogestión//congestión).

7.- Empleo de frases largas (más de 15 palabras) y alteración del orden de construcción normal (sujeto/verbo/predicado).

- En radio es preferible decir antes el QUIÉN, que el QUÉ. El DONDE suele ser más importante que el CÓMO y el PORQUÉ. El CUÁNDO, si la entradilla de la noticia está en presente, debe obviarse, ya que el hoy se sobreentiende.

8.- Inclusión de más de una idea en un párrafo.

9.- Calificación inútil y opinativa de hechos mediante adjetivos y adverbios. Siempre es preferible calificar los hechos con datos. Siempre es preferible hablar de *cuarenta víctimas y más de doscientos millones de pesetas en pérdidas ha sido el balance de un incendio producido....* que

hacerlo de
un pavoroso incendio....

10.- Comenzar noticias con el vocablo AYER. Cuando se trate de noticias que hagan referencia a hechos sucedidos el día anterior o varias horas antes, se facilitarán en primer lugar los datos más actuales.

11.- Dar las siglas de entidades y organizaciones no conocidas sin dar a continuación su significado.

12.- Prescindir o alterar el orden lógico de los elementos de una noticia. Debe estructurarse según el esquema siguiente:

1.- Título.

2.- Entradilla de la información. (Dato más importante).

3.- Desarrollo de la información.

4.- Protagonistas, con sus voces y opiniones.

5.- Posibles efectos sonoros.

6.- Datos documentales sobre la noticia y sus protagonistas.

7.- Previsión no especulativa del futuro desarrollo de los hechos.

8.- Cierre con los datos esenciales de la información.

13.- Empleo de comillas, pues el oyente *no las ve*. Deben sustituirse por recursos verbales que marquen claramente el comienzo y el final de una cita. Ejemplo, debe decirse:

El director del centro X ha hecho pública la nota siguiente: Hasta aquí el contenido del comunicado del centro X.

14.- Autojustificar errores Es preferible en su lugar achacarlos a dificultades técnicas o supuestos *duendes* de la radio.

15.- Buscar la complicidad del oyente. No deben emplearse expresiones como *a nuestros oyentes les gustaría saber....*

16.- Calificar los datos biográficos de los protagonistas de una noticia: *un compositor extraordinariamente precoz*

17.- Emplear neologismos y extranjerismos, cuando existen palabras adecuadas en el diccionario de la Real Academia Española.

18.- Empleo de expresiones del tipo *en base a, a nivel de, en efecto, la mayoría de nuestros oyentes, punto álgido, pienso de que* .

19.- Emplear adjetivos como sustantivos, como *la problemática* en lugar de "*el conjunto de problemas*".

20.- Uso inadecuado del sufijo *-logía* como en *sintomatología, climatología, patología, rumorología* , utilizando en su lugar síntomas, tiempo (*mal tiempo* en vez de *climato logía adversa*), enfermedad y rumores
[1]

Ejemplos de guión de audio.

1) PROGRAMA SOBRE LA GENERACIÓN DEL 27

Realización a dos voces, o por parejas con intervenciones separadas por los temas musicales.

SINTONÍA 1.- BADINERIE. J.S. BACH. CARA A CORTE 2. A PP Y F SUCESIVO.

LOC 1.- Aquí da comienzo tres, catorce, dieciséis.

LOC 2.- Un encuentro en la radio a vueltas con la música y la palabra.

LOC 1.- En nuestro programa de hoy, la poesía española será la principal protagonista.

LOC 2.- Para entrar en situación, retrocedamos casi setenta años en el tiempo.

FONDO 1.- CEPA ANDALUZA. PACO DE LUCÍA. CARA 2 CORTE 2 A PP Y F.

LOC 1.- En 1927, se celebró en el Ateneo sevillano un acto para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora y Argote, el poeta español nacido en Córdoba en 1561 y muerto sesenta y seis años después. Testimonio del encuentro es una fotografía que recoge a un grupo de jóvenes entre los que destacan Alberti, Jorge Guillén, García Lorca, Dámaso Alonso y Gerardo Diego.

LOC 2.- En 1945, dieciocho años después, Pedro Salinas en su ensayo "Nueve o diez poetas" recuerda a quienes con él protagonizaron una de las más altas empresas de la poesía española de todos los tiempos: la generación de 1927.

DISCO 1.- LA MAS BELLA NIÑA. PACO IBÁÑEZ. CARA B. CORTE 1. A PP.

FONDO 2. PLAZA DE SAN JUAN. P. DE LUCÍA CARA 2. CORTE 4.A PP Y F

LOC 1.- Los asistentes al acto traban amistad rápidamente. Dámaso Alonso da fe de ello:

LOC 2.- (Cuando cierro los ojos, los recuerdo a todos, formando conjunto, como un sistema que el amor presidía)

LOC 1.- La Residencia de Estudiantes de Madrid, sus publicaciones en las mismas revistas, en especial La Gaceta literaria y Revista de Occidente, la Antología que sobre ellos compuso Gerardo Diego y en definitiva un apretado haz de convivencia y de labor común entre 1920 y 1936 mezclado con su admiración por Góngora, dan fe de la existencia de este grupo poético.

DISCO 2.- Y RÍASE LA GENTE. PACO IBAÑEZ. CARA B. CORTE 3. A PP.

FONDO 3.- LOS PINARES. PACAO DE LUCÍA. CARA 2 CORTE 3. 4. A PP Y F.

LOC 1.- Si bien es cierto que no es posible hablar de un estilo común, entre los poetas del grupo del 27 guardan entre si ciertas afinidades estéticas. El equilibrio entre lo sentimental y lo espiritual, entre la pura estética y la autenticidad humana, entre lo minoritario y la inmensa mayoría, entre lo meramente español y lo universal.

LOC 2.- En una primera etapa, hasta 1927 la influencia de Becquer es manifiesta, a la vez que la orientación hacia una poesía pura, derivada de Juan Ramón Jiménez.

DISCO 3.- CANTARÉ. AGUAVIVA. CARA B. A PP.

FONDO 4. REFLEJO DE LUNA. PACO DE LUCÍA. A PP Y F.

LOC 1.- Hasta la guerra civil española, los poetas se sienten ya maduros. Entran en juego en su obra el amor, el ansia de plenitud, las frustraciones y los problemas existenciales. Su poesía se vuelve trascendente.

LOC 2.- La situación política en España atraviesa una grave crisis. Algunos autores como Cernuda o Alberti optan por la militancia revolucionaria.

DISCO 4.- CANCIÓN DEL JINETE. PACO IBÁÑEZ. CARA A. CORTE 1. A PP

FONDO 5.- ARIA. J.S. BACH. CARA 1 CORTE 4. A PP Y F.

LOC 1.- La guerra civil ha terminado. Federico García Lorca ha muerto. El resto permanece en el exilio. El grupo se ha dispersado

LOC 2.- Cada uno sigue un camino distinto. En el exilio, sus obras derivan hacia el desarraigo y la nostalgia por la patria perdida.

DISCO 5.- LA PALOMA. JOAN MANUEL SERRAT. CARA A. CORTE 1. A PP.

FONDO 6.- ELEGÍA. JARCHA. CARA B. CORTE 4. A PP Y F.

LOC.1.- Con tan sólo diecisiete años contaba cuando se celebró aquella reunión en el Ateneo de Sevilla un pastor autodidacta alicantino, devorador de nuestros autores clásicos, autor de transición entre la deshumanizada generación del 27 y las generaciones que después vinieron: Miguel Hernández.

LOC 2.- Miguel fue encarcelado durante la guerra civil española en la cárcel de Alicante, donde tras una grave y larga enfermedad, murió en 1942.

DISCO 6.- PARA LA LIBERTAD. JOAN MANUEL SERRAT. DISCO 3, CARAB. A PP.

FONDO 7.- JUNTO AL MAR. VÍCTOR MONGE. CARA A. A PP. Y F.

LOC 1.- Durante los años setenta, se produjo en nuestro país una generación de grupos musicales y cantautores interesados por la obra de este grupo de poetas, a cuyos poemas pusieron voz y música. Desde Joan Manuel Serrat, hasta grupos como Jarcha, Mocedades, Aguaviva, Paco Ibáñez, Carcoma o Los Lobos, junto con cantautores hispanoamericanos como el desaparecido Víctor Jara..

LOC 2.- Víctor Jara había nacido en Chillan en 1938. De familia campesina investigó desde pequeño en el folklore popular. Sus grabaciones son una muestra de su responsabilidad histórica y estética, de su compromiso con el pueblo y la coherencia de su pensamiento En el Estadio Nacional Santiago de Chile, donde tantas veces cantó en vida, convertido en campo de concentración encontró la muerte un 16 de septiembre de 1973.

DISCO 7.- EL NIÑO YUNTERO. VÍCTOR JARA. CARA B. CORTE 5. A PP.AL ACABAR FUNDE CON EL TEMA DEL MISMO TITULO DE MOCEDADES. CARA B CORTE 3. A PP Y F.

LOC 1.- La eclosión de los cantautores con grandes grabaciones ya mencionados, marcaron una tónica que será predominante en la música española de los años 70: el camino entre los poetas y los políticos, que muchas veces convergen en un mismo artista.

LOC 2.- Pero entre los cantautores y aquellos que musicaban poetas, surge un nombre original que triunfa rápidamente en España y en toda Europa. Se trata de Aguaviva, un variable grupo de chicas y chicos en la que lo menos importante parecen los nombre y lo más el dar a conocer la obra de los poetas e integrarla en obras de carácter unitario.

LOC 1.- Su primer álbum, aparecido en 1970 se titula Cada vez más cerca, y contiene poemas de poetas malditos durante muchos años en la España oficial como Blas de Otero, Rafael Alberti o García Lorca.

DISCO 8. 24 BOFETADAS. AGUAVIVA. CARA B. PP. AL ACABARAR FUNDE CON POETAS ANDALUCES. DEL MISMO GRUPO. CARA A. A PP Y F.

LOC 1.- La inclusión del tema "poetas andaluces" de Alberti fue un momento complicado en la historia de Aguaviva. El grupo fue a Roma a convencer al autor, que se resistía por razones de honestidad. Albertí había escrito ese poema en contra de los poetas andaluces de ahora en 1950, cuando ninguna voz se alzaba contra el régimen en el interior. Y no le parecía lógico incluirla justo en 1970, cuando una nueva generación de poetas andaluces surgía combativa contra la injusticia reinante.

LOC 2.- Aguaviva nace de la conjunción de Manolo Díaz y José Antonio Muñoz, creador éste último del concepto de esa agua viva que mana y corre naturalmente. Aguaviva que interpretó así la balada para los poetas andaluces de hoy en aquella primavera de 1970.

DISCO 9.- POETAS ANDALUCES. AGUAVIVA. CARA A. A PP.

FONDO 8.- LUZ DE LUNA. VÍCTOR MONGE. A PP Y F.

LOC 1.- Sobre poemas de Miguel Hernández, Rafael Alberti y Nicolás Guillén, el grupo Los Lobos publicó en nuestro país el álbum "Vientos del pueblo" que se abre con el tema del mismo título, escrito por Miguel Hernández.

LOC 2.- Resulta interesante destacar que este tema apareció en las listas de superventas españolas en 1972.

LOC 1.- Otro Grupo español, en este caso surgido en 1976, Carcoma, puso igualmente música a un poema de Federico García Lorca: Anda jaleo

DISCO 10.- ANDA JALEO. CARCOMA. CARA A. CORTE 1. A PP

FONDO 9.- SOLERA. PACO DE LUCÍA. CARA 1. CORTE 4. A PP Y F

LOC 1.- Igualmente de García Lorca es esta versión que en 1981 realizaron a dúo Raimundo Fagner y Manzanita de su Verde.

DISCO 11. VERDE. F. FAGNER Y MANZANITA. CARA A. A PP.

FONDO 10.- CREEMOS EL HOMBRE NUEVO. AGUAVIVA. CARA A. A PP Y F.

LOC 1.- Durante los últimos minutos hemos estado reviviendo a través de la música la labor de un grupo de poetas que marcaron todo un hito en la historia de la literatura española y universal.

LOC 2.- Este ha sido un tributo a todos aquellos que con su labor han contribuido a la difusión de su obra a través del más universal de los sistemas de comunicación: la música.

LOC 1.- Del control de sonido se ocupó [NOMBRE CONTROL] La voz la pusimos [NOMBRE LOC 2 Y LOC 1].

LOC 2.- Nos volveremos a encontrar por los caminos de la radio. Hasta entonces, un saludo.

DISCO 10.- PP Y RESUELVE.

2) Guión de un programa dramático sobre la toma de Granada realizada por el Equipo Makato del C.A.P. de Parla en Madrid [2].

LA RADIO EN EL PASADO III.

LA TOMA DE GRANADA.

PRESENTACIÓN (Dos locutores)

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

LOC 1.- Hola, hola, hola. Bueno, bueno, bueno. De nuevo con vosotros en emisora favorita;; La Voz del Pasado en el 14 92 de o-nda media. Hola, Azucena.

LOC 2.-. Hola, Salva ☐ Buenas tardes, queridos radioyentes.

LOC 1.- El programa de hoy viene cargado, cargado. Con sus secciones habituales: noticias, deportes, corazón, conexiones en directo y, por supuesto, la tertulia con nuestros comentaristas habituales. Ya verás, ya ☐ (LOS TERTULIANOS HACEN LA CLA)

LOC 2. El qué voy a ver?

LOC 1.- A ver nada, a escuchar. Ni te cuento lo que está ocurriendo en Granada... El asunto está que arde, ☐

LOC 2.- Cuenta, cuenta.

LOC 1.- Quieta, quieta para. Ahora lo sabrás. Antes vamos con nuestro modus vivendi.

LOCS 1 Y 2.- ¡La publicidad!.

CUÑA PUBLICITARIA 1.

FLASH INFORMATIVO.

SINTONIA A PP Y F.

LOC 1.- La Voz del Pasado

LOC 2.- Informa

LOC 1.-El documento de la capitulación de Granada promete respetar las vidas, haciendas y costumbres de todos los habitantes del reino, independientemente de su religión.

RÁFAGA

LOC 2.- Inocencio VIII felicita a sus majestades Isabel y Fernando por la capitulación de Granada y según fuentes del Vaticano podría concederles el título de Reyes Católicos.

RÁFAGA

LOC 1.- La salud del gran Lorenzo de Médici empeora gravemente y se teme por su vida. Está siendo atendido por los mejores médicos en su villa de Careggi, cerca de Florencia.

RÁFAGA

LOC 2.-Al-Garzón asegura estar estrechando el cerco a los desaprensivos que increparon a Boabdil cuando éste felicitó como de costumbre a los mozárabes y judíos por la llegada del año 1492.

RÁFAGA

LOC 1.- Isabel y Fernando han otorgado a un aventurero desconocido, Cristóbal Colón, su beneplácito para un viaje que podría descubrir nuevas rutas para el comercio marítimo con las Indias.

RÁFAGA

LOC 2.- En cuanto a las artes y las ciencias, Antonio de Nebrija aseguraba ayer en Salamanca que tendrá lista para este año su Gramática de la Lengua Castellana, primer gran intento de otorgar un carácter científico y oficial a esta lengua vernácula.

RÁFAGA

LOC 1.- Deportes.

SINTONIA A PP Y F.

LOC 2.- Espectacular batalla de cañas entre el Sporting de Almanzor y el Real Club Matarifes, con victoria para los chicos de Alí.

LOCS 1 Y 2 DESPIDEN

SINTONIA A PP Y RESUELVE.

MESA REDONDA 1.

LOCS 1 Y 2 (SALUDAN Y PRESENTAN POR ORDEN A LOS TERTULIANOS, QUIENES INTRODUCEN EL TEMA IMPROVISANDO UNA DRAMATIZACIÓN EN LA QUE INTERVIENEN TRES DE ELLOS, MIENTRAS LOS RESTANTES HACEN LA CLA).

ESCENA PRIMERA

MULEY HACÉN. Oh, amada Soraya. Cuán felices somos enamorados en estos llamados Jardines del Arquitecto, en este Generalife granadino. El amor fluye por nuestras venas como el agua por las acequias; crece en nuestras almas como las flores en primavera. Es un paraíso dentro de otro paraíso. Ahora pienso que nunca antes hombre alguno tuvo tanta suerte como yo.

SORAYA. - Razón tienes, Oh Muley Hacén. Y pensar que nuestro amor es una cuestión del destino. Y pensar que estoy aquí por haber sido antes cautiva. Pensar que hasta no hace mucho mi cuerpo era preso en una de las celdas de la Torre de la Vela, aquí mismo, en esta Alambra que me da ahora la vida que antes me quitaba

MULEY HACÉN. Sí, Soraya. Aprovechemos estos momentos, los más gozosos que nunca tuvimos. Y esperemos que este nuestro amor no traspase los muros del jardín en que nos encontramos. Sólo pido que los árboles y las flores sean los únicos testigos del romance que vivimos. Miedo me da sólo de pensar que Aixa, mi legítima esposa, llegue a descubrir lo que siento por ti, lo que hago por ti. ¡Oh, Señor! Es Aixa, mi esposa.

SORAYA. No. No puede ser. Esto es el fin

AIXA. Oh, esposo mío, Muley Hacén. Oh, Isabel de Solís, cautiva cristiana. Los rumores eran ciertos; sois amantes. Durante tiempo he querido no creerlo. Mi orgullo ha sido más fuerte que la realidad. Hasta ahora, que mis propios ojos ven lo que no quiso ver mi corazón. Ya me previno mi hijo, nuestro hijo Boabdil, pero opté por hacer caso omiso. Supuse que serían celos. Celos propios del hijo que desea arrebatar del trono a su padre. Pero ahora veo que no. Que él estaba en lo cierto y yo en el error.

Pero esto no quedará así. Vive Dios que tomaré cumplida venganza de esta afrenta y que he de veros a los dos, pero sobre todo a ti, esposo Muley Hacén, mordiendo el polvo de la derrota. Sólo la venganza podrá recompensar todo el odio y todo el dolor que ahora mismo siento.

MESA REDONDA 2.

LOC 1.- Bufff. Cómo están las cosas por la Alhambra. Muley Hacén, jefe de la ciudad, se las

está dando con queso a su propia mujer□ nada más y nada menos que con una cautiva cristiana. Pintan bastos por aquí, queridos tertulianos

LOC 3.- Buenas tardes estimados compañeros. Buenas tardes queridos radioyentes. Sí. Sí pintan mal las cosas□ para los musulmanes, claro. Su ciudad prácticamente sitiada y además se desangra por dentro. No lo tiene nada fácil Muley Hacén. Su posición es muy complicada y sólo digo que no me gustaría estar en su pellejo. Desde un punto de vista lógico□ la solución no parece viable.

LOC 2.- No. No parece. ¿Qué piensa Paco al respecto?

LOC 4.- Bahhh. Esos dos son unos catetos. Mira que liarse en un momento tan delicado en un lugar público□ Si es que no sé quién es peor, si los cristianos o los musulmanes. Ambos son igual de mentecatos. Esto? Esto va a traer cola, ya se lo digo yo. Yo voy a hacer lo posible para que todo el mundo sepa lo que aquí está pasando.

LOC 1.- Por último, para cerrar esta primera ronda□ ¿Qué tiene que decirnos Doña Raquel, nuestra experta en asuntos amorosos?

LOC 5.- Uyy, uyy, uyyy□ Las cosas están que arden aquí. La verdad es que fue una sorpresa para todos el lío de Soraya y Muley Hacén. Bueno, para todos no, porque ya era un rumor en palacio□ Un rumor que todo el mundo sabía. Sobre todo desde que Muley Hacén la hizo perdonar□ Porque, claro, ella era una cautiva cristiana y□ ¿qué pasa? Que Muley Hacén va y la suelta, así porque sí. Y, claro, todo el mundo a sospechar y a murmurar y□

LOC 2.- Bueno, bueno. Un segundo porque las cosas no acaban aquí. Hemos conseguido introducir varios micrófonos en el Palacio de La Ahlambra, y nuestros compañeros de redacción nos indican que la noticia está en la Sala de los Abencerrajes. Oigamos qué es lo que están diciendo□

ESCENA SEGUNDA

AIXA. Os he reunido aquí a todos para daros cuenta de los hechos gravísimos, que están teniendo lugar en la corte nazarita. Hechos que se refieren a quien hasta el día de hoy es el sultán de Granada, el rey Muley Hacén, mi esposo. Mi hijo Boabdil, aquí presente, podrá explicarlo mejor. A mí me tiembla la voz sólo con pensar en lo que tengo que deciros.

BOABDIL. El que os habla ahora, miembros del clan Abencerraje, es Boabdil, hijo de Muley Hacén y de Aixa y legítimo heredero del trono de Granada. Escuchad con atención lo que tengo que deciros, porque de ello dependerá seguramente, la suerte que corra nuestra ciudad a partir de este momento. Mi padre es un traidor. (Murmullos). Tiempo ha que venía avisando a Aixa sobre los amores de mi padre con una cautiva cristiana, a la que todos conocemos como Soraya. Ni siete días hace que mi madre confirmó estas sospechas. En una visita sorpresa al Generalife, pudo sorprender a ambos abrazados, entrelazados como dos antiguos amantes.

UNO DE LOS ABENCERRAJES. Y nosotros ¿qué tenemos que ver en todo esto? Allá penas con lo que cada cual haga con su vida. Nosotros, los abencerrajes, ni siquiera habitamos en palacio. Todo lo más, ejercemos cierta influencia sobre las decisiones del sultán, gracias a la fuerza de nuestro linaje. Pero poco más.

BOABDIL. Mi padre es indigno del cargo que ocupa. Sólo una mujer musulmana debería ocupar el trono de Granada junto a él. Ya que él ha optado por una cautiva cristiana, justo sería destronarlo. Y yo; Boabdil, su hijo, estoy dispuesto a hacerlo. Pero sólo no puedo. No conseguiría juntar nunca un ejército tan potente como el suyo. Además, él cuenta con la ayuda de su hermano, y tío mío, el Zagal.

Sin embargo, sé de buena tinta que vosotros, los abencerrajes, guardáis mucho las distancias con mi padre y con sus decisiones políticas. Sé que Muley Hacén no acaba de ser de vuestro agrado. Pienso que, incluso, podríais ayudarme a destronarlo. Y si eso llega a producirse, yo sabré ser generoso con los miembros de vuestra familia, os lo aseguro.

UNO DE LOS ABENCERRAJES. Un segundo, Oh Boabdil. Lo que nos propones es tan sugerente como arriesgado. Sabes lo que nuestra familia sufrió en el pasado por mezclarse demasiado con los asuntos de la corte. Treinta y seis hermanos nuestros, que entraron en intrigas palaciegas, fueron engañados, llevados a la Alambra y ajusticiados por el sultán. No somos partidarios de los nazaritas, eso es de todos sabido, pero para aceptar lo que planteas

es una decisión que no puedo tomar sólo, como portavoz de los abencerrajes. Te pido unos instantes para deliberarlo.

(MURMULLO)

UNO DE LOS ABENCERRAJES.- Está bien, Oh Boabdil. Creemos en ti. Confiamos en ti. Si los motivos que has expuesto son los verdaderos, Muley Hacén no es digno del trono que ocupa. Si lo que quieres es destronarlo, cuenta con nosotros.

MESA REDONDA 3

LOC 1.- La situación ha cambiado radicalmente. ¿No, señores tertulianos?

LOC 5.- No, no tanto, no tanto. No es tan grave como parece. Hay que buscar una salida pacífica y negociada al conflicto. Lo mejor sería llegar a una solución negociada. Es posible que ambas partes tuvieran que ceder un poco, pero a la larga sería la mejor opción. Evitaría un baño de sangre entre diversas facciones de los musulmanes.

LOC 2.- ¿Está usted de acuerdo Pedro?

LOC 3.- No es tan sencillo, no es tan sencillo. Alcanzar un acuerdo implicaría que una de las dos facciones tendría que ceder en todo. Muley Hacén es el rey legítimo y no querrá ceder. Su hijo y su mujer consideran que ha perdido la legitimidad por su desliz con Soraya. No creo que ninguna de las dos partes quiera ceder. Y los abencerrajes tienen sed de poder. Así que, políticamente, un pacto es inverosímil

LOC 1.- ¿Y nuestra experta en psicología? ¿Cree que hay alguna posibilidad?

Loc 7.- Existe una posible solución desde el punto de vista personal. Hay que tener en cuenta que Boabdil, Aixa y Muley Hacén son familia. Los lazos familiares a veces son más importantes que cualquier otro. El cariño lo tienen todos con todos. Y yo apuesto porque Aixa y Boabdil no

serán capaces de llevar el pacto con los abencerrajes hasta sus últimas consecuencias. Pesará más en ellos su vínculo familiar.

LOC 2.- . Pues no parece ser eso lo que dicen los acontecimientos. La Voz del Pasado está donde está la noticia y la noticia ahora se encuentra en Granada de nuevo. Parece que se ha desencadenado la guerra familiar. Nuestros reporteros os acercan toda la actualidad, en directo□

ESCENA TERCERA

BOABDIL. La victoria es prácticamente nuestra, Oh amada madre Aixa. Las penurias que hemos atravesado están a punto de rendir sus frutos.

AIXA. Temí por tu vida cuando fuiste hecho prisionero por Muley Hacén. Por momentos creí que no volvería a verte jamás, pues no se caracteriza tu padre por ser benevolente con el enemigo. Se ve que en este caso pudo más la compasión de padre que el deber de sultán.

BOABDIL. En efecto, la batalla ha sido muy dura. Los ejércitos de El Zagal han opuesto una temible resistencia, pero ahora ya están superados, y la victoria está en nuestras manos. Es sólo cuestión de tiempo que Guadix caiga en nuestras manos, y de ahí a Granada sólo resta un paso.

AIXA. Y después□ ¿qué?

BOABDIL. Después□ Pues veremos. Los reyes cristianos, Isabel Y Fernando, están presionando también sobre la ciudad. Ahora lo principal es recomponer el gobierno y la administración de Granada y unir a la población para resistir los ataques que, a buen seguro, nos lanzan los Reyes Católicos. Nos esperan tiempos difíciles. Más aún si tenemos en cuenta que la población de la ciudad, incluidos los abencerrajes, van a presionarnos para que resistamos hasta el final. Auguro que se avecinan tiempos difíciles; mucho más que los que hemos vivido hasta ahora, madre, mucho más.

MESA REDONDA 4

LOC 2.- Bueno, pues parece que las palabras de la Sra. Freüd no se han cumplido. Más bien al contrario. Las relaciones personales han caído en saco roto y han perdido frente a las relaciones de poder. Y ahora ¿qué?

LOC 6.- Pues ahora es el momento de encontrar un punto de encuentro. Con Muley Hacén fuera de la ciudad, seguro que alcanzar la paz es más sencillo. No debe haber vencedores ni vencidos. Sólo reconciliados. Y esto en un doble sentido: entre las diversas facciones musulmanas y entre éstas unidas y los cristianos, si es que se deciden a entrar en la ciudad. Mejor haríamos todos en evitar un baño de sangre

LOC 4. ¿Y eso? ¿Por qué? Lo que más mola es que haya caña. Que haya bronca total. Las cosas no se solucionan con palabrería, sino con la fuerza. Es lo mejor, siempre se ha hecho así. ¿Qué es eso de los pactos? Un poco de acción no viene mal. Las cosas se han calentado y eso nos da la vida a los tertulianos.

LOC 3.- Hombre, tampoco será para tanto. Una cosa es que estemos metidos en la actualidad, y otra diferente que queramos que ocurran acontecimientos escabrosos para que suban las audiencias.

LOC 4. Que no? A quién hacemos al? Los que se pelean son los demás. Nosotros sólo estamos allí para contarlos. Si los musulmanes se pelean entre ellos, pues es su problema, no el nuestro. Y si los cristianos se quieren meter en problemas, pues allá ellos. Ya son mayorcitos.

LOC 2.- Pues ya ves que si lo son. Fíjate qué es lo que se cuece ahora en la tienda de campaña de Isabel y Fernando. Contactamos con ellos en vivo y en directo.

ESCENA CUARTA

ISABEL.- Oh, esposo Fernando. La toma de la ciudad está paralizada. Hace tiempo que no

avanzamos. Los musulmanes resisten con ferocidad y no parece que vayan a desistir. ¿Qué podemos hacer? La moral de nuestras tropas decae por momentos.

FERNANDO.- Sí, querida Isabel. Hemos intentado todo lo posible y estamos en un punto muerto. Fue una idea excelente capturar a Boabdil después que derrotar a su padre y se hiciera con Granada. Y mejor idea aún liberarle para crear la confusión entre los musulmanes. Muchos de ellos llegaron a acusarle de traidor, de colaborador con los cristianos. Eso generó luchas entre los habitantes de la ciudad.

ISABEL.- Sí. Pero ahora se han reconciliado todos de nuevo. Y han hecho frente común contra nosotros. El propio Boabdil se había comprometido con nosotros a entregarnos la ciudad a cambio de su libertad. Pero ha roto ese pacto alegando que es su pueblo el que le exige resistir contra nosotros. Y ahora no hay nada que hacer.

FERNANDO.- O tal vez sí.

ISABEL.- ¿Y qué?

FERNANDO.- Al enemigo, ni agua

ISABEL.- Si eso es lo que hacemos.

FERNANDO.- No del todo. No del todo. Me refiero que tenemos que ver hasta dónde pueden aguantar. Tenemos bajo control todas las localidades que rodean Granada. Dominamos los caminos que llevan a la ciudad. Nadie puede entrar o salir de Granada sin que nosotros lo sepamos. Tal vez lo único que tenemos que hacer es cortar todos los suministros de alimentos y agua. Toda resistencia tiene un límite. Nosotros podemos acercar ese límite aislando la ciudad, dejándola incomunicada.

ISABEL.- Buena idea. Pero la rendición no se hará por sí sola. Tal vez los musulmanes den

hasta la última gota de sangre por su ciudad. No podemos arriesgarnos a algo así

FERNANDO.- Bueno. Ya hemos tratado más veces con Boabdil. Sigue en deuda con nosotros. Es un buen negociador y seguro que desea evitar un baño de sangre innecesario. Apostaría algo a que desea pactar la rendición antes que morir en el intento□

MESA REDONDA 5

LOC 1.- Parece que todo está dispuesto para el combate final.

LOC 6. Bueno, no nos precipitemos. Las relaciones internacionales son más complejas de lo que parecen. Hay muchas formas de hacer las cosas y creo que Fernando lo ha dejado claro. No se trata de lanzar a los ejércitos sino de ahogar las posibilidades de los musulmanes. Eso evitaría un baño de sangre innecesario. Luego están las negociaciones con Boabdil, es decir, la diplomacia. Una forma de desatar con la lengua un nudo que no se ha podido desatar con los dientes que se ha utilizado desde el principio de los tiempos.

LOC 3.- Bueno. La lógica se impone ahora y es apabullante. Fernando e Isabel han dejado hacer a los musulmanes. Lógicamente las diferencias entre las facciones beneficiaban a los cristianos, y estos se han dedicado a sentarse y mirar como unos grupos peleaban contra otros. Es una táctica lógica, casi de juego de estrategia.

LOC 2. En este caso, las relaciones personales sí que han funcionado a la perfección.

LOC8.- Bueno, claro, es que la relación de Isabel y Fernando sí que es sólida. Aunque todo el mundo sabe que lo suyo fue un matrimonio de conveniencia con el fin de apartar a Juana la Beltraneja del trono □ que parece ser que Juana era la legítima heredera porque su padre e Isabel tuvieron un rollito de primavera □ lo cierto es que ahora son uña y carne. Y eso que dicen que hay por ahí un marinerito genovés que está tirándole los trastos. Pero yo creo que eso es para que le pague un viaje muy caro que dice que tiene que hacer para llegar a no sé dónde.

LOC 7.- En este caso sí que las relaciones personales son importantes. Aquí se han unido la

política y el amor. Además de excelentes cónyuges, Isabel y Fernando son una de las parejas más listas e inteligentes del panorama político europeo. Han unido sus vidas y van a unificar la Península Ibérica.

LOC 2.- Pues parece que lo han conseguido. Los diplomáticos, Hernando de Zafra y Abu Cassim, de ambos bandos están pactando la rendición. Escuchemos qué es lo que están diciendo.

ESCENA QUINTA

MÚSICA A PP Y F.

HERNANDO DE ZAFRA. Estimado Abu Casim. Yo, Hernando de Zafra, he sido dotado de plenos poderes por mis señores, los reyes cristianos Isabel y Fernando, para debatir con vos las condiciones de la rendición de la ciudad de Granada. La situación de los habitantes es hoy en día precaria. El bloqueo al que ha sido sometida la ciudad ha traído consigo la falta de los elementos más básicos: víveres y agua. Aún así, o precisamente por ello,, consideramos que las condiciones propuestas por sus majestades Isabel y Fernando son sumamente beneficiosas incluso para aquellos musulmanes que han luchado contra los cristianos en la defensa de la ciudad.

ABU CASIM. Estimado Hernando de Zafra. Mi señor Boabdil me ha otorgado plenos poderes igualmente para poder negociar con vos las condiciones de la rendición. Y me ha dejado dicho mi señor Boabdil que espera que estas condiciones estén a la altura de la benevolencia que sus majestades los reyes cristianos suelen emplear incluso con sus enemigos. Una condición sólo os exijo: la discreción. Los habitantes de Granada están presionando a mi señor Boabdil para que resista hasta el final. Si se extendiera el rumor de que mi señor Boabdil está negociando la rendición de la ciudad, probablemente estallaría una rebelión que nadie sabe dónde podría desembocar. Sed, pues, discretos en estas negociaciones y hablad, pues, que os escucho con el mayor interés.

HERNANDO DE ZAFRA. Mis señores, los reyes cristianos de Castilla y Aragón, Isabel y Fernando, desean que la rendición se haga de la manera menos dolorosa para todos. Por eso han dispuesto que aquellos granadinos que lo deseen podrán permanecer en la ciudad con

todas sus posesiones; que tendrán una justicia propia; que podrán mantener sus costumbres; y que se les permitirá seguir practicando su propia religión.

ABU CASIM. Parece un acuerdo honrado. Lo acepto. Pero ¿Y para aquellos que no deseen continuar con su vida aquí?

HERNANDO DE ZAFRA. Para ellos habrá una consideración especial. A todos aquellos que quieran emigrar hacia el norte de África se les facilitará durante tres años pasaje libre y gratuito con todas sus pertenencias o el producto de su justa venta.

ABU CASIM. Son acuerdos justos. ¿Los respetaréis en estos mismos términos?

HERNANDO DE ZAFRA. Tenéis la promesa de que así se hará.

ABU CASIM. En ese caso, sólo una última cuestión. La fecha de la rendición y la entrega de llaves ha de ser adelantada. El mes de mayo, que fue lo pactado en un principio, resulta ahora demasiado tardío. La población no está en condiciones de aguantar tanto tiempo. El tiempo corre en nuestra contra.

HERNANDO DE ZAFRA. Podríamos adelantarlo a los primeros días del año que ahora comienza, el de 1492. Diré a mis señores los reyes cristianos de Aragón y Castilla, que preparen todo para el día después del primero de 1492.

ABU CASIM. Así se hará por parte nuestra también.

MESA REDONDA 6

LOC 2.-. (Silencio) Pues Parece que el pescado está vendido. Éste ha sido el desenlace de esta Historia tan apasionante. ¿No?

LOC 4.- Pues como que me esperaba un poco más. Más caña, más.

LOC 5.- Pues no señor. Así es como se solucionan las cosas. Con pactos, con acuerdos, sin derramamiento de sangre. Unos pierden, otros ganan, pero todos contentos.

LOC 3.- Puro ejercicio de diplomacia, sí señor

LOC 7.- Y las relaciones personales, que al final han podido más que cualquier otra cosa.

LOC 8.- Claro, porque Isabel y Fernando son una pareja que dará que hablar. Pero ese personaje genovés. Anda por ahí rulando y ronroneando.

LOC 3.- Al final, la lógica se impuso. Como siempre, claro

LOC 1.- Qué os había dicho, queridos radioyentes? El programa merecía la pena, eh? Os dejamos con Boabdil y su mujer, Morayma, que abandonan la ciudad en busca de un nuevo destino. Hasta mañana, espectadores.

(MURMULLOS)

ESCENA SEXTA

MÚSICA APP Y F.

MORAYMA. Oh, Boabdil. En qué trances nos vemos envueltos. Hemos perdido la ciudad, el último tesoro que nos quedaba, nuestro último paraíso.

BOABDIL. De suerte que los Reyes Cristianos han aceptado compensarnos de la pérdida con nuestro retiro en las Alpujarras□

MORAYMA. ¿Suerte dices? Los reyes cristianos te han utilizado, has servido para ellos tantas veces como han querido. La última, ésta, la de la rendición pactada. El pueblo te exigía lucha y tú no has luchado.

BOABDIL. Pero las capitulaciones firmadas son justas. El pueblo no sufrirá□

MORAYMA. ¿Seguro? ¿Quién te asegura que cumplirán sus pactos?

BOABDIL.o lo sé. La verdad es que ya no sé nada

LOC.- En ese momento, el sultán detuvo su caballo. Se giró sobre sí mismo y no pudo evitar que lágrimas de tristeza cayeran rostro abajo.

MORAYMA. Nunca más volverás a ver Granada, oh Boabdil. Granada nunca más volverá a ser tuya. Lloro como mujer lo que no pudiste defender como un hombre.

MÚSICA A PP Y FUNDE CON

MUSICA A PP Y F SUCESIVO

ENRIQUE- Paseábase el Rey moro por la ciudad de Granada, // desde la puerta de Elvira hasta la de Vivarrambla.

NIEVES, RAQUEL, AZU "Ay de mi Alhama".

SALVA- Cartas le fueron venidas que Alhama era ganada. //Las cartas echó en el fuego y al mensajero matara.

NIEVES, RAQUEL, AZU "Ay de mi Alhama"

RAMIRO.- Descabalga de una mula y en un caballo cabalga; // por el Zacatín arriba, subido se había al Alambra.

NIEVES, RAQUEL, AZU "Ay de mi Alhama"

PACO.- Cuando en el Alambra estuvo, al mismo punto mandara // Que se toquen sus trompetas, sus añafiles de plata.

NIEVES, RAQUEL, AZU "Ay de mi Alhama"

PEDRO.- Y que las cajas de guerra apriesa toquen al arma, // Porque lo oigan sus moros, los de la Vega y Granada.

NIEVES, RAQUEL, AZU "Ay de mi Alhama"

ENRIQUE.- Los moros que el son oyeron que al sangriento Marte llama, // Uno a uno y dos a dos, juntado se ha gran batalla.

NIEVES, RAQUEL, AZU "Ay de mi Alhama"

SALVA.- Allí habló un moro viejo, de esta manera hablara: // -¿Para qué nos llamas, Rey, para qué es esta llamada?

NIEVES, RAQUEL, AZU "Ay de mi Alhama"

RAMIRO.- Habéis de saber, amigos, una nueva desdichada:

Que cristianos de braveza ya nos han ganando Alhama.

NIEVES, RAQUEL, AZU "Ay de mi Alhama"

PACO.- Allí habló un Alfaquí de barba crecida y cana: // ¡Bien se te emplea, buen Rey! ¡Buen Rey, bien se te empleara

NIEVES, RAQUEL, AZU "Ay de mi Alhama"

PEDRO.- Mataste los Bencerrajes, que eran la flor de Granada; // Cogiste los tornadizos de Córdoba la nombrada

NIEVES, RAQUEL, AZU "Ay de mi Alhama"

ENRIQUE.- Por eso mereces, Rey, una pena muy doblada: // que te pierdas tú y el Reino, y aquí se pierda Granada.

TODOS: "Ay de mi Alhama"

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia
Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

DESPEDIDA.

SINTONIA A PP Y F.

LOC 1.- Desde La Voz del Pasado os hemos hablado: (TODOS DAN SU NOMBRE POR ORDEN). Nos volveremos a encontrar en cualquier momento de nuestra historia.

Guión del programa Madrid Mayo 1808 original del Grupo Makato.

LA RADIO EN EL PASADO.

DURACIÓN 53'.

PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN: GRUPO MAKATO.

MADRID, DICIEMBRE 2003.

MD INDICATIVO

LOCO. Sintonizas Radio Makato.

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia
Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

LOCA. En el 44.4

LOCO/A. ¡De tu aparato!

CD SINTONÍA A PP Y F.

LOC 1. Hola, buenas tardes. Retransmitiendo desde Radio Makato

LOC 2 . En el 44.4

LOCS 1 Y 2. ¡De tu aparato!.

LOC 1 . Son las diecinueve horas, siete de la tarde y cuarenta y cinco minutos cuando comenzamos tu programa favorito

LOC 2 . La radio en el pasado.

LOC 1. Hoy es lunes, dos de mayo de 1808

LOC 2. Y en Radio Makato...

LOC 1. Vamos a pasar un buen rato.

LOC 2. Con un cuento, un relato.

LOC 1. ¿Qué tenemos para hoy?

LOC 2. La Gran Compañía de Actores de Radio Makato os ha preparado un cuento de intriga, de terror...

LOC 1. ¡Uuuh, que miedo me está entrando!

LOC 2. Pues agárrate que empieza... El Caso Villalpando.

CD SINTONIA A PP Y RESUELVE.

VINILO SINTONIA A PP Y F.

NARRADOR. Hace muchos muchísimos años, casi ya tres siglos, en Villaviciosa un pueblecito situado en la parte oeste de Madrid tuvo lugar uno de los sucesos más espeluznantes y escabrosos de cuantos se recuerdan en toda la región.

Una poderosa familia, los Villalpando, ejercía el dominio en la localidad. La familia estaba compuesta por: el abuelo, Tomás, un patriarca indiscutible cuyas decisiones nadie osaba protestar; su hija Alba, una dama taciturna y oscura, apoderada por la esquizofrenia y aquejada siempre de enfermedades, reales o inventadas, que le hacían pasar más tiempo en cama que fuera de ella; su marido José, un cuarentón de complexión fuerte, padre de familia ejemplar, de excelente carácter con sus hijos, pero desanimado de la vida, pues hubo de enterarse de la esquizofrenia de Alba años después de su desposorio; y Luis, el único hijo de ambos, un tipo en verdad misterioso y reservado, que presumía de tener en Jonás, su perro, a su único amigo.

VINILO A PP Y F.

NARRADOR. Sumidos bajo las órdenes de Tomás a la llegada del invierno se les veía enclaustrarse en casa, perdiendo totalmente el contacto con el resto de mundo. Durante estos largos días de invierno cada uno ocupaba su tiempo libre en lo que más les entretenía José, enfrascado en reparar las fracturas de aquel viejo caserón en que vivían; Alba, ingiriendo plantas medicinales y suplicando a los cielos por el cese de sus constantes dolores; y Luis, en fin, cuidando del enorme jardín que rodeaba la mansión, acompañado siempre por su fiel amigo Jonás.

Nadie se acercaba jamás a la casa, hasta que una fría tarde de invierno, algo cambio por siempre en la vida de los Villalpando. Francesco, un tipo mitad vagabundo mitad errante, se presento en la mansión y aupándose por encima de la verja comenzó a gritar:

FRANCESCO. Buenas noches ¿Podría hablar con el amo de esta gran mansión?

LUIS. ¿Qué desea, señor? Yo mismo puedo atenderle

FRANCESCO. *He recorrido muchos kilómetros andando vengo más o menos desde Cádiz, donde fui rechazado para embarcar a Indias y voy hasta Santigao, hasta el Camposanto, por ver si el que está en lo más alto me libra de los pecados que, por los menesteres cotidianos, he cometido en esta vida.*

LUIS. ¿Son muy graves sus pecados? Si desea que le dé cobijo, quisiera al menos cerciorarme que no meto en casa a un asesino o un truhán.

FRANCESCO. No tranquilo, Nada de eso Que mis pecados son veniales y mis cuitas pocas. No ponga celo, que poco tengo y con poco me habré de ir.

LUIS. *En ese caso, no hallará en toda la región casa más hospitalaria que ésta. Pase, aséese si lo desea, y acuda a la mesa, que estamos a punto de cenar.*

MD. CAR_1

LOCO. Radio Makato te informa□

LOCA. En este punto y de esta forma.

LOC . Sintonizan Radio Makato. Interrumpimos nuestra emisión para darles cuenta de una noticia de alcance que acabamos de recibir. Según ha podido saber nuestra redacción, en el distrito madrileño de La Moncloa, Tropas francesas han tomado las calles y han detenido a numerosos manifestantes que se encontraban en actitud de protesta contra la marcha del Infante Francisco de Paula. Aunque las noticias aun son muy confusas, parece ser que la guardia valona ha cargado contra el pueblo de Madrid e incluso se han escuchado disparos y es posible que se han producido cuando menos varios heridos. Cabe recordar que a lo largo de la jornada de hoy se han sucedido varios tumultos como consecuencia del descontento generado a raíz del posible rapto o huída de la Reina Maria Luisa Josefina y los infantes D. Antonio y D. Francisco. Seguiremos informando.

MD. MANT

LOCO. Radio Makato te está informando□

LOCA. De las cosas que ahora mismo están pasando.

VINILO A PP Y F

NARRADOR. Y así quedaron las cosas; el peregrino se sentó a la mesa con el resto de la familia. Durante la cena apenas hubo pláticas, ya que no era costumbre en ese caserón hablar, mucho menos durante la comida. Tras la cena Luis condujo a Francesco a la habitación en la

que pasaría la noche, su última noche porque quiso la mala fortuna que esa misma noche mientras todos dormían aquel desdichado Francesco encontrara su fatal destino con la muerte, de forma plácida, eso sí.

A la mañana siguiente cuando el joven fue a despertarlo Francesco yacía muerto en su lecho sin aparentes muestras de violencia. Infarto, indigestión o apnea, fuera cual fuera la causa del óbito no estaba claro.

De inmediato Luis bajó al pueblo para advertir a las autoridades de aquel luctuoso acontecimiento, sin reparar en las nefastas consecuencias que para él habría de tener su declaración. Mientras Luis hacía su declaración ante las autoridades se hallaba presente el secretario del Ayuntamiento y de todos era sabido su gran facilidad para difundir las noticias.

Por toda la Villa se podía oír comentar el fatídico final del peregrino y por supuesto pronto se comenzó a especular sobre los motivos de la muerte.

VINILO A PP Y RESUELVE.

PAISANO 1: ¿Y dicen que ha muerto?

PAISANO 2: Más bien que lo han muerto

PAISANO 1: ¿Y cómo ha sido?

PAISANO 2: Pues dicen que lo han apuñalado

PAISANO 3: Yo oí que lo envenenaron.

MD CAR_1

LOC0. Radio Makato te informa□

LOCA. En este punto y de esta forma.

LOC 0 . Sintonizan Radio Makato. De nuevo interrumpimos nuestra emisión para ampliarles la noticia que adelantábamos en el anterior flash de alcance. Damos paso en conexión directa a nuestra redactora Joaquina Zambrano que se encuentra en el escenario de los hechos. Adelante Joaquina Zambrano.

LOC 3. Efectivamente, nos encontramos en la calle de La Princesa donde las tropas napoleónicas han procedido a evacuar los inmuebles en busca de posibles amotinados

Hemos entrado en contacto con familiares de posibles desaparecidos quienes nos han informado que los gavachos han detenido al menos a veinte madrileños y los han trasladado a las calabozos suponemos de la cárcel de Villa, también conocida como El Saladero de la Plaza de Santa Bárbara. El ambiente en la calle esta enrarecido: reinan la confusión y el caos y hasta el momento no se ha producido ninguna declaración oficial. Si que podemos informar de que el Capitán General de Madrid D. Francisco Javier Negrete ha ordenado que las tropas españolas permanezcan acuarteladas y se mantengan neutrales ante posibles enfrentamientos entre la ciudadanía madrileña y la milicia francesa. Las fuerzas españolas además no facilitarán armas de ningún tipo a la población civil. Desde la calle de La Princesa, para Cadena MaKato, Joaquina Zambrano.

LOC 0. Desde Radio Makato, seguiremos informando

MD MANT

LOCO. Radio Makato te está informando□

LOCA. De las cosas que ahora mismo están pasando.

VINILO A PP Y F.

NARRADOR. Tal era la expectación que a la mañana siguiente, el pueblo entero estaba en la Plaza Mayor, urgiendo explicaciones al regidor:

VINILO A PP Y RESUELVE.

GRITOS. Se veía venir. ¡Esa familia no era normal!.

MUJER 1. ¡Pobre peregrino, podríamos haberle avisado de lo que ocurría en aquella casa!.

PAISANO 1 ¡Hay que ir por ellos y darles un escarmiento!

GRITOS. ¡Sí!, ¡Y quemar la casa!.

VINILO A PP Y F

NARRADOR. Envalentonada por su número, la turba se emplazó por la noche para reclamar su justicia. Así que el alguacil y el gobernador decidieron no dilatar en exceso la toma de una decisión: no podían permitir que la población encendida cumpliera sus amenazas, por más que la muerte de Francesco aún no hubiese sido aclarada. Pero sabían también que la sed de venganza sólo con sangre se marcha, así que intuyeron que lo más adecuado sería anticiparse

a la masa y ofrecerles una alternativa. Por esto el alguacil y el gobernador se presentaron antes de la llegada de la noche en casa de los Villalpando para hablar con el joven Luis.

VINILO A PP Y RESUELVE.

GOBERNADOR. La única manera de salvar vuestra familia es que te entregues como cabeza de turco, Luis.

LUIS. Pero es que no he hecho nada. ¿Me creen tan tonto como para denunciar un asesinato que yo mismo he cometido?

ALGUACIL. Te entregas, te juzgamos con rapidez y pasas dos años recluso. Es el precio por salvar a tu familia. No hay otra opción.

VINILO A PP Y F.

NARRADOR. De pronto Luis, turbado Viendo como las masas subían por la colina que daba acceso a su casas sentó en el suelo y acabó por asentir con la cabeza, sin conocer aún el verdadero alcance de aquella funesta decisión. En efecto, presto se ejecutaron las diligencias judiciales, y Luis dio con sus huesos en la mazmorra.

Y pasaron los años y no dos años como Luis había acordado con el gobernador y el alguacil, sino tres, y cuatro... La mala suerte hizo que cambiaran en aquel tiempo los cargos de alguacil y gobernador, y los nuevos personajes no estaban por la labor de liberar a ningún preso en particular. El joven ya había perdido las esperanzas de regresar algún día a casa, pero algo le hizo cambiar pronto de parecer: su amistad con Escobedo, el enterrador de la prisión.

Aquellos reclusos que morían en el ejercicio de su condena tenían derecho a un traslado de habitación; de la fría celda de piedra se les mudaba a un pequeño hoyo en la tierra, extramuros, un hoyo cuyas dimensiones acogían con escasez el tamaño del féretro en que se

encerraba al difunto. Ese primer contacto con el enterrador Escobedo pronto tornó en sincera amistad entre ambos; era la primera vez que Escobedo hacía amigos dentro de la cárcel.

Una mañana Luis tuvo una idea y propuso a Escobedo un plan de fuga, cuyas condiciones éste no pudo rechazar. Acompañado por la estimable fortuna de su familia, el mozalbete insinuó a aquel funcionario que sus días de miseria estaban contados si accedía a ayudarle escapar.

VINILO A PP Y F.

LUIS. Si me ayudas a salir, serás rico para toda tu vida,

ESCOBEDO. ¿Cómo? Yo no puedo hacer eso

LUIS. Seréis muy muy ricos tú y tus descendientes,

ESCOBEDO. ¿Qué he de hacer?

LUIS. Es sencillo. En la próxima muerte por la mañana, me cambias por el difunto: él a la cama y yo a la caja. Me enterráis fuera de la prisión y, por la noche, al regresar a tu casa, me exhumas. Yo regresaré a mi mansión, de donde nunca volveré a salir. Tampoco lo hacía antes, así que mucho no ha de importarme. Y yo procuraré tu riqueza para toda la vida.

ESCOBEDO. Será una pena perder al único amigo que he hecho aquí. Pero te quiero como tal, y estoy dispuesto a ayudarte.

CD SINTONÍA A PP Y F.

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

LOC 1. A través de Radio Makato en el 44.4 de tu aparato estás escuchando.

LOC 2. El Caso Villalpando.

LOC 1. Un relato de ficción que cada tarde, de lunes a viernes, te ofrece tu programa favorito:

LOCS 1 Y 2. ¡ La Radio en el pasado!

MD: GUIA.

- Carruajes Carlos, para ir de tiros largos □ y para ir de tiros cortos, carruajes Portos.
- Para su levita, las mejores puñetas en casa Margarita, calle Carretas.
- Las mejores palanganas en Meón, Plaza Santa Ana.
- El mejor acero, el de Toledo.
- Fábrica de tapices. Unas alfombras ¡de narices!
- ¿Dónde vas Lucas? A Comprarme una peluca. ¿Dónde? En Pelucas Alopecio: las mejores pelucas al mejor precio.
- Su cutis hecho un primor con Polvos de Arroz.
- En Barberia Lavapiés quedarás hecho un primor de la cabeza a los pies.
- Tome la Bastilla, perdón, la Pastilla en Botica La Maravilla.
- Del Peine, Posada. Duerma aquí ¡y que no le pase nada!.

CD SINTONÍA A PP Y F.

LOC 1. Tras estos consejos comerciales seguimos radiando...

LOC 2. Nuestro relato de hoy: El caso Villalpando.

VINILO A PP Y F.

NARRADOR. Era la madrugada del 24 de diciembre de 1750 cuando falleció el preso número 656, y la mañana de la Natividad cuando fue introducido el ataúd en la tierra. Sin embargo, aquella caja no llevaba el cadáver del 656, sino el cuerpo vivo y coleando de Luis Villalpando, que al fin se había salido con la suya. Apenas pudo dormir por la emoción, y no tardó en escuchar el sonido de la tierra que golpeaba las maderas y que, poco a poco, cubría el hueco en que había sido depositado. En estas se encontraba cuando, relajado, por fin pudo conciliar el sueño.

Cuando abrió los ojos, había perdido la noción del tiempo. Desconocía cuánto habría pasado desde que se durmió; lo único que sintió al despertar fue un calor intenso, casi asfixiante, posiblemente consecuencia de la capa de arena que yacía sobre la caja. Por un momento pensó que el plan podía haber fallado en algo, pero rápidamente dedujo que aquello era imposible porque, en cualquier caso, ya había abandonado el recinto de la prisión. Y, de repente, comenzó a reír, pensando en lo feliz que sería por ver de nuevo a su familia, y a su perro Jonás, y así hizo sus cálculas, hasta que decidió darse un festín y observarse por fin en libertad. Entonces encendió un fósforo y su rostro cambió súbitamente de signo, porque aquello que vio a su lado habría de borrarle para siempre la sonrisa de sus labios...

VINILO A PP Y RESUELVE

MD CAMPANADAS.

LOC 0. Son las ocho de la tarde en el reloj de la puerta del sol.

MD. CARETA DE ENTRADA:

LOCO. Radio Makato te informa□

LOCA. En este punto y de esta forma.

LOC 0 Buenas tarde. Saludos del equipo técnico y de redacción que elabora este informativo. En su nombre les saluda Santiago Pedrosa. Tarde cálida en Madrid, tarde caliente en acontecimientos, tarde repleta de hechos históricos que les estamos narrando en directo a través de nuestros distintos flashes de alcance. Pero la actualidad madrileña de hoy dos de mayo de 1808 pasa también por otros hechos de interés. En espera de poder ofrecerles nuevos datos en torno a los importantes acontecimientos que ahora mismo se están sucediendo de manera encadenada en Madrid, comenzamos el repaso a la actualidad con otros temas, estos que ahora les resumimos en los siguientes titulares:

CD: SINTONIA DE TITULARES.

LOC 4. Altercado callejero por el asunto del *agua va*

LOC 5. La carpintería Candelas galardonada con el premio a la mejor talla infantil

LOC 4. Aparecen en Europa los primeros síntomas de decadencia del Imperio.

LOC 5. Tarde de pitos y aplausos esta tarde en Las Ventas.

LOC 0. Mientras ordenamos el auténtico aluvión de noticias que procedentes de las calles de Madrid están llegando ahora mismo a nuestra redacción, abrimos nuestro informativo de hoy relatándoles un suceso acaecido en el centro de la ciudad y que ha culminado con un auténtico altercado callejero motivado por el «agua va». Nos informa Mercedes Moreno.

LOC 4. La céntrica calle de la Concepción Jerónima ha visto alterada su tranquilidad esta noche debido a los altercados producidos por dos vecinos de la Villa entre quienes ha mediado, de forma altamente peligrosa, un residuo proveniente del *agua va*.

Todo ocurrió cuando E.H. volvía a su domicilio en la calle Postas tras dar un paseo con su acompañante por la Avenida de Toledo. Al girar por Concepción Jerónima se encontró con un obsequio del cielo, en forma de excremento, que había sido arrojado por A.L. después de avisar convenientemente de su acto al típico grito de *agua va*.

Semejante agasajo provocó los agradecimientos propios de E.H. que a viva voz propaló a los cuatro vientos un buen cúmulo de lindezas al ignoto benefactor. Tanto insistió el premiado que aquel determinó bajar a la calle para dar cumplidas muestras de su generosidad.

Y hete aquí que ambos se enzarzaron en una agria polémica sobre quién merecía mejores calificativos, y como entrambos no hallaban un ganador recurrieron como es obvio a las manos, haciendo necesaria la intervención del sereno en un esfuerzo de mediación.

Tanta algarabía acabó por despertar la atención de los residentes, y de los que no lo eran también, pues pronto se personó en el lugar de los hechos una pareja de alguaciles que condujo a este buen par de nuevos amigos a los calabozos .Es de prever que allí acabarían de dirimir sus discrepancias, más que nada porque de ello ha de depender, como se sabe, la duración de su estancia en tan hospitalaria sede. Entre tanto, Concepción Jerónima había recuperado su tranquilidad habitual, sin que al cierre de esta edición se conozcan más detalles del asunto.

MD MANT

LOCO. Radio Makato te está informando□

LOCA. De las cosas que ahora mismo están pasando.

LOC 0. Ultimas noticias relativas al campeonato de tallas en madera del que le venimos informando en pasadas ediciones de nuestro informativo. Ya tenemos ganador ¿no es asi, Joaquina Zambrano?

LOC 5. Si, así es. La carpintería Candelas, sita en la madrileña plaza de Las Vistas ha recibido un premio que contribuye a aumentar su bien merecida fama. La comisión municipal de festejos ha resuelto otorgarle un justo galardón a la talla en madera de una preciosa cuna. El jurado ha tenido en cuenta a la hora de deliberar, tanto aspectos técnicos como estilísticos. En el apartado de la técnica se destaca el refinamiento y el acabado de la obra, que incorpora una pieza de niño Jesús recubierta con pan de oro. En cuanto a la estética, la talla recupera algunos de los elementos mas representativos del barroco español, que en el caso de esta obra, no desmerecen figuras de maestros como Pacheco o Salzillo. Lorenzo Candelas, el autor, ha destinado la obra al tercero de sus retoños, Luis. Esperamos que esta buena estrella le acompañe de por vida.

MD. MANT

LOCO. Radio Makato te está informando□

LOCA. De las cosas que ahora mismo están pasando.

LOCO. Nos vamos ahora al exterior, concretamente a Paris desde donde nos llegan las noticias de lo que parece ser son los primeros síntomas de decadencia del Imperio. Desde Paris nuestro corresponsal Jean Jacques Du Pont. Jean Jacques buenas tardes.

LOC 6. Bonsoir Santi, buenas tardes. Según ha podido saber nuestra redacción, en Francia han empezado a producirse los primeros síntomas de decadencia del imperio. La expansión francesa en Europa, que parecía culminar en 1806 con el control de la parte sur de Italia y con los principados alemanes reconociendo a Napoleón como protector de la Confederación del Rin, ha continuado con el dominio de la Confederación Helvética y de dos reinos, Nápoles y España, teóricamente independientes pero gobernados por allegados del Emperador.

Ahora bien, todos estos territorios conquistados, obligados a pagar tributos, a aportar contingentes militares y a delegar la política exterior al emperador, al cual prestan juramento de fidelidad, parecen revelarse en diferentes puntos.

Inglaterra reacciona al bloqueo que los franceses han instaurado en sus costas, han empezado a interceptar como represalias los convois de algodón, azúcar y café. La industria textil del imperio queda gravemente afectada, y aunque Napoleón ha invadido Portugal para controlar las costas europeas, la voluntad del gobierno británico está intacta. Merci. A bientôt, ciao y gracias.

LOC0. Gracias Jean Jacques DuPont desde Paris. Bajamos de nuevo a nuestro territorio, a Madrid concretamente. Bajamos a la arena de Las Ventas. Don Ulises Martín, buenas tardes ¿qué tal la corrida de hoy?

LOC 7. Calurosa tarde la de este 2 de Mayo en Las Ventas, sobre todo para Martincho, que tuvo que lidiar con los astados de la ganadería Sánchez y con los pitos de una parte del respetable que no entendió el uso del descabello para finiquitar al segundo de su lote. Más afortunado estuvo en el primero, un bizco y mohíno que no atendía a la derecha pero que entro con bravura en el capote. Complicado el tercero, astifino y cabizbajo, que dio algún susto al matador, sobre todo en el último de los tercios.

Mucho más acertado estuvo con los suyos Pepe Hillo, y eso que el primero fue devuelto a los chiqueros por falta de trapío. Con el sobrero, un soberbio ejemplar de la ganadería Domec, lució incluso en banderillas, y puso un broche de oro con un certero estoque. El segundo, más tedioso, parecía querer aguarle el evento, pero se rehizo con el tercero al que dominó cuando y como quiso con muleta y capote, por verónicas y chicuelitas. Al final, dos orejas y rabo merecidos para un torero que se consolida día a día como la gran promesa nacional.

LOC 8. Tenemos ahora mismo conexión en directo con D. Andrés Torrejón, alcalde de la Villa de Móstoles, que, según nos han confirmado, acaba de lanzar un bando en el que emite un llamamiento al pueblo de Madrid... ¿D. Andrés?... ¿Podría decir a los oyentes de Radio Makato el por qué de ese bando urgente?

SE OYEN RUIDOS Y LA CONEXIÓN NO ES BUENA.

ALC. Pues sí. Han llegado hasta esta población fugitivos de la capital que nos relatan historias horribles de las cargas de los mamelucos contra la ciudadanía. Nos han comentado que han logrado huir pese al despliegue de tropas francesas que en estos momentos cercan todas las

salidas de Madrid. y además...

RUIDOS, TAÑIDOS DE CAMPANAS A LO LEJOS, NO SE OYE BIEN, PARECE QUE SE INTERRUMPE LA COMUNICACIÓN

LOC 8. ¿D. Andrés, sigue usted ahí?..., ¿Me oye ?...

ALC. Sí, sí, aunque muy mal...Decía que las noticias provienen en parte de soldados que están a las órdenes de los capitanes Daoíz y Velarde, artilleros del parque de Monteleón, los cuales están defendiendo valerosamente la capital, ante la indiferencia del resto de los mandos militares que se encuentran acuartelados...

LOC 8. Ya... y dígame y usted ¿cómo ha obtenido la información de todas estas noticias? ¿se encontraba ud. en la alcaldía cuando llegaron los fugitivos?

ALC. No, no yo estaba trabajando en mis labores del campo. Ha sido D. Juan Pérez Villamil

LOC 8. Perdone que le interrumpa, D. Andrés... se refiere a D. Juan Pérez Villamil, Fiscal del Consejo Supremo de Guerra y Auditor General?.Tengo entendido que posee casa en esa villa...

ALC. El mismo, sí. Y su casa está en la Calle Navalcarnero, cercana a la mía. Como decía, esta tarde paseaba con varios amigos y de pronto vieron acercarse grupos que les han informado de lo que acaecía en la Capital. Precisamente se encuentra a mi lado uno de los testigos directos, D. Estéban Fernández de León. Todos ellos han decidido venir a buscarme, que estaba, ya digo en el campo.

LOC 8. D. Andrés, dice que , está a su lado un testigo presencial. ¿Podría pasarle el micro, por favor?

ALC. Naturalmente. D. Esteban, acérquese, por favor y que todos oigan lo que me acaba de contar.

LOC 8. Sr. Fernández de León, ¿Podría decirnos a todos qué es exactamente lo que ud. ha vivido?

D. ESTEBAN. Había salido de Madrid esta mañana ...

LOC 8. ¿Qué hora era cuando salió?

D. ESTEBAN. Sobre las o-nce menos cuarto y cuando estaba muy próximo al Puente de Toledo, me encontré de repente expuesto al fuego de fusil y cañón que por allí se hacía, Entonces proseguí hasta Alcorcón y de allí hasta Móstoles con mi familia, D. José Ibarra, el cura D. Manuel García, y D. Pedro Serrano con seis soldados. Además se nos unió otro joven sacerdote, que, totalmente aterrorizado, nos ha venido contando las atrocidades de que ha sido testigo. Al llegar a Móstoles, vi a mi amigo Villamil, y este, ante la gravedad de los hechos ha ido en busca del Alcalde aquí presente y ha pedido sea convocada en Asamblea toda la población.

LOC 8. ¿Y qué hora era cuando han llegado ustedes a Móstoles?.

D. ESTEBAN. Pues serían aproximadamente las cinco de la tarde, pero no puedo precisar mucho más.

LOC 8. Muchas gracias D. Esteban, por su inestimable testimonio. Volvemos ahora con el Sr. Alcalde...Entonces, D. Andrés, lo que hemos oído al principio de la conexión eran las campanas llamando a los vecinos, ¿No es eso?

ALC. Pues sí. Y puedo decir con legítimo orgullo que todos los ciudadanos de Móstoles están decididos a acudir en auxilio de los madrileños. Sin embargo, D. Juan Villamil, como hombre que es versado en estas lides, tras valorar la situación, ha aconsejado dar aviso urgente a otros pueblos para así oponer una resistencia más serena y mayor a los franceses. Así lo hemos aprobado, no sin resistencia, por parte de los mostoleños, que, ya digo, querían pasar a la acción inmediata y castigar la osadía de los invasores. En estos momentos el escribano está terminando de escribir copias de lo aquí acordado, lo cual, en bando urgente, va a ser enviado con un mensajero a los otros pueblos, y, además, aprovechando la presencia del postillón andaluz, Pedro Serrano, que se ha brindado a ello, se le darán copias para distribuir en el camino de vuelta a casa por Extremadura y por Andalucía.

LOC 8. Ahora son poco más de las ocho de la tarde. Si sale inmediatamente, ¿Hasta dónde podrá llevar hoy los bandos?.

ALC. Se espera que el postillón alcance Talavera de la Reina a últimas horas de la noche, y mañana al alba prosiga camino.

LOC 8. D. Andrés, estamos realmente impresionados... ¿Podría leernos el texto del bando para que nuestros oyentes lo conozcan ?

ALC. Lo que hemos enviado reza así:

"Señores Justicias de los pueblos a quienes se presentase este oficio, de mi el Alcalde de Móstoles:

Es notorio que los Franceses apostados en las cercanías de Madrid y dentro de la Corte, han tomado la defensa, sobre este pueblo capital y las tropas españolas; de manera que en Madrid está corriendo a esta hora mucha sangre; como Españoles es necesario que muramos por el Rey y por la Patria, armándonos contra unos pérfidos que so color de amistad y alianza nos quieren imponer un pesado yugo, después de haberse apoderado de la Augusta persona del Rey; procedamos ç, pues, a tomar las activas providencias para escarmentar tanta perfidia, acudiendo al socorro de Madrid y demás pueblos y alentándonos, pues no hay fuerzas que prevalezcan contra quien es leal y valiente, como los Españoles lo son. Dios guarde a V.S. muchos años. Móstoles dos de Mayo de mil ochocientos y ocho. Andrés Torrejón. Simón

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia
Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

Hernández".

LOC 8. Sr. Alcalde de Móstoles, muchísimas gracias por habernos atendido en estos momentos tan cruciales para el pueblo de Madrid... Se ha cortado la conexión... A través de la radio, queremos hacer llegar a nuestros oyentes la consigna que con tanta valentía acaba de proclamar D. Andrés Torrejón:

" La Patria está en peligro. Madrid parece víctima de la perfidia francesa.Españoles, acudid a salvarla.Móstoles, 2 de mayo de 1808."

MD CARETA DE SALIDA.

LOCO. Dentro de un rato.

LOCA. Te contará mas cosas□

LOCO/A. Radio Makato.

CD SINTONIA A PP Y F.

MD CUÑA.

LOCA. Envía al 18 08 tono espacio marsellesa para recibir (TARAREO MARSELLESA)

LOC0. O bien tono espacio pichi y te enviaremos (TARAREO PICHI).

CD. SINTONÍA A PP Y F.

LOCO. Estamos recibiendo montones de mensajes en nuestro contestador automático. Nuestro realizador ha seleccionado los siguientes:

(ECUALIZAR PARA SONIDO TELEFÓNICO)

- Hola soy Anselmo Ramírez. Desde mi ventana estoy viendo lo que sucede en la calle de la Princesa. La gente corre despavorida, la cosa esta que arde. No se que pasa. ¡Informadme por favor!

- Hola soy Goya. Necesito un poco de carboncillo que se me ha acabado pero ¡cualquiera sale a la calle!. Y algo importante tengo que plasmar con mi arte.

- Somos la familia Del Olmo. Estamos escondidos no sabemos que pasa. Los niños lloran. Vendo carruaje en buen estado: admito ofertas.

LOCO. Seguimos en nuestro programa y ahora es tiempo para sus consultas. Buenas tardes Raquel.

LOCA. Queridos amigos oyentes una tarde más estamos aquí en tu espacio "como los del Villalpando: tu preguntando y yo contestando" a todas esas preguntas que nos hacéis a través de vuestras cartas. Ya sabéis que podéis preguntar sobre todo lo que os interese. Nosotros desde aquí haremos lo posible por contestar a vuestras dudas.

Y en esta tarde de lunes cuando son casi las 8:30 de la tarde vamos a comenzar

SINTONIA A PP Y F.

LOCA. Nuestra amiga Manuela nos decía en su carta:

"Querida amiga nos gustó mucho tu consejo de la semana pasada sobre la última moda en pelucones al estilo parisino. Estoy en este momento remodelando mi casa y me gustaría que esta semana dedicaras unos minutos a contarnos que es lo que esta más de moda en decoración de interiores. Muchas gracias y un saludo a todo el equipo. Sois fantásticos."

Muchas gracias amiga Manuela, por supuesto estamos encantados en contestar tu consulta. Como ya comentábamos la semana pasada todo lo relacionado con Francia esta cada vez más en alza y lo mismo sucede con la decoración. Esta temporada lo que esta más de moda para la decoración de nuestro hogar es el mueble de ébano, que da un toque colonial a tu hogar a la vez que clásico y elegante.

Si quieres ver lo más in en este tipo de de mobiliario te recomiendo que te des una vuelta por el taller de Desmalter, y veras lo ultimo en interiorismo y lo más atractivo en ultimas tendencias.

Ah! Y un truco, no debes olvidarte de un adorno imprescindible, el piano, que le dará un toque de distinción a tu salón .

Espero que estos pequeños consejos te sirvan de ayuda en la reforma de tu hogar.

SINTONIA A PP Y F.

LOCA. Y precisamente desde nuestra patria vecina leemos la carta de otro amigo Pierre Lebon que nos decía...

Hola amigos de radio makato. Me gustaría que me contaseis algo sobre la exposición de ayer en el louvre de "Le Sacre de Napoleón"

LOCA. Querido amigo Pascual "La Sacre de Napoleón" es un cuadro de Louis David que se

expuso ayer como tu bien dices el museo de louvre. Este autor esta claramente influenciado por la pintura de la Antigüedad. Podemos destacar la limpieza de sus trazos y el rigor de la composición.

Desde aquí recomiendo a los oyentes que todavía no habéis visitado esta exposición que no os la perdais. Si estas interesado en este tipo de pintura la semana que viene se presentará un lienzo de un discípulo de este autor, Girodet nos mostrara en una de las salas principales de louvre "Los funerales de atala".cuadro basado en la obra de "Chateaubriand"

Y antes de seguir con otra de nuestras cartas, vamos a escuchar algo imprescindible que todas las noches de fiesta directamente desde el segundo puesto de nuestra lista de éxitos
□ Minuetto □ de Luigi Boccherini.

MUSICA

LOCA. Después de estos minutos musicales continuamos como los del Villalpando: tu preguntando y yo contestando. Nuestra amiga Marie Piaf nos decía:

"Queridos amigos hacéis un programa fantástico y os escucho todas las tardes a pesar de las dificultades..."sonoras". y de ahí mi pregunta: Vivo en "Los Champs Elises" y desde hace ya casi dos años sufro las obras en la calle que nos tiene locos y no vemos el momento de que finalicen y ni siquiera nos han informado del porque de estas obras. A ver si vosotros podéis decirnos algo al respecto. Un saludo"

LOCA. Pues querida amiga, no desesperes, parece ser que las obras van para largo. Vas a tener que subir el volumen de tu receptor para escucharnos durante mucho tiempo. En ese lugar que tu me indicas se esta construyendo el Arco del triunfo que conmemora la victoria de los franceses en la guerra de Austerlitz. Es un proyecto del ya conocido arquitecto Chalgrin. No se sabe la fecha exacta de finalización pero podéis imaginaos que no será cosa de dos días. No desesperes Marie.

SINTONIA A PP Y F.

LOCA. Y nuestra ultima carta de hoy nos llega desde Madrid.

"Hola amigos de radio makato. Mi nombre es Pascual Moreno. Os oigo todos los días desde Barcelona mi ciudad, la semana que viene por asuntos de negocios tengo que visitar Madrid y como tengo las tardes libre me gustaría que recomendarais algo. Un saludo"

LOCA. Querido amigo Pascual, además de disfrutar de esta bellísima ciudad te vamos a proponer dos actividades que tendrán lugar la semana que viene y aprovechamos la ocasión para animar a todos los oyentes que residan aquí o que se encuentren en Madrid por cualquier circunstancia que no se lo pierdan.

Esta semana tendrá lugar el acontecimiento más esperado por los amantes de la pintura y el dibujo. En el palacio de Buenavista la condesa de chichón presenta en sus salones la ULTIMA COLECCIÓN DE DIBUJOS realizada por Goya. La obra se reúne en un álbum titulado C. El Álbum C empezó a elaborarse en 1803. Es el más importante, por ser el más amplio y por el carácter personal en el enfoque de los temas. Es toda una crónica, de lo que acontece a nuestro alrededor, reflejada a través escenas de cárceles, condenados a muerte, mendigos, torturados, víctimas de la Inquisición, sátiras de frailes y loas a la libertad y la justicia. Todos los dibujos llevan leyendas que completan la carga expresiva de las imágenes. Están realizados a base de [tinta china, aguada de sepia o con ambas](#)

Y si eres amante de la lectura no te puedes perder la reedición de las fábulas de Samaniego que se presentará a partir del miércoles también en el palacio de Buenavista.

SINTONIA A PP Y F.

LOCA. Bueno amigos llega el momento de despedirnos pero no nos queremos ir sin recordaos a todos que esta semana termina el plazo de presentación de obras en el Salón anual. La semana que viene en este, vuestro programa os publicaremos el veredicto del jurado. Y desde aquí animaros a todos los que os tengáis un espíritu creativo a participar. No olvidéis que este prestigioso concurso os permitirá el acceso a L´ Institut.

SINTONIA A PP Y F.

Y eso es todo desde aquí esperamos haber solucionado vuestras dudas un saludo a todos y no os olvidéis que te espero a ti y a tu pregunta la semana que viene.

LOCO. Nuestros oyentes siguen participando a través de sus mensajes sms. Leemos algunos de ellos:

MENSAJES DE TEXTO.

- Te quiero Josephine. Me queda poco
- Se llevan al infante secuestrado. Haced algo
- Daoíz eres mi héroe. ¿Dónde están tus jefes que no nos defienden?
- Capitan secretario del Estado Mayor Velarde: esto está que arde.

LOC 8. -En estos momentos de caos generalizado conectamos con nuestro enviado especial, Anselmo Ramirez, que nos informa desde la Puerta del Sol.

LOC 9. Buenas noches compañeros, os informamos que aquí entre la muchedumbre y el gentío, diversos carruajes acaban de partir; no sabemos con que destino, pero los rumores apuntan a que los amotinados están siendo conducidos a diferentes puntos de Madrid. (Gritos, voces, "los van a matar"). Por favor, dejen trabajar cras.

LOC 8. Hemos perdido la conexión con nuestro compañero Anselmo. Conectamos ahora con nuestro compañero Éusebio Gozalez, que nos informa desde la Montaña del Príncipe Pío.

LOC 10. Hola compañeros, estamos justo al lado del Cercado del Príncipe Pío de Saboya. El caos es tremendo, vemos llegar un pelotón francés que precede a dos carruajes.

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia
Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

FRANCESES Allez, Bougez!

GENTIO. ¡Gabachos!

LOC 10: Los soldados franceses conducen entre gritos e insultos a varios prisioneros, mientras apartan a la muchedumbre llegada hasta aquí. Estos mismos efectivos están tomando posiciones y arrinconando a los amotinados, que en este preciso instante están dispuestos en fila de a uno.

FRANCESES: A vos armes!

LOC 10. Los soldados están cargando sus fusiles, ¡Dios mío!, apuntan a los asustados prisioneros □.

FRANCESES. ¡Feu!

GENTÍO. ¡Nooo!

EFFECTO DISPAROS

CD MARSELLISA. FUNDE CON:

VINILO: PIE JESU A PP Y F. EN SEGUNDO PLANO VOCES CON LA NECROLOGICA

MD. NECROLOGICA: LECTURA A DOS VOCES ALTERNAS:

D. Luis Daoíz

D. Pedro Velarde.

José Mendez Villamil

D. Francisco Bermúdez

Claudio La Morena

Bernardino Gómez

José Batres

Francisco Iglesias

D. Eugenio de Aparicio

Juan Fernández de Chao

José Rodríguez

Matías López

Francisco Teresa

Donato Archilla

Francisco Pico

D.Valentín de Oñate y Aparicio

D. Julián Tejedor

Pedro Segundo Iglesias

Dionisio Santiago Jiménez

D. Vicente Gómez

Manuel Antolín

Jose Eusebio Martinez

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

D. Felix de Salinas

D. Manuel Nuñez

Domingo Méndez

Félix Mangué

Baltasar Ruiz

Santos García.

Jose Peligo Hugar

Miguel de Iñigo y Vallejo

D. Gregorio Moreno

D. Pascual Moreno

D. Pasucal Lopez

D. Francisco Gallego Davila Preshitero

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia
Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

Juan Antonio Pérez

Bartolomé Picherili

Teodoro Arrollo

Francisco Sanchez

Ramon Perez Villamil

D. Jose Fumagal

D. Francisco Martínez Valentí

D. Miguel Gómez de Morales

Manuel García Valdés

D. Lorenzo Daniel

Miguel Cubas

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

Alfonso García

José Pedrosa

D. Francisco Sanchez Navarro

Julian Domínguez

Jose Dotor

Gregorio Martinez

Gregorio Arias

D. Andres Fernández

D. Gabino Fernández

Fulgencio Alvarez

Miguel Castañeda

Victor Morales

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia
Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

Pedro Sanchez

Francisco Antonio Alvarez

Bernardo Morales

Clara del Rey

José Mamerto Amador

Antonio Zambrano

Jose de Lone

D. Antonio Villadomar

Manuela Malasaña

Manuel Oltra

Jose Gacío

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

Angel Rivacoba

Manuel Almagro

Juan José Postigo

Julián Duque

Antonio Matarraz

Juan Antonio Martínez del Alamo

Pedro Fernandez Alvarez

Fernando Madrid

Pedro Alvarez

Jose del Cerro

Antonio Siara

Alfonso Esperanza

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

Antonio Romero

Antonio Martinez

Manuel de la Oliva

Manuel Díaz

Jose Peña

Manuel González

Manuel García

Santiago Dubignas

Angela Villalpando

Joaquín Rodríguez

Ramón Iglesias

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

Domingo Brañe

Joaquin Ruesga

Antonio Colomo

Juan Fernández

Juan Toribio Arjona

Francisco Requena

Francisco Fernandez

Diego Manso

Francisco Escolar y Molina

Manuel Ambas

D. Gabriel Chaponier

Juan José García

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

Manuel Alvarez

Pantaleon Maenso

Eugenio Rodríguez

José Juan Bautista Montenegro

Pablo Policarpo García

Ramón González

Francisco Lopez

Nicolás del Olmo

D. Benito Amegide

D. Francisco Lopez

D^a Maria Felipa Coste

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

Pedro Oltra

Anselmo Ramirez de Arellano

Antonio Garcia

Juan Jose Alises

Nicolás Rey

Jose Lopez Silva

D. Felipe Llorente

D. Tomás Alvarez Castrillon

Vicente Pérez

D. Esteban Rodríguez

Manuel González Recas

Félix Sanchez

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia
Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

José Perea Hernán

Antonio Gómez

D. Mateo González

Ramón González

Ramon Peláez

Francisco Dosé

Antonio Meléndez

Gaudioso Calvillo

Miguel Facundo Revuelta

Eusebio Alonso

D. Esteban Santirso

D. Vicente Fernández

D. Carlos Nogués

Tomas Rivas

[1] Es recomendable escuchar el microespacio *Hablando en plata* que emite Radio 5 Todo Noticias en el que se trata del uso correcto de nuestra lengua.

[2] El Grupo Makato realizó en el CAP de Parla en Madrid diversas producciones denominadas genéricamente "La Radio en el Pasado" en el que se recreaban momentos históricos como si la radio hubiera estado allí, empleando los distintos formatos actuales.

Ejercicios de respiración y vocalización

De la misma forma que existen ejercicios de respiración que permiten una adecuada ventilación pulmonar, existe una serie de ejercicios destinados a fortalecer y desarrollar el aparato buco-faríngeo-laríngeo, cuya práctica diaria es indispensable para todos aquellos que de manera directa o indirecta trabajen con su voz.

Tales ejercicios son conocidos desde la antigüedad. Así Plutarco en La vida de los hombres ilustres cuenta como Demóstenes, para corregir un pequeño defecto de dicción, colocaba en su boca unas pequeñas piedras con las que efectuaba ejercicios de vocalización leyendo poemas de Sófocles y Eurípides. El gran maestro de la comedia francesa Regnier recomendaba el método siguiente: □ Usted tiene que confiar un importante secreto a un amigo, pero teme que alguien le oiga, ya que está abierta la puerta del cuarto y hay gente en la habitación vecina.

¿Se aproxima al amigo y le habla al oído?. No, porque si le sorprenden, esa posición le traicionaría. Se coloca frente a él y, empleando el menor sonido posible, hablando en voz muy baja, hace que la articulación llegue desde sus labios a los ojos de su amigo y a sus oídos, ya que le estará mirando mientras le escucha. La correcta articulación diseña claramente las palabras, moldeando cada sílaba para lograr que entre en el espíritu del oyente.

Los ejercicios de entrenamiento que aquí se proponen van destinados a desarrollar y disciplinar la musculatura del velo del paladar, de los labios, de la lengua y de las cuerdas vocales.

Como actividad complementaria a las tareas de locución, es muy conveniente realizar ejercicios que permitan controlar la respiración, lo cual redundará sin duda en una sustancial mejora de la dicción.

Los ejercicios de entrenamiento que aquí se proponen van destinados a desarrollar y disciplinar la musculatura del velo del paladar, de los labios, de la lengua y de las cuerdas vocales.

Ejercicios de labiolectura.

Las palabras siguientes contienen principalmente las vocales a, o y u, así como las consonantes B, F, M y P, por ser las más demostrativas:

- PALOMA, ANITA, LOLA, ESPERANZA, RAMONA, MARTA, PILAR, ISABEL.
- ALFREDO, PEPE, ALBERTO, TIMOTEO, FELIPE, VICENTE, PABLO, FERNANDO.
- SEVILLA, ZARAGOZA, VALENCIA, MADRID, SALAMANCA, TERUEL, ALICANTE, GUADALAJARA.
- ROMA, PARÍS, LISBOA, VENECIA, BERLÍN, LONDRES, PEKÍN, MOSCÚ.
- MÉDICO, PINTOR, ABOGADO, MILITAR, ARQUITECTO, DENTISTA, PERIODISTA, TORERO.
- ROSA, VIOLETA, JAZMÍN, NARDO, CLAVEL, AMAPOLA, TULIPÁN, LILA.
- MIRLO, ALONDRA, TORDO, GORRIÓN, GOLONDRINA, JILGUERO, RUISEÑOR, VERDERÓN.

Ejercicios de boca.

A) Abrirla cuanto se pueda como boca de pez, frente a un espejo, hasta ver reflejado en él el velo del paladar, la úvula y la pared posterior de la laringe.

B) Colocar de través entre los diente, dos dedos de cada mano y llevarlos lentamente hacia las comisuras para estirar la boca. Soltar rápidamente para obligar a los labios a adoptar la forma de embudo propia de la articulación de la U.

Ejercicios de lengua.

- Colocarla en posición normal.
- Llevarla cuanto sea posible fuera de la boca.
- Dirigir la punta hacia los incisivos superiores.
- Hacerla salir por la abertura de los labios más estrecha posible.
- Golpear la punta contra los incisivos superiores.
- Alzar la base.
- Hacer vibrar la punta.
- Arquearla hacia arriba y hacia abajo.
- Conducir la punta fuera de la boca a derecha e izquierda rápidamente.
- Girarla alrededor de la boca con la boca abierta.
- Extenderla y adelgazarla en toda su anchura.

Ejercicios de respiración.

La voz humana se produce mediante el aprovechamiento de una columna de aire provocada por la contracción de los pulmones (segunda fase del proceso de respiración) que se pone en vibración al pasar por la laringe (proceso de fonación) y es amplificado y modificado por los resonadores (proceso de resonancia) como son las fosas nasales, el paladar y la faringe.

Existen tres tipos básicos de respiración:

- 1) Costal o superior.
- 2) Media.
- 3) Inferior o diafragmática. Esta nos será de máxima utilidad.

La capacidad pulmonar depende, mas que de la talla y del peso, del entrenamiento a que se someten los pulmones. Es posible iniciar el entrenamiento reteniendo la respiración unos veinticinco segundos como mínimo, para ir aumentando a razón de dos segundos por semana aproximadamente.

A continuación se proponen algunos ejercicios prácticos que contribuyen a mejorar la calidad de la respiración diafragmática.

1.- Prácticas de respiración diafragmática.

1.1.- Inspiración y espiración nasal.-

A) Inspiración lenta, suave, profunda y silenciosa.

B) Pausa

C) Espiración lenta, profunda y silenciosa.

* Efectuar a razón de 16/18 veces por minuto.

1.2.- Inspiración nasal y expiración bucal.

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaila(r)en 22-(e)an 08:59etan

A).- Inspiración lenta, suave, profunda y silenciosa.

B) Pausa de control.

C) Espiración bucal muy prolongada.

*Retener en la pausa el aire durante algunos segundos, contando mentalmente desde mil uno a mil nueve.

1.3.- Espiración disciplinada.

A) Inspiración nasal.

B) Pausa.

C) Espiración bucal, disciplinando el aliento.

*La espiración debe efectuarse alargando los labios y soplando suavemente sobre una llama sin apagarla, o sobre el dorso de la mano forma que apenas se note el roce del aire.

1.4.- Ejercicios de autocontrol.

A) Control respiratorio, manteniendo durante un minuto en el aire un copo de algodón o una pluma.

B) Soplar pelotas de ping-pong sobre una mesa

C) Apagar una vela colocándola cada vez a mayor distancia.

D) Colocar un espejo bajo las fosas nasales y espirar por la boca sin empañarlo.

1.5.- Respiración diafragmática regular.-

A) De pie, en posición normal, expulsar todo el aire empujando fuertemente con el abdomen, hasta sentir una leve sensación de asfixia.

B) Inspirar profundamente por nariz y boca, manteniendo inmóviles las clavículas y las costillas, sacando el estómago.

C) Expulsar gradualmente todo el aire aspirado, empujando con el estómago.

1.5.1.- Variante.- Efectuar una espiración inicial brusca. Para comprobar que se ha expulsado todo el aire posible, intentar pronunciar cualquier palabra: no debe ser posible.

A) Aspirar lenta y continuamente, contando cuatro tiempos (desde mil uno a mil cuatro)

B) Un tiempo de pausa.

C) Espiración continuada en cuatro tiempos

D) Un tiempo de pausa.

F) Repetir a partir de A.

*Mínimo cinco veces

- SE DENOMINA RESPIRACIÓN 4 - 4.

1.5.2.- Una vez dominado el ejercicio anterior, aumentar los tiempos hasta cinco. La espiración inicial siempre será brusca, en un tiempo.

- ES LA RESPIRACIÓN 5 - 5.

1.5.3.- Como en el caso anterior, aumentar los tiempos hasta seis.

- ES LA RESPIRACIÓN 6 - 6.

1.6.- Respiración diafragmática irregular. En ella no coinciden los tiempos de inspiración espiración.

1.6.1.- Manteniendo el esquema anterior, inspirar en tres tiempos y espirar en seis.

* Realizar el ejercicio un mínimo de diez veces.

1.6.2.- Ídem. inspirar en dos tiempos y espirar en seis..

* Realizar el ejercicio un mínimo de diez veces.

1.6.3.- Ídem. aspirar en un tiempo y espirar en seis.

* Diez veces.

Tabla de ejercicios diaria: batería de respiraciones.

1.- Expulsión inicial brusca. pausa de un tiempo.

2.- Cinco respiraciones 4 - 4

3.- Diez respiraciones 6 - 6-

4.- Diez respiraciones 3 - 6 (inspiración rápida, espiración lenta)

5.- Diez respiraciones 1 - 6

6,. Una respiración 6 - 6, con alargamiento progresivo de los tiempos de espiración final, para mantener dominado el diafragma, que tenderá a acelerar sus movimientos, tanto en la aspiración como en la espiración por la costumbre adquirida.

Una vez automatizado el ejercicio respiratorio, debe perfeccionarse la espiración con el fin de adaptarla a la fonación. Para ello deben realizarse tres ejercicios denominados *de administración del aliento*

. Es preciso llenar los pulmones al máximo y la espiración debe mantenerse el máximo tiempo posible (20" o más), controlando desde el diafragma, no desde los labios.

Ejercicios de vocalización.

A la hora de sentarse ante un micrófono, la denominada *tensión de la emisión* hace que el locutor tienda a acelerar su velocidad de dicción, hasta el punto de llegar a ser ininteligible su locución.

Con el fin de paliar esta sin duda desagradable situación, es necesario realizar además de los ejercicios de respiración controlada, otros ejercicios de lectura en voz alta, teniendo en cuenta algunas normas de locución muy sencillas, especialmente las relativas a las pausas en la lectura: los signos de puntuación.

- Se recomienda efectuar paradas siguiendo la norma siguiente: hay que parar el tiempo justo para leer mentalmente el nombre del signo de puntuación (coma, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte).

- Las frases deben tener una entonación descendente, nunca ascendente en los puntos. De esta manera se evita el "cantar" durante la lectura.

- Todas las sílabas deben pronunciarse. Deben evitarse igualmente las diferencias excesivas entre b/v, ll/y.

- Evitar titubeos, pues hacen que el oyente dude de la veracidad de lo que se comunica.

- Eludir errores de pronunciación tales como:

- o Cambiar la d terminal por z

- o Cambiar -ecto por -ezto o por -eto.

- o Palabras terminadas en -j que se pronuncian como terminadas en -z.

- o Pronunciar x como s.

- o Pronunciación incorrecta del participio: -ado por -ao.
 - Eliminar referencias personales a la hora de comunicar una información. La información la suministra el medio, no la persona.
 - El micrófono debe situarse de forma que el eje esté dirigido y enfrentado a la boca del locutor, a una distancia entre 15 y 30 cm.
 - Evitar golpes en la mesa y movimientos rápidos de papeles y objetos.
 - Efectuar una prueba previa de nivel, contando de mil cinco a mil cero.

Un excelente modo de corregir los posibles defectos de dicción consiste en memorizar y decir en voz alta trabalenguas.

Se agrupan en tres niveles de dificultad creciente.

TRABALENGUAS. NIVEL 1

1. EN LA MAÑANA, LA MAMÁ DE ANA ZAVALA VA A LA PLAZA A CAMBIAR CÁSCARAS DE NARANJA POR MANZANAS, BANANAS, PATATAS Y CALABAZAS, PARA LAVARLAS, APLASTARLAS, AMARRARLAS, EMPACARLAS, CARGARLAS, Y MANDARLAS A CANADÁ.

2. COCO ROMO CONTÓ LOS POTROS Y LOS TOROS DEL SOTO; EL MORO TONTO COGIÓ LOS POTROS, TOMÓ LOS TOROS, Y SÓLO POR SUS LLOROS SE LOS CONDONÓ.

3. QUE VAYA A CABALLO BOLLULLO BAYANO CON BAYO LAVALLE A BAYONA, Y NO VAYA A BAYONA A CABALLO SIN BAYO LAVALLE, BOLLULLO BALLANO.

4. CANSADAS, CARGADAS, RAPADAS, MARCHABAN LAS CHAVAS; CALLADAS, CALMADAS, BANDADAS DE GATAS LAS RATAS CAZABAN; LAS RANAS CANTABAN, LLAMABAN, SALTABAN, Y AL SALTAR SANABAN DE SU MAL ASTRAL.

5. MEMO MEDINA MIMABA MELOSAMENTE AL MININO DE SU MAMÁ MANUELA MIENTRAS MODESTO, MUCHACHO MORENO, REMONTABA LAS CUMBRES A LOMO DE MULA COMIENDO Y MASCANDO.

6. MELESIO MORENO MANDABA MONEDAS, MANOLO MORALES MATABA MOSQUITOS Y AMPARO MENDOZA TOMABA EMPANADAS CON MARI SU HERMANA EN EL MEZQUITAL.

7. NACIÓ NORMAL LA NENA NINA, ANUNCIÓ NOTORIAMENTE LA NANA EN UN INSTANTE ANGUSTIOSO, AUNQUE NUNCA NECESITARA ENUNCIAR NI PONDERAR ANSIOSAMENTE TAN INTERESANTE NUEVA.

8. NADIE NOTA NUNCA QUE NO NECESARIAMENTE SE ENTIENDE LA NOCIÓN DE NACIÓN, AUNQUE CONTINUAMENTE SE TENGAN TENDENCIAS A ENDEREZAR ENDECHAS NATURALES A LA NACIÓN DE SU NACIMIENTO.

9. GERMÁN EL MATÓN, YENDO EN SU CAMIÓN CAMINO A BELÉN, LE DIO UN CERRÓN SIN TENER BUEN FIN AL PANZÓN DON JUAN, SEGÚN RELACIÓN DE JOAQUÍN KANKÚN.

10. CON OLOSAS LOCIONES SE LOGRÓ CALMAR LAS MALDADES LOCAS DE LUCHA Y LUCÍA, QUE LUCÍAN LOS VELOS Y LAS LARGAS COLAS DE LÓBREGAS TELAS LUENGAS Y LUCTUOSAS.

11. ERRE CON ERRE, CIGARRO; ERRE CON ERRE, BARRIL; RÁPIDAS CORREN Y RUEDAN LAS RÁPIDAS RUEDAS DEL FERROCARRIL.

12. BONITAS BOBINA, BABEROS, BOLILLOS, BARATOS BOTINES, VENANCIO VENDÍA; BESABA BEBITAS, BALEABA VALIENTES, BOTABA BARQUITOS Y BIEN NAVEGABA.

13. ¡QUÉ BOBA ES LA BEBA BABIECA QUE BESA A BARTOLO, INVITA A BASILIO Y BAILA BOLEROS BUSCANDO A SU ABUELO, Y ALABA LAS BRONCAS DEL BUEN BERNABÉ!

14. EN EL PERAL DE PEDRO APARECIERON POCAS PERAS PORQUE LOS PERROS PUDIERON PESCARLAS A PESAR DE LAS PEDRADAS QUE CON POCA PUNTERÍA LES PROPINABA PACO.

15. ¿DÓNDE DEJÓ DON DIEGO DOMÍNGUEZ LOS DÓLARES QUE LOS DAMNIFICADOS LE DIERON DURANTE LA DURA DEFENSA DE SUS DOLOROSAS Y ARDUAS DILIGENCIAS?

16. DICEN QUE DAN DOCE DOCENAS DE DULCES DONDE DAR DEBERÍAN DIEZ DISCOS DORADOS. SI DONDE DEBIERAN DAR DISCOS DORADOS DAN DULCES O DONAS, LAS DUDAS DUPLICAN POR DONES MAL DADOS.

17. GUILLERMO GUTIÉRREZ, ANTIGUO GUERRERO, ENTREGA GALLINAS GORDAS Y GALANAS. SON GANGAS, SON GALAS QUE LUEGO EN EL FUEGO GOTEARÁ SU GRASA GRAZNANDO DE GOZO.

1. GUSTAVO GODÍNEZ CASTIGA A SU GATO GRITANDO GROSERO, Y EL GÜERO GARITA GOZOSO LO ENGAÑA LOGRANDO CON GUASA SE ALEGRE SU AMIGO GODÍNEZ GUSTAVO.

TRABALENGUAS NIVEL 2.

1. LA PIEL DEL JOVIAL MANUEL, SIEMPRE FIEL A LA LEY LOCAL, LUCE TAL CUAL LA MIEL DE UN PANAL SINGULAR.
2. UN RUIN RELATO RETORCIDAMENTE REDACTADO REPLICA REBATIENDO ROTUNDAMENTE EL RETORNO RETRÓGRADO DEL REBELDE RAMIRO RAMÍREZ RAMOS, RATIFICANDO LA REFORMA REVOLUCIONARIA DE SU RUTILANTE RUTA REPUBLICANA.
3. ¡SEÑOR QUÉ CALOR, SIN PAR, RENDIDOR, QUE POR DAR SABOR DE COLOR LOCAL PROVOCA UN HEDOR DE PURO SUDOR!. ¡SEÑOR QUÉ CALOR!.
4. NO CESA DE SISAR LA ZONZA ZITA Y SU SOSO CESE SUSY SUSURRA; SUSY SUSURRA EL SOSO CESE DE ZITA QUE NO CESA DE SISAR.
5. SACIANDO SUS ANSIAS SINCERAS DE SUSTOS, SUSANA AZUZABA EN EL SÉSAMO SANTO AL SUCIO ASESINO DEL ZURDO ZOZAYA.
6. JAMÁS JUNTAS A JINETES CON LOS JÓVENES GERMÁNICOS, NI GENERES GERMICIDAS NO CONGELES GELATINAS, NI AJUSTICIES A JURISTAS EN SUS JUNTAS JUDICIALES.
7. PARA PONER PÁLIDOS LOS PULCROS PÁRPADOS DE PEPITA, PÓNGANSE PASTELES PÚTRIDOS EN PÉRFIDOS PAPELES IMPOLUTOS. PÓNGANSE EN IMPOLUTOS PAPELES PÉRFIDOS PASTELES PÚTRIDOS PARA LOS PÁRPADOS PULCROS DE PEPITA PALIDECER PERMANENTE Y PROPIAMENTE.
8. EL TENIENTE TOMÁS TÉLLEZ INTENTA LA TOMA DE TANCÍTARO, CONTENTO DE TENER TANTOS TROPIEZOS QUE ATRAVESAR Y TIEMPO TOTAL PARA TENTARLO, TANTO, QUE TRATA DE TUMBAR LOS TERRAPLENES, ATAJANDO LOS INTENTOS DEL TERRIBLE ENTRAMPADOR DEL TLALTOCAN QUE HA TRAMADO TANTAS TRAMPAS EN TANCÍTARO.
9. AL TRAUMATÓLOGO TECLO PREGUNTÓ TITO TANCREDO: ¿QUÉ ES UN TRAUMATISMO, TECLO?. ¿TRAUMATISMO?, PUES LO MISMO QUE TRAUMATOSIS, TANCREDO, CONTESTÓ AL TONTITO TITO EL TRAUMATÓLOGO TECLO.
10. FERNÁN FERNANDO FERNÁNDEZ, FUNCIONARIO FILÁNTROPO, FACILITÓ EL FUNCIONAMIENTO DE LA FÁBRICA DE FILIGRANAS DE FIERRO, FIRMANDO UN FINANCIAMIENTO CON FINALIDAD DE FACILITAR LA FIRME FRATERNIDAD DE LOS FABRICANTES.
11. UN CHOFER CHILENO SE ECHÓ A CHILLAR POR EL CHUECO CHANCHULLO AL ESCUCHAR QUE LUCHO IBA A LUCHAR PARA ECHAR CHIROZOS, COSECHAR CHILES Y CHORREAR CHALECOS.
12. YO POCO COCO COMPRO PORQUE POCO COCO COMO. SI MÁS COCO COMIERA, MÁS COCO COMPRARA

TRABALENGUAS NIVEL III

1. ESE LOLO ES UN LELO, LE DIJO LA LOLA A DON LALO; PERO DON LALO LE DIJO A LA LOLA: NO, LOLA, ESE LOLO NO ES LELO, ES UN LILA. ¿ES UN LILA, DON LALO, ESE LOLO, EN VEZ DE SER LELO?. SI LOLA, ES UN LILA Y NO UN LELO ESE LOLO, LE DIJO DON LALO A LA LOLA.

2. SE FUNDIÓ EL FAMOSO FOCO FABRICADO EN FRANCIA PORQUE FALLO LA FUENTE DE INFLUENCIA QUE FABRICABA EL FLUIDO, Y FINALMENTE FALLECIERON LAS FOCAS FEROCES QUE FULGURABAN EN EL FIRMAMENTO.

3. MARICHU MORQUECHO, CHOCHA, MUCHA Y DUCHA, POR SU CHACHA NICHU LUCHA COMO UN MACHO, COMO UN MACHO LUCHA, DUCHA, MOCHA Y CHOCHA, POR NICHU SU CHACHA, MARICHU MORQUECHO.

4. LA CARNE SE QUEMA, CARMEN; CARMEN, SE QUEMA LA CARNE. TÚ ¿CÓMO COMES LA CARNE? ¿LA COMES QUEMADA O CURDA? ¿QUE CÓMO COMO LA CARNE? ¿COMO SIN QUEMAR LA CARNE Y TAMBIÉN LA COMO CRUDA!

5. EN TLAPACOYA TAFOYA ARMÓLE UNA BULLA A MOYA, PORQUE MOYA EN TLAPACOYA ROBÓLE UN GALLO A TAFOYA EL GALLO, PARA QUE MOYA NO VAYA, POR EL GALLO DE TAFOYA, A ARMAR BULLA EN TLAPACOYA.

6. EN ESTE AÑO, EL NIÑO NÚÑEZ ENGAÑO AL ÑOÑO NOÑERA CON LA PIÑATA DE ANTAÑO, CUANDO EL ÑAÑIGO CORUÑA ENCAÑONANDO EL REBAÑO, EN LA CAÑADA, CON SAÑA, LO ENSEÑABA A CORTAR CAÑA.

7. OJALA LAJAS ALEJASES; ALEJO; OJALA ALEJASES, ALEJO, LEJOS ESAS LAJAS; LAS LAJAS ALEJA, ALEJO, ALEJO ALEJA LAS LAJAS; LAS LAJAS OJALA ALEJASES, ALEJO.

8. BABEABA LA PAVA, PAPANDO PAPELES, Y VAPORIZANDO LOS PELOS Y EL VELO; VELABA LA PAVA, PELABA LA BABA, Y PROBABLES BROTES DE PLENA POBREZA LA PAVA PAPABA, PAPELES BABEANDO.

9. MIENTRAS HERODOTO DITIRAMBOS DICTE TENIENDO EN DETALLE TODITOS LOS DATOS, IMPORTA UN ARDIENTE LA DOTE DE TARDE SI DANTE EN SU TIENDA DETONANTES VENDE.

10. UN CARGUERO CARGADO DE COGULLAS Y DE TOGAS, GUIADO POR GUMERSINDO CANDONGA, GAN CUANTAS GALAS GUSTABA AL CACIQUE GOMOSO QUE, GOTEANDO GRASA, BAILABA CONGA ANTE LOS CUATRO GATOS DEL AGUERRIDO GUERRERO.

11. AHÍTA DE YANTAR YACE LA HIENA ENTRE HIERBAS Y HIELOS EN EL YERMO, OLIENDO A YODO Y AÑORANDO EL HIERRO QUE A LA YEGUA MARCARA, ENTRE LAS HIEDRAS.

12. EL TOMATERO MATUTE MATO AL MATUTERO MOTA, PORQUE MOTA EL MATUTERO TOMO DE SU TOMATERA UN TOMATE, Y COMO NOTO MATUTE QUE UN TOMATE TOMO MOTA, POR ESO, POR UN TOMATE MATO A MOTA EL MATUTERO EL MATUTERO MATUTE.

MISCELÁNEA.

43. EN LA MAÑANA, LA MAMÁ DE ANA ZAVALA VA A LA PLAZA A CAMBIAR CÁSCARAS DE NARANJA POR MANZANAS, BANANAS, PATATAS Y CALABAZAS PARA LAVARLAS. APLASTARLAS, AMARRARLAS. EMPACARLAS, CARGARLAS Y MANDARLAS A CANADÁ.

44.ESE LOLO ES UN LELO, LE DIJO LA LOLA A DON LALO, PERO DON LALO LE DIJO A LA LOLA: NO LOLA, ESO LOLO NO ES LELO, ES UN LILA. ¿ES UN LILA DON LALO, ESE LOLO, EN VEZ DE SER LELO?. SÍ LOLA, ES UN LILA Y NO UN LELO ESE LOLO, LE DIJO DON LALO A LA LOLA.

45.UN RUIN RELATO RETORCIDAMENTE REDACTADO RÉPLICA REBATIENDO ROTUNDAMENTE EL RETORNO RETRÓGRADO DEL REBELDE RAMIRO RAMÍREZ RAMOS, RATIFICANDO LA REFORMA REVOLUCIONARIA DE SU RUTILANTE RUTA REPUBLICANA.

46.¡SEÑOR, QUÉ CALOR SIN PAR, RENDIDOR QUE POR DAR SABOR DE COLOR LOCAL, PROVOCA UN HEDOR DE PURO SUDOR!!SEÑOR, QUÉ CALOR!

47.JULIÁN JIMÉNEZ JARDIEL, JOVEN JACOBINO. JAVIER JUÁREZ JUNCO, JAROCHO JARANERO Y JUAN JOSÉ JOVE LLANOS, JACTANCIOSO JESUITA, JINETEABAN JOVIALES. JINETEABA JUAN JOSÉ JOVELLANOS JOROBADO JUMENTO, JUNCAL JAMELGO JINETEABA JULIÁN RAMÍREZ JAR-DIEL, Y JARIFA JACA JAVIER JUÁREZ JUNCO JINETEABA.

48.BONITAS BOBINAS, BABEROS, BOLILLOS, BARATOS BOTINES, VENANCIO VENDÍA; BESABA BEBITAS, BALEABA VALIENTES, BOTABA BARQUITOS Y BIEN NAVEGABA.

49.PARA PONER PÁLIDOS LOS PULCROS PÁRPADOS DE PEPITA, PÓN-GANSE PASTELES PÚTRIDOS EN PÉRFIDOS PAPELES IMPOLUTOS. PÓNGAN-SE EN IMPOLUTOS PAPELES PÉRFIDOS PASTELES PÚTRIDOS PARA LOS PÁRPADOS PULCROS DE PEPITA PALIDECER PERMANENTE Y PROPIAMENTE.

50. DICEN QUE DAN DOCE DOCENAS DE DULCES DONDE DAR DEBIERAN DIEZ DISCOS DORADOS. SI DONDE DEBIERAN DAR DISCOS DORADOS DAN DULCES O DONAS, LAS DUDAS DUPLICAN POR DONES MAL DADOS.

51.AL TRAUMATÓLOGO TECLO PREGUNTÓ TITO TANCREDO: QUÉ ES UN TRAUMATISMO, TECLO ¿TRAUMATISMO?...PUES LO MISMO QUE TRAUMATO-SIS, TANCREDO, CONTESTÓ AL TONTITO TITO EL TRAUMATÓLOGO TECLO.

52.SE FUNDIÓ EL FAMOSO FOCO FABRICADO EN FRANCIA PORQUE FALLÓ LA FUENTE DE INFLUENCIA QUE FABRICABA EL FLUIDO, Y FINALMENTE FALLECIERON DE FRÍO LAS FOCAS FEROCES QUE FULGURA-BAN EN EL FIRMAMENTO.

53.UN CHOFER CHILENO SE ECHÓ A CHILLAR POR EL CHUECO CHAN-CHULLO AL ESCUCHAR QUE LUCHO IBA A LUCHAR PARA ECHAR CHORIZOS, COSECHAR CHILES Y CHORREAR CHALECOS.

54.GUSTAVO GODÍNEZ CASTIGA A SU GATO GRITANDO GROSERO, Y EL GÜERO GARITA GOZOSO LO ENGAÑA LOGRANDO CON GUASA SE ALEGRE SU AMIGO GODÍNEZ GUSTAVO.

55.CATALINA CANTARINA, CATALINA ENCANTADORA; CANTA, CATALI-NA, CANTA, QUE CUANDO CANTAS ME ENCANTAS; Y QUE TU CÁNTICO CUENTE UN CUENTO QUE A MÍ ME ENCANTA. Qué CÁNTICO CANTARÁS, CATALINA CANTARINA? CANTA UN CANTO QUE ME ENCANTE, QUE ME ENCANTE CUANDO CANTES. CATALINA ENCANTADORA, Qué CÁNTICO CANTARÁS?

56.QUE VAYA A CABALLO BOLLULLO BAYANO CON BAYO LAVALLE A BAYONA, Y NO VAYA A BAYONA A CABALLO SIN BAYO LAVALLE, BOLLU-LLO BALLANO.

57.EN ESTE AÑO, EL NIÑO NÚÑEZ ENGAÑÓ AL ÑOÑO NOREÑA CON LA PIÑATA DE ANTAÑO, CUANDO EL ÑÁÑIGO CORUÑA ENCAÑONANDO EL REBAÑO EN LA CAÑADA, CON SAÑA, LO ENSEÑABA A CORTAR CAÑA.

58.SI SANSÓN NO SAZONA SU SALSA CON SAL, LE SALE SOSA. LE SALE SOSA. LE SALE SOSA SU SALSA A SANSÓN SI LA SAZONA SIN SAL.

59.UN CARGUERO CARGADO DE COGULLAS Y DE TOGAS, GUIADO POR GUMERSINDO CANDONGA. GANÓ CUANTAS GALAS GUSTABAN AL CACIQUE GOMOSO QUE, GOTEANDO GRASA, BAILABA CONGA ANTE LOS CUATRO GATOS DEL AGUERRIDO GUERRERO.

60.EL TOMATERO MATUTE MATÓ AL MATUTERO MOTA, PORQUE MOTA EL MATUTERO TOMÓ DE SU TOMATERA UN TOMATE, Y COMO NOTÓ MATUTE QUE UN TOMATE TOMÓ MOTA, POR ESO, POR UN TOMATE MATÓ A MOTA EL MATUTERO EL TOMATERO MATUTE.

61. DOS RATAS, TRES RATONES Y SEIS ROBOTS SON LOS RAROS RESTOS RESCATADOS RECIENTEMENTE.

62. CANTINFLAS FROTA CON FRANELA SU FRASCO FLAMENCO, CON FRANELA CANTINFLAS FROTA SU FLAMENCO FRASCO.

63.ES TAN PLENA ESTA MI PENA Y ES TAN PLENO MI PENAR, QUE PLUGO A DIOS NO LE PLAGUE DE PLENO EN EL EPIPLÓN Y DE PLANO SE LO PLIEGUE.....!HE DICHO PLAGUE Y ES PEGUE, Y DIJE PLUGO Y ES PLEGUE!.

64.FRENTE A LA FUENTE DE ENFRENTE LA FRENTE FUENSANTA FRUN-CE. FUENSANTA FRUNCE LA FRENTE FRENTE A LA FUENTE DE ENFRENTE. ¿LA FRUNCE O FINGE FRUNCIRLA? ¿FINGIR FUENSANTA FRUNCIR? FUEN-SANTA NO FINGE, FRUNCE. LA FRENTE FRUNCE FUENSANTA. FRUNCE FUENSANTA LA FRENTE FRENTE A LA FUENTE DE ENFRENTE.

65.TRASTABILLANDO TRAS ELLA TROCAR TRES TRASTOS TRATÓ, TRAS ELLA TRASTRABILLANDO TRASTOS TRES TRASTOS TRASTRABILLÓ.

66. EN TRES TRASTOS TROZADOS, TRES TRISTES TIGRES TRILLO TRILLADO

MONOGRÁFICO: Radio Escolar I

Salvador Saura-k idatzia

Asteartea, 2008(e)ko uztaile(r)en 22-(e)an 08:59etan

TRABABAN, TIGRE TRAS TIGRE, TIGRE TRAS TIGRE, TIGRE TRAS TIGRE.