

There are no translations available.

Los artículos que se incluyen en este monográfico son un resumen de las actividades desarrolladas desde el curso 1991/92 hasta el momento actual, en el Taller de Radio (en principio como actividad extraescolar en el I.E.S. Juan de Villanueva de Madrid desde 1985 hasta 1990) del I.E.S. Pío Baroja de Madrid, y en la asignatura Comunicación Audiovisual de 1º de Bachillerato.

---

## Indicativos

Un indicativo es una referencia o recuerdo al oyente de la estación de radio que está sintonizando en ese momento. Puede incluir, además del nombre de la estación y la frecuencia, alguna frase o *slogan* publicitario de ésta, con o sin música.

En nuestro caso, deberemos indicar siempre la frecuencia (FM XXX) el nombre de la estación (La Voz del [CENTRO]).

Los indicativos deben ir grabados en CASSETTE/MD/CD/PC

Para nuestros propósitos es recomendable que los alumnos busquen temas musicales preferentemente instrumentales, o al menos fragmentos instrumentales de estos para utilizarlos como fondo.

Todos los indicativos tienen la misma estructura, pero puede variarse el modo y orden en que se publicita la estación. Es recomendable igualmente buscar algún slogan identificador como □ La radio más joven del barrio□ , □ La radio del estudiante del barrio□ .

## ESTRUCTURA:

**Ejemplo 1:**

SINTONÍA A PRIMER PLANO Y FONDO

LOCUTOR 1.- FM dos mil, en el cien punto cero de la FM

LOCUTOR 2.- La Voz del. [CENTRO]

SINTONÍA A PRIMER PLANO Y RESUELVE.

**Ejemplo 2:**

SINTONÍA A PRIMER PLANO Y FONDO

LOCUTOR 1.- FM dos mil es...

LOCUTOR 2.- La Voz del [CENTRO].

LOCUTOR 1.- En El cien punto cero de la FM

SINTONÍA A PRIMER PLANO Y RESUELVE.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

### Ejemplo 3:

SINTONÍA A PRIMER PLANO Y FONDO

LOCUTOR 1.- .- FM dos mil.

LOCUTOR 2.- La Voz del [CENTRO].

LOCUTOR 1.- La radio del estudiante de [LOCALIDAD].

LOCUTOR 2.- En el cien punto cero de la FM

SINTONÍA A PRIMER PLANO Y RESUELVE.

### Ejemplo 4 (simplificado):

SINTONÍA A PRIMER PLANO Y FONDO

LOCUTOR 1.- FM dos mil, en el cien punto cero de la FM.

SINTONÍA A PRIMER PLANO Y RESUELVE.

---

## Programas Musicales

Un programa musical es aquél cuyo elemento fundamental es la música. En el se intercalan indicativos de la emisora con la presentación y audición de temas musicales. Pueden realizarse a una o a dos voces, aunque lo mas recomendable es que cada locutor presente una canción distinta.

Su duración puede ser cualquiera, aunque se recomienda como mínimo que sea de 15 minutos.

La estructura de este tipo de programas es muy sencilla, y puede ser un buen entrenamiento para quienes no tienen experiencia en locución ni control:

- 1) INDICATIVO DE LA EMISORA.
  
- 2) SINTONIA A PP Y F.
  
- 3) LOC PRESENTA PROGRAMA, Y DA LOS NOMBRES DEL TÉCNICO O TÉCNICOS DE CONTROL, ASÍ COMO EL SUYO PROPIO O EL DE SU GRUPO.
  
- 4) LOC PRESENTA DISCO 1 (según las fórmulas que se indican a continuación)
  
- 5) DISCO 1 COMPLETO. AL ACABAR:
  
- 6) LOC PRESENTA DISCO 2
  
- 7) DISCO 2 COMPLETO. AL ACABAR:

... SE REPITE EL PROCESO HASTA LA DESPEDIDA EN EL ÚLTIMO MINUTO:

8) SINTONÍA A PP Y F

9) LOC DESPIDE PROGRAMA.

10) SINTONIA A PP Y RESUELVE

11) INDICATIVO DE LA EMISORA.

El indicativo es un recordatorio al oyente del nombre de la estación y en su caso, de la frecuencia de emisión. Puede ir grabado con o sin música, a una o dos voces.

Para la presentación de discos pueden utilizarse las fórmulas siguientes. Los campos indicados entre corchetes son de contenido variable. Ejemplo, si se indica [TITULO] ahñi se incluirá el título de la grabación correspondiente:

1) FÓRMULA SIMPLIFICADA:

[INTÉRPRETE]. [TÍTULO].

2) FÓRMULA NORMAL:

LOC.- En FM 2000 suena la música de [INTERPRETE]. Esta es su canción [TÍTULO].

LOC.- En la selección musical de FM 2000 vamos a escuchar [TITULO] una canción de [INTÉRPRETE]

LOC. Seguimos en FM 2000, ahora con una canción de [INTÉRPRETE] titulada [TITULO]

LOC.- Nuestr@ próxim@ invitad@ es [INTÉRPRETE] con [TITULO].

LOC.- Son las [HORA] de la mañana y [MINUTOS]. Un buen momento para escuchar a [INTÉRPRETE] con [TITULO].

### 3) FÓRMULA AMPLIA:

LOC.- [INTÉRPRETE] tiene en su álbum [TÍTULO DEL ALBUM] una canción compuesta por [AUTOR] titulada [TITULO].

LOC. [INTÉRPRETE] tiene en su álbum [TÍTULO DEL ALBUM] aparecido en el mercado discográfico español en [AÑO] una canción (ELEGIR EL CASO QUE CORRESPONDA):

- Compuesta por [AUTOR] titulada [TITULO Y TRADUCCION].
- Que el mismo ha compuesto titulada [TITULO Y TRADUCCION].
- Que ella misma ha compuesto titulada [TITULO Y TRADUCCION].
- Que ellos mismos han compuesto titulada [TITULO Y TRADUCCION].
- Las presentaciones siempre deben escribirse. Las informaciones pueden extraerse de la carátula del disco o de Internet.
- Es preciso a la hora de escribir la presentación, diferenciar si el interprete es un solista, masculino o femenino, o un grupo. Puede darse el caso de que el mismo interprete sea autor del tema; en cada caso se elegirá la fórmula de presentación más adecuada.
- Conviene confeccionar fichas plastificadas con las distintas fórmulas, con el fin de que el alumnado escriba el texto completo de presentación de cada disco en su propio cuaderno.
- Si el aula está informatizada, pueden hacerse plantillas para el procesador de textos, en

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

los que el alumno sustituya cada campo (que irá escrito en mayúsculas y entre corchetes) por los datos del disco que va a presentar. Pueden guardarse como simplificada\_1.dot, normal\_1.dot y ampliada\_1.dot

A modo de ejemplo van unas presentaciones con datos reales:

SIMPLIFICADA:

LOC.- Engelbert Humperding. You are the sunshine of my life.

NORMAL:

LOC.- En FM 2000 suena la música de Engelbert Humperding. Esta es su canción You are the sunshine of my life.

AMPLIADA:

LOC.- Engelbert Humperding tiene en su álbum My Love, aparecido en el mercado discográfico español en 1975 una canción de Stevie Wonder titulada You are the sunshine of my life, tu eres el amanecer de mi vida.

## ESTRUCTURA DE UN PROGRAMA MUSICAL.

Se tomará como modelo una sesión de 55 minutos en la que se realizará una emisión o grabación de 45 minutos:

MINUTO
--------

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

### TAREA

0 a 5

Recepción de los alumnos. Pasar lista. El coordinador escribe en la pizarra el orden de intervención ante

5 a 50

Emisión o grabación del programa musical. El coordinador se encarga de organizar la emisión llamando

50 a 55

Distribución de tareas para la próxima sesión. Se elegirá un coordinador y uno o dos técnicos de control

La emisión o grabación se realiza sin pausa entre los minutos 5 a 50. Es posible grabar en soporte magnético (cinta cassette) y/o en formato mp3 en el disco duro del PCa la vez que se realiza la emisión; en ese caso hay que evitar dar referencias horarias en las presentaciones con el fin de poder multidifundir el documento sonoro atemporal en otro momento.

El guión de un programa musical puede ser similar al siguiente:

INDICATIVO.



CARETA DE ENTRADA <sup>[1]</sup>

LOC 1.- Desde los estudios de FM 2000 saludos del equipo técnico y de locución que elabora este musical.

LOC 2.- Del control se ocupan hoy [TECNICO 1 Y TECNICO 2].

LOC 1.- Les hablaremos los alumnos y alumnas del [GRUPO] del [NOMBRE DEL CENTRO].

LOC 2.- Comenzamos escuchando a [INTERPRETE]. [TÍTULO]

DISCO 1 A PP. AL ACABAR:

LOC 3 .-(Presenta disco 2)

DISCO 2 A PP. AL ACABAR:

(REPETIR HASTA DISCO 14). AL ACABAR DISCO 14:

SINTONIA A PP Y F

LOC 15.- (Despide).

CARETA DE SALIDA<sup>[2]</sup>.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

Es muy importante que durante la realización los locutores y los técnicos de control intercambien las señas que correspondan. En nuestro caso:

### 1) CONTROL:

- a. Atención, silencio (antes de empezar)
- b. Te abro micro (tras careta de entrada y después de cada disco)
- c. Empieza a hablar (tras careta de entrada y después de cada disco)
- d. Despide (después de sonar el último disco)
- e. Fin de programa (al terminar la grabacion o emisión)

### 2) LOCUTOR:

- a. Estoy preparado (antes de comenzar)
- b. Abre micro (respuesta a "te abro micro" del control)
- c. Dentro disco (al concluir la presentación)
- d. Despido (tras el último disco)

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

En la tabla siguiente se incluye de manera detallada lo que en cada momento de la grabación o emisión están realizando el locutor y el técnico de control:

**LOCUTOR**

**CONTROL**

Preparado ante el micro. Ha entregado el disco al control y espera las señas " abro micro" " empieza a

Presenta el programa, al realizador y locutores.

Presenta disco 1

Entrega disco al control.

Presenta disco 2

Seña " Dentro disco"

Entrega disco al control.

Presenta disco 3

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura

Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

Seña □ Dentro disco□

Entrega disco al control.

Presenta disco 4

Seña □ Dentro disco□

...

Despide el programa.

INDICA: ATENCION SILENCIO

CARETA DE ENTRADA EN PAUSA

SUELTA CARETA. AL ACABAR:

ABRE MICRO

SEÑA: EMPIEZA A HABLAR

SUELTA DISCO 1

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura

Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

CIERRA MICRO

PREPARA DISCO 2 MIENTRAS SUENA DISCO 1

AL ACABAR DISCO 1:

SEÑA □ ABRO MICRO □

SEÑA □ EMPIEZA A HABLAR □

SUELTA DISCO 2

CIERRA MICRO.

PREPARA DISCO 3 MIENTRAS SUENA DISCO 2

AL ACABAR DISCO 2:

SEÑA □ ABRO MICRO □

SEÑA □ EMPIEZA A HABLAR □

SUELTA DISCO 3

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura

Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

CIERRA MICRO.

PREPARA DISCO 4 MIENTRAS SUENA DISCO 3

AL ACABAR DISCO 3

SEÑA ▯ ABRO MICRO ▯

SEÑA ▯ EMPIEZA A HABLAR ▯

SUELTA DISCO 4

...

MIENTRAS SUENA EL ULTIMO DISCO

PREPARA CARETA DE SALIDA O SINTONIA

SEÑA ▯ ABRO MICRO ▯ y ▯ DESPIDE ▯

SUELTA CARETA DE SALIDA. O SINTONIA A PP F. HASTA RESOLVER

SEÑA ▯ FIN DE PROGRAMA ▯ )

Ø Es recomendable utilizar en los primeros programas las formulas de presentación más cortas, hasta que los locutores tengan suficiente confianza. Con ello se evitarán tensiones y nervios durante la grabación o emisión.

Ø Cada locutor debe llevar su texto íntegro escrito en el cuaderno. Para leerlo colocará el cuaderno detrás de micrófono de sobremesa, y él situará la boca a unos 15 cm del micro.

Ø La voz del locutor debe dirigirse siempre hacia el micrófono, evitando girar la cabeza hacia el control, ya que eso produciría un desvanecimiento de su voz que debe evitarse.

Ø Hasta que los locutores no tengan soltura, es muy importante evitar las improvisaciones.

### **ELABORACIÓN DE PROGRAMAS MUSICALES.**

Aparte de los programas musicales en los que solamente se incluyen discos encadenados uno tras otro, con la presentación o despedida que realiza el locutor, es posible realizar programas musicales en los que, pese a ser la música el componente principal, se incluyen noticias breves o curiosidades, intercaladas entre los temas musicales. Estos programas son muy útiles, pues permiten tomar confianza ante le micro, e incluso el diálogo a dos voces entre los locutores.

Es posible también realizar programas musicales en los que se intercalan frases famosas con presentaciones de discos. Estas son algunas sugerencias:

THOMAS FULLER (ESCRITOR INGLÉS). El hombre que puede emplearse mejor y no lo hace es un indolente.

LUDWIG BÖRNE (POLÍTICO ALEMÁN) No existe ningún hombre que no ame la libertar; pero el justo la pide para todos y el injusto únicamente para sí.

CHAUVILLERS (ESCRITOR FRANCÉS). Ser original representa un valor; querer serlo es un defecto.

CÁSAR CANTÚ (HISTORIADOR ITALIANO). La falsa ciencia es peor que la ignorancia. La ignorancia es un campo virgen que se puede labrar y sembrar; la falsa ciencia es un campo infectado de malas hierbas que es trabajoso extirpar.

EDMUND BURKE (ESTADISTA IRLANDÉS). La superstición es la religión de los espíritus débiles.

FRANCIS BACON (FILÓSOFO INGLÉS). No hay cosa que haga más daño a una nación como el que la gente astuta pase por inteligente.

ROBERT BRONING (POETA INGLÉS). La necesidad aguza prematuramente el ingenio.

CICERÓN (ESCRITOR LATINO). La memoria disminuye si no se la ejercita.

LA TOUR CHAMBLY (MILITAR FRANCÉS). Dos amigos no se quieren de la misma manera: el uno besa y el otro presenta la mejilla.

CARL VAN LEBERGHE (LITERATO BELGA). A pesar de todas las dificultades, todo trabajo lleva en sí su misteriosa recompensa.

GUSTAVO LE BON (PSICÓLOGO FRANCÉS). Gobernar es pactar; pactar no es ceder.

SENECA (ESCRITOR LATINO). Verdaderamente es preciso mantenerse no solamente atento



sino también vigilante para aprovechar la ocasión, que pasa muy rápida.

JOHN F. KENNEDY (POLÍTICO NORTEAMERICANO). La libertad sin educación es siempre un peligro; la educación sin libertad resulta banal.

CARLO BOTTA (HISTORIADOR Y POETA ITALIANO) La libertad cívica no es otra cosa que la ejecución puntual de las leyes cívicas, justas e iguales para todos.

BULWER LITTON (NATURALISTA FRANCÉS). La magia de la lengua es el más peligroso de todos los encantos.

ROBERT BROWNING (POETA INGLÉS). El que escucha música siente que de pronto se puebla su soledad.

WILLIAMS BROONE (ESCRITOR INGLÉS). Da a medias quien vacila al dar.

CASIMIR DELAVIGNE (DRAMATURGO FRANCÉS). Los tontos, a partir de Adán, están en mayoría.

CARLO DOSSI (ESCRITOR ITALIANO). ¿Porqué, en general, se rehúye la soledad? Porque son muy pocos los que se encuentran en buena compañía consigo mismos.

LA BUYÈRE (ESCRITOR Y MORALISTA FRANCÉS). La mayor parte de los hombres emplean la primera parte de su existencia en hacer miserable la otra mitad.

JOSÉ M<sup>a</sup> LÓPEZ PICÓ (POETA ESPAÑOL). La humanidad ofrece múltiples cosas concretas y una sola excepción. La de quel que no fue nada, porque cada día, al levantarse, solía decir: ¿a quién imitaré para ser yo?

LOUISE RINSER (ESCRITORA ALEMANA) En un buen matrimonio, la fidelidad no es una atadura.

LA ROCHEFOUCAULD (ESCRITOR FRANCÉS). Solamente rehusan los elogios los que desean ser elogiados dos veces.

SENECA (ESCRITOR LATINO) Es natural que nos causen más asombro las cosas que nunca hemos visto que las grandes cosas.

WILLIAM SHAKESPEARE (DRAMATURGO INGLÉS). ¡Oh poderoso amor! ¡En ciertos aspectos haces del hombre una bestia, y en otros a una bestia la conviertes en un hombre!.

TÁCITO (HISTORIADOR LATINO). El poder nunca está seguro cuando es excesivo.

TAGORE (POETA HINDÚ). La calumnia se muere de cansancio bailando en la punta de las lenguas. No la adhieras al corazón, que coge fuerzas.

TEOGNIDAS (POETA GRIEGO). Pobre pero virtuoso, veo como los perversos nadan en la prosperidad y en la abundancia, y aunque gocen de sus bienes, no desearía cambiarme por ninguno de ellos. Soy dueño de dar por cierta mi propia virtud; ellos no podrían precisarme su fortuna.

TERENCIO (POETA LATINO). Sabiduría no es ver solamente aquello que está ante nuestros pies, sino también intuir las cosas lejanas en el espacio y en el tiempo.

THIAUDIÈRE (ESCRITOR FRANCÉS). Aunque sea justificada, la felicidad es un verdadero privilegio.

DINO SEGRE (ESCRITOR ITALIANO). La moda es la pugna entre el instinto natural de vestirse y el instinto natural de desnudarse.

CLAUDE TILLIER (NOVELISTA FRANCÉS). El hombre es el artesano de todas las miserias que le afligen; los goces que él se procura no valen la cuarta parte del trabajo que se da para adquirirlos.

DOMICIO ULPIANO (JURISTA LATINO) No hay dinero que pueda pagar la libertad.

MIGUEL DE UNAMUNO (ESCRITOR ESPAÑOL). La mayoría de los hombre se conocen bastante bien y, si les molesta que les echen en cara sus defectos, es porque ellos ya se los han echado antes.

LEONARDO DA VINCI (CIENTÍFICO Y PINTOR ITALIANO). Existe algo que, cuanta maayor necesidad se tiene de ello, se rechaza; es el consejo, que oyen de mala gana los que más lo precisan.

VOLTAIRE (FILÓSOFO FRANCÉS). Los hombres nos hallamos abocados a equivocarnos en nuestras empresas; dedico la mañana a trazar proyectos, y el día entero a hacer tonterías.

JACOB WASSERMAN (NOVELISTA ALEMÁN). Da mucha fuerza cumplir con el deber entre otros que no lo cumplen, aunque se trate de un deber establecido de mutuo acuerdo.

"Toda revelación de un secreto es culpa de quien lo ha confiado". JEAN DE LA BRUYÉRE(ESCRITOR FRANCÉS)

"Que cada cual examine lo que ambicionó toda su vida. Si es dichoso, se debe a que sus votos no llegaron a cumplirse". CARLOS JOSÉ LIGNE (GENERAL Y LITERATO BELGA)

"Cuanto más amamos a alguien, menos conviene halagarle". MOLIÉRE (COMEDIÓGRAFO FRANCÉS)

"La simplificación de la vida supone prescindir de todo lo superfluo, convencerse de que son muy pocas las cosas indispensables". ANNE MORROW (ESCRITORA NORL-AMERICANA)

"Sólo hay tres voces dignas de romper el silencio: la de la poesía, la de la música y la del amor". AMADO NERVO (POETA MEXICANO)

"Es suficiente querer para poder". FRIEDRICH VON NOVALIS (POETA ALEMÁN)

"Ten siempre muv en cuenta que la saciedad y el ahogó nacieron de l'a abundancia". PÍNDARO (POETA GRIEGO)

"Se lamenta el hombre de que la vida es demasiado corta, y sin embargo no emplea como debería el tiempo de que dispone, y que podría bastarle. GUIDO DE FACER DE PIBRAC (ESCRITOR FRANCÉS).

"No se puede encontrar poesía en nada cuando no se lleva consigo." JOSÉ JOUBERT (MORALISTA)

"Cuanto más difícil es un problema político más hombres se creen capaces de resolverlo- GUSTAVO LE BON (SOCIOLOGO FRANCÉS)

"El hombre pasa la mitad de su vida arruinando la salud, y la otra mitad. restableciéndola." JOSEPH LEONARD (POETA FRANCES)

"El amor verdadero no mira en puntillos de crianza, ni en pandonores, ni espera a ser convidado primero, antes él se convida y se ofrece." FRAV LUIS DE LEÓN (POETA MISTICO ESPAÑOL)

"La ausencia de la piedad convierte en mártires a los culpables." HENRRI MARET. (TEÓLOGO FRANCÉS)

"Los honores, las categorías oficiales. las condecoraciones, los tratamientos han sido hechos para dar relieve a las medianías. A los grandes ingenios les estorban y los vuelven antipáticos. Es absurdo, pues. que un hombre de valor se queje de no poseer lo que es distintivo especial de la mediocridad infatuada. AMADO NERVO (POETA MEXICANO)

"Noto que ahora toca ser amable conmigo, pero ya sé que el éxito no es permanente ni las travesías del desierto infinitas". PEDRO ALMODÓVAR (CINEASTA ESPAÑOL)

"El amor es una planta espontánea no una planta de jardín." HIPOLITO NIEVO. (LITERATO ITALIANO).

"Las buenas acciones refrescan la sangre y proporcionan sueños felices." Pananti. (POETA ITALIANO)

"Donde reina el orgullo no hay más dios que uno mismo. JOSÉ MARÍA PEMÁN. (DRAMATURGO ESPAÑOL).

"El que se esfuerza por hacerse distinto de los demás leyendo mucho obtiene esta importantísima ventaja: tener, en cada ocasión y circunstancia, alguna cosa en qué entretenerse y consolarse." JUAN SELDEN (ABOGADO INGLES)

"El que vence a la ira vence al mayor de los enemigos". PUBLIO SIRO (POETA LATINO)

El hombre modesto tiene a su alcance ganarlo todo, por el contrario, el hombre orgulloso el perderlo todo; porque la modestia va unida a la generosidad y el orgullo a la envidia". CONDE DE RIVAROL (ESCRITOR FRANCÉS)

Es evidente que donde no hay justicia no hay libertad, y donde no hay libertad no hay justicia". JUAN GODOFREDO (LITERATO ALEMÁN)

"Todo el mundo quisiera vivir largo tiempo, pero nadie quiere ser viejo. JONATHAN SWIFT (ESCRITOR IRLANDÉS).

Escribir cartas es la más deliciosa manera de perder el tiempo". JOHN MORLEY (POLITICO INGLÉS)

La línea recta es el camino más corto entre dos puntos, pero no el más atractivo. MAE WEST. (ACTRIZ NORTEAMERICANA)

Manos de invisibles pulsán las cuerdas de ese misterioso instrumento que se llama alma, tocando el preludio de nuestro destino. HENRY WADSWORTH (POETA NORTEAMERICANO)

'Todo objeto amado es centro de un paraíso". FRIEDRICH VON NOVALIS (POETA ALEMÁN)

'Los hechos son como los sacos. si están vacíos no pueden tenerse en pie". LUIGI PIRANDELLO (DRAMATURGO ITALIANO)

'Nuestra experiencia está compuesta por ilusiones perdidas más que sabiduría adquirida". JEAN ROUX (POETA FRANCÉS)

El odio nunca cesa con el odio, el odio cesa con amor. Porque el que lucha con amor gana la batalla". TAO-TE-CHIN (LIBRO FILOSÓFICO CHINO)

'No existe un hombre que tenga derecho a despreciar a los hombres. ALFREDO DE VIGNY (NOVELÍSTA FRANCÉS)

'Toda voluntad que se obstina continuamente en alcanzar lo inalcanzable, y en hacer posible lo imposible, logra en el arte y en la vida un irresistible poder". CHRISTOPH MARTIN (ESCRITOR ALEMÁN)

"Experiencia es el nombre que todos dan a sus propios errores". OSCAR WILDE (ESCRITOR IRLANDÉS)

Corre la fortuna de una puerta a otra y llama tímidamente, diciendo: «¿,Quién me abre?». El más necio es precisamente quien abre la puerta. La fortuna se ríe exclamando: «Me quedo en casa».".RICARDO ZOOSMANN. (LITERATO ALEMÁN)

"De todas las reacciones posibles ante una injuria, la más hábil y económica es el silencio". RAMÓN Y CAJAL (HISTÓLOGO ESPAÑOL)

"Al hombre no le queda más que una tímida elección entre la felicidad de los sentidos y la paz del alma". FRIEDRICH SHILLER (ESCRITOR ALEMÁN)

"Esperando, el nudo se deshace y la fruta madura". FEDERICO GARCÍA LORCA (POETA ESPAÑOL)

"No tejáis a nadie una corona de laurel demasiado grande, o le caerá en tomo al cuello como un cepo". FRIEDRICH SHILLER (ESCRITOR ALEMÁN)

0 os somos iguales ante el deber moral EMMANUEL KANT. (FILÓSOFO ALEMÁN)

"Los hombres ofenden antes al que aman al que temen". MAQUIAVELO. (PENSADOR ITALIANO)

"En un mundo superior puede ser de otra manera; pero aquí vivir es cambiar, y ser perfecto equivale a haber cambiado muchas veces". J. HENRY NEWMAN (ESCRITOR INGLÉS)

"Todo hombre es el centro del universo. El universo, como el espacio, según la célebre definición, tiene su centro en cada alma, y su conferencia no está ninguna". AMADO NERVO (POETA MEXICANO)

"El hombre que ha mendigar amor es el más miserable de todos los mendigos". RABINDRANATH TAGORE.(POETA HINDÚ).

"Irritarse por una injria es casi reconocer que se merece; al despreciarla queda sin valor".TÁCITO (HISTORIADOR)

Se puede concluir que la violencia es miedo de las ideas de los demás y poca fe en las propias. FRIEDRICH SHILLER. (ESCRITOR ALEMÁN).

Amor es encontrar en la felicidad de otro tu propia felicidad

Cada uno te cree lo que tu mismo crees

El hombre sólo progresa, porque duda...



Gasta siempre una moneda menos de lo que ganes

Si lloras porque no ves el sol las lagrimas no te dejarán ver las estrellas

Solo los aburridos se aburren

Todo hombre es poeta cuando está enamorado

El amor, el odio, el dolor, y el placer están siempre en guerra

La unión hace la fuerza, y la prueba está en que somos como un copo de nieve el cual nos cae sobre la cara, pero hay que ver cuando ese copo de nieve se une a otros y hace una gran avalancha...

La vejez es juiciosa, pero no por eso sabia

No hagas de tu cuerpo la tumba de tu alma

No hay camino hacia la libertad, la libertad es el camino.

Por la calle de después se llega a la plaza de nunca

Si quieres oír cantar a tu alma, haz el silencio a tu alrededor

Una gota de alegría es un charco de esperanza.

Cuando veo un niño llorar siento una rabia que me corroe, porque sé todo el dolor que aún le queda por sufrir.

La mayor victoria está en vencerse a sí mismo

La mayoría de los hombres emplea la primera mitad de su vida en hacer miserable la otra

La pereza camina tan despacio que la pobreza la alcanza muy pronto

La poesía no es de quien la escribe, sino de quien la necesita.

Muchas personas anhelan ser piadosas, pero ninguna anhela ser humilde

Nada tan estúpido como vencer, la verdadera gloria está en convencer

El ser humano envejece, pero no madura

El último escalón de la mala suerte es el primero de la buena.

Los astros cuelgan de su cárcel de obscuridad y tiritan sobre sus cadenas de hielo, inútilmente. No quieren seguir presos, pero si se liberan, caerán.

Muchas personas están demasiado educadas para hablar con la boca llena, pero no les preocupa hacerlo con la cabeza hueca.

Muy pronto pierde quien desconfía en ganar

Quien sabe adular sabe calumniar

Sanar el alma es crear el espíritu

Abandonar puede tener justificación, abandonarse no la tiene jamás

Amonesta a los amigos en secreto, alábalos en público

El secreto del éxito es la constancia en el propósito

La fortuna a muchos les da demasiado pero a ninguno bastante

Los pastores serán brutales mientras las ovejas sean estúpidas

Nuestros pensamientos son contrarios a nuestros sentimientos.

Se lento en adquirir amistades pero se constante en conservarlas

Solo en medio de la actividad desearás vivir cien años

De todas las reacciones posibles ante una injuria, la más hábil y económica es el silencio

El dinero no da la felicidad, pero la felicidad tampoco da dinero

El hombre no puede saltar fuera de su sombra

La cortesía es la mayor muestra de cultura

La tristeza es el crepúsculo de la alegría.

Los hombres que no tienen nada que decir hablan a gritos El colmo de la estupidez es aprender algo que luego hay que olvidar.

No existe ningún genio sin un toque de demencia

No hacer nada es el camino para no ser nadie

Es recomendable dar un título a cada programa y asignarle una sintonía identificativa, que actúa como fondo durante todo el programa.

Un ejemplo de este tipo de programas es el que se adjunta a continuación, titulado *Nuestro Pequeño Mundo*

. En él pueden incluirse las presentaciones de los distintos temas musicales.

MD. SINTONÍA PP Y F.

**LOC 1.** Saludos y muy buenos días. Esta es la sintonía FM 101.0, la Voz del [CENTRO], emitiendo desde Madrid.

**LOC 2.** Durante los próximos treinta minutos la música y las curiosidades de Nuestro Pequeño Mundo serán los protagonistas de este tiempo de radio que ahora iniciamos.

**LOC 1.** Del control de sonido se ocupa hoy [NOMBRE DEL TECNICO DE CONTROL], de la realización se encarga [NOMBRE DEL REALIZADOR]. Les hablamos los alumnos del grupo [GRUPO] de tercer curso de la Enseñanza Secundaria Obligatoria [NOMBRE DE LOS LOCUTORES].

**LOC 2.** Para comenzar, una noticia cibernética. Los nuevos sistemas informáticos han permitido montar en algunos bares y cafés del Reino Unido pantallas interactivas digitales a partir de las cuales los clientes pueden pedir su consumición, obtener informaciones de interés e incluso comunicarse entre ellos.

**LOC 1.** Pero todo eso ¿no será demasiado complicado de manejar?.

**LOC 2.** Pues no, nada de eso: las pantallas son más sencillas de utilizar aún que el teclado de un PC cualquiera.

**LOC 1.** ¡Lo que hay que oír!.

**LOC 2.** Lo que hay que oír ahora es un poquito de música PRESENTAR DISCO 1: TÍTULO

. INTÉRPRETE

.

CD 1, CORTE [ ] PP Y F.

MD. SINTONÍA PP Y F.

**LOC 1.** Nuestro Pequeño Mundo, un tiempo de radio con música y curiosidades en FM 2000. Son las [HORA] de la mañana y [MINUTOS] minutos. La temperatura en [LOCALIDAD] es de [GRADOS] grados.

**LOC 2.** Es buen momento para tomar hacer un alto en la tarea y tomar un buen refresco, por supuesto sin alcohol y preferentemente light, porque un estudio realizado en la Universidad de Rochester, en Estados Unidos ha demostrado que este tipo de bebidas pueden ayudar a prevenir la caries, ya que contienen un tipo de productos orgánicos denominados benzoatos empleados como conservantes, que tienen un potente efecto antibacteriano que, al parecer, potencia el efecto del flúor en los dientes.

**LOC 1.** Y atención, porque esas mismas sustancias, se encuentran también en los helados de crema. Así pues, cuidate y cuida tus dientes con helados y refrescos light.

**LOC 2.** Otra forma de cuidarnos es mover un poco el esqueleto. ¿Tenemos música para ello?.

**LOC 1.** Pues a ver que os parece esta. PRESENTA DISCO 2: TÍTULO . INTÉRPRETE .

CD 2 CORTE [ ] PP.

MD SINTONIA. PP Y F.

**LOC 1.** En Nuestro Pequeño Mundo, hablamos ahora de clonación. ¿Os acordáis de la oveja Dolly?

**LOC 2.** Además de Dolly está Molly, una cabra de color blanco a la que cruzaron con un cordero. Los investigadores temían que naciese un extraño animal, pero los genes del padre resultaron ser los dominantes, y nació un corderillo.

**LOC 1.** ¿Y la madre lo aceptó?

**LOC 2.** Perfectamente, no ha tenido ningún problema en aceptarlo: la madre es una cabra, y el hijo un cordero. Eso si, los dos perfectamente blancos.

**LOC 1.** Luego os contamos una de monos. Antes, música. PRESENTA CD 3: TÍTULO .  
INTÉRPRETE

.

CD 3 CORTE [ ] PP.

MD SINTONIA PP Y F.

**LOC 1.** Según el historiador italiano César Cantú, la falsa ciencia es peor que la ignorancia. La ignorancia es un campo virgen que se puede labrar y sembrar; la falsa ciencia es un campo infectado de malas hierbas que es trabajoso extirpar.

**LOC 2.** Pues para Francis Bacon, un filósofo Inglés, no hay cosa que haga más daño a una nación como el que la gente astuta pase por inteligente.

**LOC 1.** En Nuestro Pequeño Mundo prometimos una noticia de monos, y aquí está.

**LOC 2.** En los bosques amazónicos de Brasil ha aparecido una nueva especie de mono, que ha sido bautizado como *Callithrix monicorensis*. Es de color blanco y pone de manifiesto que la selva del Amazonas esconde secretos que quizá nunca lleguen a descubrirse.

**LOC 1.** Tras la información, de nuevo la música PRESENTA CD 4: TÍTULO \_\_\_\_\_ .  
INTÉRPRETE

CD 4 CORTE [ ] PP.

MD SINTONIA PP Y F.

**LOC 1.** Nuestro Pequeño Mundo. Aquí Madrid, aquí FM 2000, la Voz del [CENTRO]. Tiempo de música y curiosidades en las mañanas de la radio.

**LOC 2.** Estamos de enhorabuena: la ecología ha llagado también a la arquitectura. Se ha inaugurado en Madrid un edificio totalmente ecológico, electrónico y reciclable. Este e-dificio es de acero inoxidable, hormigón, piedra y madera. Emplea paneles solares, planchas frías radiantes en el techo para la refrigeración, e incluso permite reciclar el agua de lluvia.

**LOC 1.** Pues precisamente de madera es el looping de la montaña rusa del parque de atracciones Kings Islands en Ohio, Estados Unidos. La atracción se llama El Hijo de la Bestia, mide 22 m de altura y es una de las más altas del mundo hechas en madera. Los coches en ella llegan a alcanzar los 21 km/h.

**LOC 2.** Si eres internauta y quieres más información teclea [www.pki.com](http://www.pki.com) en tu navegador.

**LOC 1.** Y si te gusta la música, escucha: PRESENTA CD 5: TÍTULO \_\_\_\_\_ . INTÉRPRETE .



CD 5 CORTE [ ] PP Y F.

MD SINTONIA PP Y F.

**LOC 1.** Nuestro Pequeño Mundo en las mañanas de FM 2000

**LOC 2.** Somos la Voz del [CENTRO].

**LOC 1.** Ya que hablábamos de Internet, en Japón hay ya más de diez millones de internautas a través del teléfono móvil.

**LOC 2.** Pues a propósito de móviles, un español, Gerado Alsina presentó en el Salón de los inventos de Suiza del año 2000 un pequeño aparato con una manivela que permite cargar la batería de tu móvil de manera totalmente ecológica y sin consumo de energía eléctrica: simplemente debes girar durante un ratito.

**LOC 1.** Si tu eres de los que no tienen demasiada idea de ordenadores e informática en general, teclea en tu navegador [o dile a algún amigo que lo haga por ti] [www.cacharro.com](http://www.cacharro.com) y allí podrás ponerte al día, encontrar trucos, formular tus preguntas y leer noticias sobre informática.

**LOC 2.** Seguimos en FM cientouno.com...¡digo! ¿en qué estaría yo pensando? En FM 21.0. Estas son las cosas de Nuestro Pequeño Mundo.

**LOC 1.** Y en Nuestro Pequeño Mundo, de nuevo, la música. [PRESENTA CD 6: TÍTULO . INTÉRPRETE

CD 6 CORTE [ ] PP.

MD SINTONIA PP Y F.

**LOC 1.** Es hora de ir recogiendo bártulos, ¡que nos vamos!

**LOC 2.** Concluye aquí el recorrido a través de las o-ndas por Nuestro Pequeño Mundo.

**LOC 1.** Un espacio radiofónico realizado por alumnos y alumnas del grupo [ ] de tercer curso de ESO del [CENTRO].

**LOC 2.** Del control y sincronización se encargó [NOMBRE DEL CONTROL].

**LOC 1.** De la realización [NOMBRE DEL REALIZADOR].

**LOC 2.** Volveremos en una próxima ocasión a dar una vuelta por

**LOCS 1 Y 2.** ¡Nuestro Pequeño Mundo!

MD SINTONIA PP Y RESUELVE.

[1] SINTONÍA A PP Y F.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

LOC 1.- En las mañanas de FM 2000 tenemos un tiempo para la música.

LOC 2.- Aquí comienza nuestro...

LOCS 1 y 2. Musical de las [HORA].

LOC 2.- Cincuenta minutos con la música que más te gusta.

SINTONIA A PP Y F.

[2] SINTONÍA A PP Y F.

LOC 1.- En las mañanas de FM 2000 tuvimos un tiempo para la música.

LOC 2.- Hasta aquí por hoy nuestro...

LOCS 1 y 2. Musical de las [HORA].

LOC 2.- tres mil segundos repletos de música.

SINTONIA A PP Y F.

## **Elaboración de un periódico radiofónico**

Se trata en esta ocasión de realizar un documento sonoro con carácter de periódico radiofónico.

En realidad se va a elaborar un programa informativo de 20 minutos de duración centrado en la actualidad diaria, de acuerdo con los siguientes contenidos:

- 1) Comentario Editorial.
  
- 2) Actualidad Local
  
- 3) Actualidad Nacional
  
- 4) Actualidad Internacional
  
- 5) Actualidad deportiva:

Fútbol

Otros deportes.

6) Actualidad cultural

7) Información meteorológica.

Para llevarlo a cabo es imprescindible la distribución de tareas previa a la realización. Así deben elegirse:

**a)** Uno o dos responsables del control y registro de sonido.

**b)** Un coordinador o regidor, que será el encargado de indicar en cada momento el orden de actuación ante el micrófono y distribuirá las tareas.

**c)** Un editor, que elaborará el comentario editorial y dará paso a las distintas secciones del programa.

**d)** Uno o dos responsables para cada sección.

**e)** Dos locutores de titulares.

Para llevarlo a cabo EN LA SESIÓN PREVIA se asignarán las tareas a cada uno como a continuación se verá.

Suponiendo una sesión de 50 minutos, la distribución temporal será la siguiente:

MINUTOS O A 5:

1) El profesor pasa lista

2) El Coordinador distribuye Octavillas (una por noticia) a los responsables de actualidad local, nacional e internacional, y una mas a los responsables de fútbol y otros deportes, que seleccionaran en su caso el titular mas destacado. Tales octavillas llevarán en el ángulo superior derecho la abreviatura de la sección y el numero de orden. Ejemplo:

INT. 1

AQUÍ SE REDACTA EL TITULAR DE LA NOTICIA. ES IMPRESCINDIBLE QUE CONTENGA UN VERB

MINUTOS 5 A 20.

1) El coordinador entrega las octavillas ordenadas por secciones al editor.

2) Cada cual redacta en su cuaderno el texto de la noticia (siguiendo las indicaciones dadas en la elaboración de un boletín informativo)

3) El editor elabora el comentario editorial, ligando entre si las noticias siempre que sea posible, utilizando recursos para enlazarlos y dando siempre el mismo pie (marcado en negrita):

□ Buenos días. Saludos del equipo técnico y de redacción que elabora este periódico radiofónico. en su nombre les saluda [NOMBRE EDITOR] en un día en el que nos hemos enterado de que... Y a propósito de... nos llega la noticia de que... Del exterior nos llegan informaciones que hablan de... De nuevo en nuestro país nos iremos a ... para contaros que... En el terreno deportivo... Y finalmente una película para ver este fin de semana... **Estas junto**

**con otras noticias son las que ahora [NOMBRE LOC 1 Y LOC 2] nos resumen en titulares**

4) El editor redacta igualmente los textos de presentación de cada sección:

□ Abrimos nuestro tiempo informativo con las noticias mas cercanas, las de nuestra Comunidad. Nos las traen [NOMBRE LOC 3 y LOC 4]□

□ La información del resto del país llega de la mano de [NOMBRE LOC 5 y 6]□ .

□ Tiempo ahora para las noticias del resto del mundo con [NOMBRE LOC 7 y 8]□ .

□ Abrimos nuestros micrófonos a los más deportivos de FM 2000 que nos traen la actualidad del mundo del fútbol y demás deportes. Son [NOMBRE LOC 9, 10, 11 Y 12]□ .

□ Todo lo necesario para estar al día en el terreno cultural nos lo traen ahora [NOMBRE LOC 13 y 14]□ .

□ En cuanto al tiempo hoy se prevén cielos poco nubosos o despejados en nuestra Comunidad, con temperaturas máximas en torno a los 25º a mediodía y mínimas que rondarán los 10º en las zonas altas. El viento soplará flojo del noroeste y para mañana no se prevén cambios significativos.□

□ Informó FM 2000□ .

5) El coordinador separa y ordena las octavillas en dos bloques con el mismo orden LOC-NAC-INT-FUT-OD-CUL-TIEMPO para su lectura y los entrega a los responsables de su lectura para que ensayen.

MINUTOS 20 A 25.

El coordinador y el editor distribuyen los tiempos y órdenes de actuación ante el micrófono.

MINUTOS 25 A 45

Emisión/grabación del programa

MINUTOS 45 A 50

Se asignan tareas para el próximo programa y se comenta el que se acaba de realizar.

## **ESTRUCTURA.**

MD CARETA DE ENTRADA.

EDITOR Presenta programa y lee el comentario editorial, dando el pie □ ...que ahora resumimos en titulares□ .

MD SINTONIA A PP Y F.

LOC 1 y LOC 2 Leen los titulares a dos voces alternas. AL ACABAR:



## **MONOGRÁFICO: Radio Escolar II**

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

EDITOR Da la hora e indicativo.

MD RÁFAGA BREVE

EDITOR Presenta a quienes van a ocuparse de la información local.

LOC 3 y LOC 4 Leen las noticias locales separadas por RAFAGA BREVE. AL ACABAR:

MD RÁFAGA AMPLIA.

EDITOR Presenta a los responsables de la información nacional.

LOC 5 y 6 Leen las noticias nacionales separadas por RAFAGA BREVE. AL ACABAR:

MD RÁFAGA AMPLIA.

EDITOR Presenta a los encargados de la información internacional.

LOC 7 y 8 Leen las noticias nacionales separadas por RAFAGA BREVE. AL ACABAR:

MD SINTONIA INFORMACION CULTURAL A PP Y F SUCESIVO

EDITOR Presenta a los locutores que leen la información cultural.

LOC 9 y 10 Leen las noticias de actualidad cultural con sintonía de fondo. AL ACABAR:

MD SINTONIA DEPORTES A PP Y FSUCESIVO.

EDITOR presenta a los locutores del equipo de deportes.

LOC 11, 12, 13 y 14 Leen noticias deportivas son sintonia de fondo. AL ACABAR.

MD SINTONIA INFORMACION METEOROLÓGICA.

EDITOR Lee información meteorológica. AL ACABAR:

MD SINTONIA DE SALIDA A YY Y F

EDITOR Despide

MD SINTONIA A PP Y RESUELVE.

MD INDICATIVO.

---

## **Elaboración de un boletín informativo**

Los programas informativos son aquellos destinados esencialmente a dar a conocer hechos y/o acontecimientos de interés general que se han producido recientemente. Se establecen distintas categorías en función de su extensión temporal, de las que básicamente se destacan dos:

I. Boletines informativos, generalmente horarios, coincidiendo con las horas en punto o con las medias horas. Su duración oscila entre 1 y 5 minutos.

II. Periódicos o diarios hablados, con 15 minutos de duración mínima.

Los boletines informativos se estructuran de modo distinto en función de la empresa radiodifusora. Aquí se propone la elaboración de un boletín de aproximadamente cinco minutos por parte del equipo de informativos de la emisora.

El boletín se estructura así:

I. Careta de entrada. ( 15 )

II. Lectura de noticias de actualidad local. ( 30 )

III. Ráfaga breve. ( 2 )

IV. Lectura de noticias de actualidad nacional. ( 30 )

V. Ráfaga breve. ( 2 )

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

VI. Lectura de noticias de actividad internacional. ( 30 )

VII. Sintonía de deportes a primer plano y fondo. ( 5 )

VIII. Lectura de titulares deportivos:

a. Fútbol. ( 30 )

b. Otros deportes. ( 30 )

IX. Sintonía de información cultural. ( 5 )

X. Lectura de titulares de información cultural. ( 45 )

XI. Información meteorológica. ( 15 )

XII. Careta de salida. ( 15 )

Para la elaboración de un boletín informativo de este tipo, se distinguirá entre el material de audio previamente registrado, su redacción y finalmente su locución.

### **A) MATERIAL PREVIAMENTE REGISTRADO.**

Las sintonías son músicas que identifican un programa o una parte de éste. Es preciso elegir una sintonía que el oyente identifique con la estación de radio y concretamente con los boletines informativos<sup>[1]</sup>, es decir, al escucharla automáticamente sabrá que se está

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura

Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

transmitiendo un contenido informativo. Si a esta sintonía se le añade un texto y se registra, se hablará de una CARETA. Si se inserta al principio del boletín, será una CARETA DE ENTRADA, y si es al final, CARETA DE SALIDA.

Suponiendo una estación a la que genéricamente se denominará FM 2000, esta podría ser, en formato de guión, una careta de entrada para los boletines informativos horarios<sup>[2]</sup>:

CD. SINTONIA A PP Y F.

LOC 1. FM 2000 te informa...

LOC 2. De lo que tu quieres saber.

CD. SINTONIA A PP Y RESUELVE.

Una careta de salida tendrá una estructura similar:

CD. SINTONIA A PP Y F.

LOC 1. Informó...

LOC 2. FM 2000.

CD. SINTONIA A PP Y RESUELVE.

Ø Las ráfagas son fragmentos musicales de muy corta duración que se utilizan como signos de puntuación para separar los bloques. Se recomiendan fragmentos de 2 a 5".

- La sintonía de deportes permanece como fondo durante la lectura de titulares deportivos, y lo propio ocurre con la sintonía de la información cultural.

Con el fin de agilizar la realización, es recomendable tener registrado en soporte magnético (es recomendable el Mini Disc) o digital (CD de audio o mp3) tanto las caretas como las ráfagas y sintonías con el fin de poder acceder con rapidez a cada uno de ellos. En ambos casos la estructura de pistas será esta:

PISTA 1.- CARETA DE ENTRADA.

PISTA 2. RAFAGA BREVE.

PISTA 3. SINTONIA DEPORTES.

PISTA 4. SINTONIA CULTURA

PISTA 5. CARETA DE SALIDA

El MD o CD se rotulará como BOLETIN <sup>[3]</sup>. **B) REDACCION.**

Para la elaboración de los programas informativos, es conveniente elegir un grupo de alumnos especializados en cada uno de las secciones, que pueden responsabilizarse además de la realización de los periódicos hablados. Es recomendable la distribución siguiente:

I. Dos personas para información local.

- II. Dos personas para información nacional.
  
- III. Dos personas para información internacional.
  
- IV. Cuatro personas para información deportiva (fútbol y otros deportes)
  
- V. Una persona para información cultural y meteorológica.
  
- VI. Una persona encargada de la coordinación.

De este modo, suponiendo que se va a realizar una emisión compuesta por un boletín informativo, un magazine y un periódico hablado, la elaboración del boletín informativo puede ser el primer paso para la puesta en antena del periódico hablado posterior. De este modo, el boletín puede servir como avance de contenidos del periódico hablado.

Previamente, en la emisión anterior, con el fin de ganar tiempo, el coordinador asignará a cada uno la información de la que se ocupará.

Para elaborar un boletín informativo se recomienda la siguiente distribución temporal:

- a. Minutos 0 a 5. Los responsables seleccionan al menos dos noticias para cada sección (una por responsable). El coordinador distribuye octavillas rotuladas con las iniciales de cada sección (LOC., NAC., INTER., FUT., O.DEP., CUL., TIEMPO) y numeradas de la forma siguiente:

<b>INTER.1</b>
----------------

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura

Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

(REDACTAR AQUÍ EL TITULAR DE LA NOTICIA).

(ESCRIBIR AQUÍ □ EN SU CASO- EL TEXTO AMPLIADO)

(MINUTADO)

- b. Minutos 5 a 15. Se redactan los titulares de cada noticia y, en su caso, una breve ampliación de cada titular en las octavillas correspondientes. Hecho esto se realiza un minutado, leyendo cada texto en voz alta, comprobando que se ajusta al tiempo establecido, y se escribe en la octavilla).
- c. Minutos 15 a 20. El coordinador ordena las noticias y selecciona a cuatro voces al menos , que serán las encargadas de leer las noticias locales, nacionales, internacionales, cultura y el tiempo (dos voces) y otras dos para fútbol y otros deportes.
- d. Minutos 20 a 25. Se emite o registra el informativo.

Hecho esto, el mismo equipo puede seguir su tarea, elaborando el posterior periódico hablado.

Es preciso dar a los alumnos unas breves nociones de redacción periodística. Así cabe recordar los siguientes aspectos:

§ El titular siempre debe contener al menos un verbo.



§ En el titular, o en su caso en el desarrollo, deben incluirse, siempre que sea posible, el *que*, *quien*, *qué*, *cuando*, *dónde*, *cómo*, *por qué*, *por quién* y *por qué* (las clásicas preguntas de la Teoría de las cinco W: *what, where, when, who y how*).

§ Deben utilizarse frases cortas.

§ El texto no debe redactarse exclusivamente con mayúsculas, pues ello dificultaría la lectura ante el micrófono.

§ Teniendo en cuenta que **La velocidad normal de lectura es de 160/180 palabras por minuto** es posible realizar un cálculo rápido del tiempo de lectura de un guión, en el que se invierten 3-4 segundos por línea, y una página a doble espacio tiene 27 líneas, unas 270 palabras, y por tanto se lee en unos 90 segundos. Un informe puede leerse a razón de 85 palabras en 30 segundos, o 400 palabras en 150 segundos.

---

[1] Es recomendable que se utilicen fragmentos musicales instrumentales, no vocales.

[2] Los textos en mayúsculas son indicaciones para el control de sonido.

[3] Si se realiza un registro en formato mp3 es conveniente abrir una carpeta en el PC con el nombre BOLETIN y nombrar los archivos del modo indicado.

---

## Programas dramáticos

Son programas o documentos sonoros en general destinados a la dramatización de hechos reales o de ficción. Para su confección se emplean, aparte de las voces de los locutores, música, sonidos no musicales y silencios.

Aunque en la radio española actual prácticamente han desaparecido los programas dramáticos, no ocurre lo mismo en otras emisoras europeas, donde tienen un gran arraigo.

Su realización es especialmente útil tanto por su versatilidad (permite adaptaciones de obras literarias, redactar guiones propios, o recrear situaciones reales) como por la necesidad de actuar que permite a los locutores recrear personajes, con el handicap de que su voz es su única herramienta expresiva.

Existen distintos formatos de programas dramáticos, ya sean obras únicas o seriadas. Las más conocidas por la tradición en nuestro país son las radionovelas.

El guión de una radionovela, además de permitir el uso de una gran cantidad de sonidos no musicales o *efectos sonoros* incluye indicaciones a los locutores en relación a la entonación a utilizar en cada momento.

La realización de un programa dramático exige varios ensayos previos, y se recomienda su registro previo con el fin de permitir su posterior edición.

Como ejemplo de programas dramáticos se incluyen la adaptación para la radio de un capítulo de la radionovela Lucecita, original de Delia Fiallo, y la recreación de un capítulo de Matilde Perico y Periquín, ambas emitidas por la Cadena SER, así como una producción del Grupo Makato, del C.A.P. de Parla, cuyo título genérico es La Radio en el Pasado.

**1) Capitulo de Radionovela: Lucecita.**

**LOCUTOR.** FM 2000 la voz del [CENTRO] presenta

SINTONÍA 1. PP Y F.

**LOCUTOR.** Lucecita, una novela original de Delia Fiallo interpretada por la gran compañía de actores de FM 101. 0 con arreglo al siguiente reparto por orden de intervención:

[INCLUIR TRAS EL NOMBRE DE CADA PERSONAJE EL DEL LOCUTOR QUE LO INTERPRETA]

LUCECITA:

GUSTAVO:

MODESTA:

SERGIO:

MANUELA:

ROSA:

ANGELINA:

MIGUEL:

ALVARO:

GRACIELA:

**NARRADOR:** Lucecita, una serie radiofónica patrocinada por Cola Cao, el alimento de la juventud.

CUÑA COLACAO.

SINTONÍA 1. PP Y F.

**NARRADOR.** En un pueblo castellano, alejado de la gran ciudad, corre un río serpenteando la planicie y poniendo una nota verde en la aridez de la reseca tierra. Allí es donde habita en una modesta casucha, nuestra pequeña campesina, ya casi una mujer. La heroína de nuestra historia: Lucecita.

EFEECTO RUIDO DE AGUA.

**LUCECITA** (riendo). ¡Qué fresca y rica está el agua! ¿Verdad Currito?. Voy a bañarme. Tú eres un cobarde si no lo haces.

EFEECTO LADRIDO DE PERRO.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

**NARRADOR.** Distraída, secándose al sol, Lucecita no advierte la llegada de un joven cazador. Que al verla, sorprendido, le recrimina diciendo...

**GUSTAVO.** ¡Eh!. ¿Cómo se esta bañando así?.

**LUCECITA.** ¡Dios mío!. ¿Qué hace aquí?. ¡Márchese!

**GUSTAVO.** ¿No ves que alguien puede verte?. ¿Qué dirías si me llevara tu ropa?.

**LUCECITA.** ¡Muérdele Currito!.

EFEECTO LADRIDO DE PERRO.

**GUSTAVO.** Esta bien, está bien, me marcharé. ¡Pero no vuelvas a bañarte así!

**LUCECITA.** Lo haré cuando me dé la gana! ¡Habrás visto!

EFEECTO PERRO

**GUSTAVO.** ¿Lo ves?. Tu perro no me hace nada ¿Lo ves?. Te dejaré la ropa, pero no vuelvas a bañarte de esa manera!. ¡No eres una niña!. ¡Eres una mujer!.

**LUCECITA.** ¡Váyase!, ¡márchese inmediatamente o le romperé la cabeza de una pedrada!.

DISCO 2. PP Y F.

**NARRADOR.** Cerca de allí, en su pequeña y mugrienta casa del pueblo, Rosa Camejo, la madre de Lucecita, planchaba para ganar algún dinero con el que malvivían ella y su hija. De pronto, la mujer se contrajo con un fuerte dolor.

**ROSA.** ¡Dios mío, Dios mío! ¡No, aún no me puedo morir! ¡Dame fuerzas! ¡Que Lucecita no me vea así.

**LUCECITA.** ¡Mamá....! ¿Qué tienes....? ¿Otra vez el dolor, verdad?. Ven, ven a sentarte aquí.

**ROSA.** (JADEANDO Y CON VOZ CANSADA) Si hija, pero no debes preocuparte.

**LUCECITA.** ¡No puedes engañarme!. Tenemos que irnos a un lugar donde te vea un médico y puedas curarte.

**ROSA.** (DE NUEVO CON VOZ CANSADA) Si, nos iremos a Madrid, hija mía. He escrito a Modesta contándole nuestra situación y estoy esperando su respuesta de un momento a otro.

**LUCECITA.** ¿Quién es Modesta, mamá?.

**ROSA.** Modesta es mi mejor amiga, pero hace años que se fue a servir a Madrid; vive allí con su hijo Sergio y trabaja en casa de unos señores muy ricos. Tu no la conoces. Eras muy niña cuando dejamos de vernos.

**LUCECITA.** ¡Qué bien, mamá! Cuando estemos en Madrid yo trabajaré para las dos y tu podrás curarte. Pero tu amiga... ¿No te habrá olvidado después de tanto tiempo?.

**ROSA.** No Lucecita, no. Modesta y yo siempre hemos estado en contacto. Ella siempre ha sido muy buena conmigo. Si yo te faltara, ella sería una madre para ti, de eso puedes estar segura.

**LUCECITA.** ¡No digas eso, tu no me faltarás, mamá! ¿Qué será de mi sin ti? ¡Me quedaría sola en el mundo!.

DISCO 3 PP Y F.

**NARRADOR.** Unos días después, Modesta, aprovechando un descanso en su trabajo de cocinera, estaba sentada junto a su hijo Sergio en la mesa de madera de la cocina; con papel y lápiz contestaba a la carta que había recibido de su amiga Rosa, ofreciéndole alojamiento en su casa para ella y su hija, Lucecita, lo que Sergio, su hijo, no parecía aprobar.

**SERGIO.** Pero mamá. ¿Como van a venir dos mujeres en nuestra casa? ¡No cabremos, madre!.

**MODESTA.** Pero hijo, ten en cuenta que ellas están solas, no tienen a nadie. Rosa es mi amiga de toda la vida, está muy enferma y ahora necesita nuestra ayuda. Ya veras como nos arreglaremos; además, serán solo unos pocos días..

**SERGIO.** Mama ¿que fue del padre de Lucecita?.

**MODESTA.** ¡Ay hijo, esa es una larga historia!. Mi amiga Rosa no se casó. La engañó un indeseable que la abandonó cuando ella esperaba esa hija. Rosa era una chica de campo, inocente y no le reclamó nada aquél hombre, y ya ves, hoy, enferma, no tiene siquiera a donde ir. ¿Puedo negarle yo la ayuda que me pide?.

**SERGIO.** Está bien, madre. Que vengan. Y mándeles algún dinero.....Tal vez no tengan ni siquiera para el tren.

**MODESTA.** ¡Qué bueno eres, hijo!. ¡Y pensar que esa niña podrá vivir como una reina si su padre, si ese sinvergüenza indeseable no la hubiera abandonado!.

DISCO 4. PP Y F.

**NARRADOR.** Pasados unos días, en el pueblo Rosa había recibido la carta de Modesta. Había preparado el equipaje en una pequeña maleta de cartón y se disponía a partir hacia Madrid con su hija al día siguiente. Esa noche, después de recoger la casa y de prepararla cena, Lucecita, llorando, se despedía de su perro, Currito, el único amigo que tenía en su pueblo.

**LUCECITA.** Nos vamos a Madrid, para que mamá pueda curarse... ¿comprendes?. No podemos llevarte, Currito, pero no te quedarás solo: Manuela cuidará de ti...

EFEECTO PERRO

EFEECTO LLAMADA A LA PUERTA.

**MANUELA.** Soy yo, Manuela. Abre, Modesta.

**LUCECITA.** Hola Manuela, buenas noches. Pasa, pasa.

**MANUELA.** Hola Lucecita ¿como estás Rosa?. Vengo a despedirme de vosotras y a llevarme al perro. Mañana os iréis en el tren de las siete ¿verdad?.

**ROSA.** Si, llegaremos a Madrid a la hora de comer a casa de mi amiga Modesta. Muchas gracias por todo Manuela.



**MANUELA.** (EN VOZ BAJA, HABLANDO AL OIDO A ROSA) Rosa, cuando estés en Madrid no lo dudes: si te ves apurada ve a casa del padre de Lucecita. Ya sabes que éll tiene mucho dinero.

**ROSA.** ¡No Manuela! ¡De eso ni hablar!. Sólo en la hora de mi muerte llamaría a ese hombre, para que no quedase desamparada Lucecita. Pero mientras yo pueda valerme por mi misma no acudiré a él jamás

DISCO 5. PP Y F.

**NARRADOR.** Al día siguiente, los señores de la casa en la que trabajaba Modesta habían terminado de comer. Don Miguel Menocal le había pedido a su yerno, Gustavo Hidalgo, que se quedara a tomar café con él.

EFEECTO DE LIQUIDO EN TAZA.

EFEECTO CUCHARILLA DE CAFÉ

**MIGUEL.** Ahora que estamos solos quiero hablar contigo un momento Gustavo de un par de cosas.

**GUSTAVO.** Si es de Angelina, pierde el tiempo, Miguel. No es asunto suyo.

**MIGUEL.** Pues si, es de Angelina de quien quiero hablarte. Gustavo, ten en cuenta que Angelina es joven... Te quiere. Tras aquél horrible accidente, está condenada a esa silla de ruedas, ya lo sabes... No debes dejarla sola tanto tiempo.

**GUSTAVO.** Mire Miguel, yo no se fingir. Usted sabe cual era nuestra situación antes del

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura

Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

accidente y las cosas desde entonces no han hecho más que empeorar. Yo soy su marido y mi deber es estar junto a ella en lo bueno y en lo malo, y por eso sigo aquí, pero ya sabe que he dejado de quererla. ¿Qué otra cosa quería decirme?.

**MIGUEL.** Pues quería hablarte de un asunto que tengo entre manos. Unos amigos están interesados en comprar parte de la finca para levantar un gran centro comercial.

**GUSTAVO.** Yo no quiero vender. Creo que no es el momento. La finca se revalorizará mucho cuando construyan la autopista. Nos conviene esperar unos años.

**MIGUEL.** ¡Somos socios, Gustavo!. Además, si solo vendemos la mitad, la otra mitad duplicaría su valor. Creo que es un excelente negocio.

**GUSTAVO.** Miguel, no quiero que usted pierda lo poco que usted tiene en la sociedad.

**MIGUEL.** Insisto en que ganaríamos mucho dinero con esa venta. Trabajar el campo es muy es duro y últimamente es muy poco rentable.

**GUSTAVO.** ¡Para mi no! ¡Me gusta el campo! ¡Y recuerde que el dinero no da la felicidad...! ¡No hablemos más de esto! Ahora si me disculpa tengo cosas que hacer. Buenas tardes.

**MIGUEL.** ¡Espera Gustavo!. Mis amigos son poderosos. Pueden obligarnos a vender...

**GUSTAVO.** Estoy seguro de que usted sabrá hacerles cambiar de idea. Confío en su buen hacer.

DISCO 6. PP Y F.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

**NARRADOR.** Gustavo pasó toda la tarde fuera de casa. Al llegar a casa, Angelina le esperaba despierta. Pasada la medianoche. al oírle llegar, la joven se descubrió los hombros con coquetería y sonrió mirando hacia la puerta del dormitorio.

EFFECTO LLAMAR A LA PUERTA.

EFFECTO PUERTA QUE SE ABRE

**ANGELINA.** ¡Hola querido! No sabes cuántas ganas tenía de verte. Ven, acércate.

**GUSTAVO.** Buenas noches Angelina. Solo vine a saludarte. Estoy muy cansado y voy a subir a acostarme. Procura dormirte que es ya muy tarde.

**ANGELINA.** ¡No te marches! ¡Quédate, Gustavo! ¡Te lo ruego! ¡No te vayas a tu dormitorio! ¡Quédate conmigo esta noche!.

**GUSTAVO.** Angelina, te estás comportando como una niña.

**ANGELINA.** ¡Como una niña, no! ¡Como una mujer! ¡Una mujer locamente enamorada de su marido!.

**GUSTAVO.** Pero una mujer enferma que necesita cuidarse. Anda, duérmete. Hasta mañana.

**ANGELINA** ¡Gustavo, Gustavo...!

EFFECTO PUERTA QUE SE CIERRA.

DISCO 7. PP Y F.

**NARRADOR.** Lucecita y su madre llegaron a Madrid. ¡La gran ciudad!. Y siguiendo las indicaciones que Modesta había escrito en su carta, cogieron un taxi, dándole al chofer la dirección de la casa.

**MODESTA.** ¡Qué nerviosa estoy hijo! Escribieron que llegarían hoy, pero no dijeron la hora. ¡Pobre Rosa! ¿Cómo estará?.

EFECTO COCHE QUE SE DETIENE Y ABRE LAS PUERTAS.

**SERGIO.** Mire madre, se detiene un taxi en la puerta!

**MODESTA.** Si Sergio. ¡Seguro que son ellas!.

EFECTO DE COCHE QUE CIERRA LAS PUERTAS Y ARRANCA.

EFECTO TIMBRE Y PUERTA QUE SE ABRE

**MODESTA.** ¡Rosa...! ¡Qué alegría después de tantos años. Pero pasad, pasad

**ROSA.** ¡Modesta!

**MODESTA.** Entrad y consideraos en vuestra casa.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

**ROSA.** Esta es Lucecita, mi hija.

**MODESTA.** Este es Sergio, mi hijo...¡Ayuda a la chica, hombre....!

**ROSA.** Tienes una casa muy bonita, Modesta.

**MODESTA.** ¿Os gusta?. Es pequeña, pero nos arreglamos.

**SERGIO.** Déjame ayudarte Lucecita. ¿Os ha costado mucho encontrar la casa?.

**LUCECITA.** No Sergio, hemos venido muy bien. Mamá le dio la dirección que mandasteis a un taxista y llegamos sin ningún problema.

**SERGIO.** ¿Tu habías estado en Madrid alguna vez?.

**LUCECITA.** ¡No, es la primera vez! ¡Yo nunca salí del pueblo! ¡Siempre viví en el campo!

**SERGIO.** Me gusta el campo, pero yo no voy desde que era un niño. ¿Te gusta lo que has visto de Madrid?.

**LUCECITA.** ¡Es muy grande! ¡Mucha gente! ¡Me gusta, pero me da un poco de miedo!

**SERGIO.** (SILABEANDO) ¡Lu-ce-ci-ta! Es un nombre muy bonito.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

**LUCECITA.** A mi madre se le ocurrió una noche mirando las estrellas. En realidad me llamo Luz María.

**SERGIO.** En Madrid las luces ocultan las estrellas....Pero es bonito. Te llevaré a dar un paseo cuando tu quieras.

**LUCECITA.** (CON ENTUSIASMO) ¡Si...! Hoy mismo, Sergio (ENTRISTECIDA) Pero, qué tonta soy. Hemos venido a Madrid porque mi madre está enferma, no a divertirme.

**SERGIO.** Tu madre se curará, Lucecita, ¡ya lo verás mujer!. Anda, no estés triste.

**LUCECITA.** ¡Gracias Sergio!.

**NARRADOR.** En la habitación contigua, Modesta ayudaba a Rosa a deshacer su equipaje y le hablaba a propósito del padre de Lucecita.

**MODESTA.** Mira Rosa. Yo te ayudaré en lo que pueda. Incluso, si tu quieres hablo con él....tiene mucho dinero y puede ayudarte.

**ROSA.** ¡No Modesta, no! ¡No quiero nada de él! Le he dicho a Lucecita que su padre murió. (GIMIENDO) ¡Dios mío! ¿Qué será de mi hija si yo le falto?.

**MODESTA.** Tu te pondrás bien, ya lo verás mujer. Ahora a descansar. Voy a la cocina a prepararos algo de comer.

**ROSA.** (SUSPIRANDO) Lucecita es tan niña, ... Tan inocente...

DISCO 7. PP Y F.

**NARRADOR.** Aquella misma mañana, en la rica mansión de la familia Menocal, solamente habían bajado a tomar el desayuno Gustavo y Graciela, su suegra.

**GRACIELA.** Josefa, por favor.

**JOSEFA.** Dígame doña Graciela.

**GRACIELA.** ¿No ha llegado aún Modesta?.

**JOSEFA.** No señora, aún no lo ha hecho. Ayer, antes de irse, pidió permiso para llegar hoy un poco mas tarde.

**GRACIELA.** Por cierto, Gustavo, tampoco Angelina ha venido a desayunar. Hablé con ella y me dijo llorando que se ha sentido muy mal toda la noche. Por tu culpa, solo por tu culpa Gustavo. Anoche volviste muy tarde y estoy segura de que discutisteis ¿Verdad?.

**GUSTAVO.** No...no discutimos Graciela, no es verdad.

**GRACIELA.** Sabes perfectamente que Angelina es muy sensible. Desde que ocurrió aquel desgraciado accidente con el coche, todo le afecta muchísimo.

**GUSTAVO.** Y claro esta, con esto me quiere usted decir que, como siempre soy yo el responsable. ¡Es eso ! ¿Verdad que es eso?.

**GRACIELA.** (REMARCANDO LA PALABRA TU) ¡Hay que ver como sois los hombres!. Tu no la mimas lo más mínimo Gustavo, tu no la consuelas. Angelina no sirve para estar sola, y tu la dejas siempre así, como abandonada a su triste destino.

**GUSTAVO.** Está visto que en esta casa, todo son reproches hacia mi persona. Por eso prefiero vivir en la finca, estoy deseando irme a vivir allí para siempre, pese a quien pese Graciela.

**NARRADOR.** Alvaro Iglesias, el abogado de la familia, interrumpió con su llegada el diálogo que mantenían Gustavo y la madre de Angelina.

**ALVARO.** Graciela, Gustavo, buenos días a los dos.

**GRACIELA.** Hola Alvaro. Bueno, supongo que tendréis que hablar de vuestros negocios y yo de eso entiendo poco..... os dejo que tengo mucho que hacer.

**ALVARO.** ¿Estás preocupado Gustavo, o es que no has dormido bien?.

**GUSTAVO.** Te lo he dicho otras muchas veces Alvaro. Por más que lo intento, no puedo querer a Angelina. No puedo. Me siento responsable de lo que le ocurrió.

**ALVARO.** No debes culparte. Fue solo un accidente, un lamentable y desgraciado accidente que no fue culpa mas que del destino.

**GUSTAVO.** Pero yo iba conduciendo el coche. Los remordimientos me atan de por vida a Angelina. Ella es una inválida por mi culpa, ¡solo por mi culpa!. ¡Creo que voy a volverme loco, completamente loco!.

DISCO 9. PP Y F.



**NARRADOR.** Esa misma mañana Sergio llamó a la puerta de la salita contigua en la que Miguel cambiaba impresiones con su abogado Alvaro, su mujer Graciela, y Angelina.

EFEECTO LLAMADA A PUERTA CON NUDILLOS

EFEECTO PUERTA QUE SE ABRE.

**GRACIELA.** Pasa Sergio. ¿Qué te trae por aquí?.

**SERGIO.** Buenos días doña Graciela. Vengo a decirle que mi madre no podrá venir a trabajar hoy. La amiga que esperaba llegó muy enferma y ha tenido que quedarse en casa a cuidarle.

**GRACIELA.** ¿Quién es esa amiga? ¿La conocemos?.

**SERGIO.** Es una vieja amiga, una señora del campo que vino con su hija ayer a casa.. Su nombre es Rosa, Rosa Camejo.

**MIGUEL.** ¡Rosa Camejo!. ¡Dios mío, no es posible, no es posible!

DISCO 10. PP Y F.

**NARRADOR.** El nombre de Rosa Camejo parecía haber afectado mucho a D. Miguel. Alvaro, el abogado, no pasó por alto aquél detalle y esperó el momento de abordarle.

**MIGUEL.** Alvaro, debes aconsejar a Gustavo para que de su visto bueno a la venta de la mitad de la finca. Realmente apenas vamos por allí y la tenemos prácticamente abandonada Tengo

una buena oferta de un constructor de confianza que piensa montar allí un gran centro comercial que revalorizaría los terrenos de alrededor.

**ALVARO.** Es tarea difícil la que me propones, Miguel. No obstante lo intentaré. Pero ¿Qué te ocurre? No creo que el asunto de la finca sea lo que te ha puesto tan nervioso. Estás pálido

**MIGUEL** No, no es eso. Es como si un fantasma olvidado se alzara frente a mí. Algo que hace años creí enterrado y ahora resucita para pedirme cuentas y estoy aterrorizado.

DISCO 11. PP Y F.

**NARRADOR.** Pasados unos pocos días Rosa empeoró y ya no pudo levantarse de la cama. El médico comunicó a Modesta y a su hijo que su enfermedad era irreversible, había entrado en fase terminal y que apenas le restaban unas horas de vida.

**LUCECITA.** Lleva mucho tiempo dormida.

**MODESTA.** Así descansarás. Tu también debes descansar. En la cocina te he dejado la comida. Por lo menos, come algo.

**LUCECITA.** No tengo ganas, pero la obedeceré... Si mi madre se despierta, llámeme enseguida.

**MODESTA.** No te preocupes, Lucecita. Yo te avisaré en cuanto tu madre se despierte.

**LUCECITA.** Gracias Modesta.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

**NARRADOR.** Apenas Lucecita salió de la habitación, Rosa abrió los ojos y se dirigió a Modesta:

**ROSA.** No dormía Modesta... Esperaba a que nos quedáramos solas para hablarte.

**MODESTA.** Descansa Rosa. Te hará bien.

**ROSA.** Mira Modesta, a se que me queda poco tiempo de vida y tengo que pensar en Lucecita. ¡Quiero que llames a Miguel !.

**MODESTA.** ¿Estás segura Rosa? ¿No te arrepentirás luego ?.

**ROSA.** No. ¡Dile que si se niega, yo misma ire a verle !. ¡Díselo !.

DISCO PP Y F.

**NARRADOR.** Cumpliendo la solicitud de su amiga, Modesta le dio el mensaje a Miguel. Este, inicialmente se negó a visitar a Rosa. Pero temiendo por la amenaza de presentarse ella en su casa, accedió a ir. Miguel llamó a la puerta y Lucecita salió a abrir.

EFECTO TIMBRE

EFECTO PUERTA QUE SE ABRE.

**MIGUEL.** Quiero ver a Rosa.

**LUCECITA.** ¿Quiere ver a mi madre ? ¿Quien es usted ?

**MIGUEL** Tu eres la hija de Rosa ¿verdad ?. Desearía hablar con ella.

**LUCECITA.** ¿Para qué quiere ver a mi madre ?. Ella no le conoce.

**MIGUEL.** Si, me conoce. Dile que Miguel Menocal está aquí.

**NARRADOR.** Lucecita avisó a Rosa y esta le dijo que hiciese pasar a Miguel y que les dejase a solas un momento. Cuando Lucecita cerró la puerta, Rosa le dijo:

**ROSA.** No te he llamado para hacerte reproches. Nunca te he molestado. Pero ahora te necesito.

**MIGUEL** ¿Que puedo hacer por ti, Rosa?.

**ROSA** Pronto moriré, Miguel. Te he llamado para pedirte que te hagas cargo de mi hija.

**MIGUEL** Pero yo no puedo hacer eso, Rosa... No puedo.

**ROSA** ¡Tienes que hacerlo ! Mi hija, Lucecita, también es hija tuya. ¡Debes jurarme que no la abandonarás !.

**MIGUEL** Te lo prometo Rosa.

DISCO PP Y F.

**NARRADOR.** Lucecita se quedó en la puerta de la habitación a esperar que saliese Miguel. Modesta la vio y se acercó a ella.

**MODESTA.** ¿Lucecita qué te pasa ?. Estás muy nerviosa.

**LUCECITA.** Ha venido un desconocido a hablar con mi madre, y está ahí dentro. ¿Pero quién es ese hombre?. ¡Dígamelo, Modesta!.

**MODESTA.** No me preguntes. No puedo decirte nada.

**MIGUEL** Modesta, Rosa quiere que entre....solo usted.

**LUCECITA.** ¿Cómo sigue mi madre ?.

**MODESTA.** Si quiere hablarme, seguramente es que está mejor. Espérame aquí Lucecita..

**MIGUEL** Ya está aquí Modesta, como querías.

**MODESTA.** ¿Para que me has llamado, Rosa?.

**ROSA** Le he arrancado un juramento a Miguel. Quiero que lo repita delante de ti. ¡Habla Miguel, ...jura !.

**MIGUEL** ¡Si, juro que me ocuparé de Lucecita !.

**ROSA.** Ahora puedo morir en paz.

**MODESTA.** ¡Rosa, Rosa! ¡Amiga mía! □ Pobre Lucecita.... ¡Rosa ha muerto!.

**MIGUEL** Modesta. He jurado proteger a esa chica, pero nadie debe saber que soy su padre.

**MODESTA.** ¿Qué quiere decir, don Miguel ? ¿No la llevará a su casa ?

**MIGUEL.** ¡Irá a la casa, si!. Ayudará en la cocina. Así tendrá comida y un techo.

**MODESTA.** No fue ese su juramento. ¡No!. ¡Lucecita es su hija!.

**MIGUEL** No puedo darle mi apellido, Tengo un hogar, una familia, una hija.

**MODESTA.** Rosa murió creyendo que seria otro el futuro de esa niña, de Lucecita, de su hija.

**MIGUEL** ¡Es todo lo que puedo hacer !.

**NARRADOR.** Miguel saco un billete de su cartera y lo puso en manos de Modesta mientras le hacía una súplica.

**MIGUEL** Modesta, que Lucecita no sepa jamás que soy su padre. Nadie debe saberlo. Jamás.

Adiós.

**NARRADOR.** Al salir de la estancia Miguel y Modesta, Lucecita se acercó a ellos. Preocupada por la expresión que se dibujaba en el rostro de Modesta.

**LUCECITA.** ¿Como está mi madre?.

**MODESTA.** Lucecita, tienes que ser fuerte. Todo ha terminado. Tu madre acaba de morir.

**LUCECITA.** ¡No madre, no !. ¡No puedes dejarme sola ! ¿No es posible que hayas muerto !. ¿Cómo podré vivir sin ti ! ¡Madre, madre !

DISCO. PP Y F.

**NARRADOR.** Alvaro Iglesias, el abogado de la familia Menocal había comprado un regalo de Navidad para Angelina, una cajita de música, que ella ahora , contenta sostenía entre sus manos.

EFECTO CAJA DE MÚSICA.

**ANGELINA.** ¡Es preciosa Alvaro !.

**ALVARO.** Esa melodía es la primera que aprendiste a tocar en el piano ¿Recuerdas ?.

**ANGELINA.** Que amable eres.

**ALVARO.** Yo no me olvido de nada que se refiera a ti, Angelina. Y todos los días le pido a Dios que puedas caminar, completamente curada.

**ANGELINA.** Gracias Alvaro.

**GRACIELA.** ¡Angelina ! Te llaman por teléfono !

**ANGELINA.** Será alguna amiga para felicitarme por Navidad. Perdóname Alvaro. Vuelvo enseguida.

**NARRADOR.** Apenas abandonó Angelina la salita de estar empujando su silla de ruedas, Graciela increpó a Alvaro.

**GRACIELA.** ¿Qué hacías tu aquí solo con ella ?

**ALVARO.** Le traje un regalo de Navidad.

**GRACIELA.** Apártate de Angelina. Es una mujer casada. No quiero encontrarte otra vez con ella. ¡Quedas advertido, Alvaro !.

**ALVARO.** ¡No conseguirás que deje de ver a Angelina. Yo también te lo advierto. No te tengo miedo, Graciela!

**GRACIELA.** ¡Será mejor que no vuelvas a esta casa Alvaro!. ¡Y lo conseguiré, juro por Dios que lo conseguiré !.



DISCO PP Y F.

**NARRADOR.** Alvaro, molesto por la actitud de Graciela, se dirigió al despacho, donde Gustavo terminaba de escribir una carta.

**GUSTAVO.** Hola Alvaro. Termine de escribir esta carta y estoy contigo enseguida.

**ALVARO.** Quería decirte que Miguel me habló de ese negocio de vender la finca.

**GUSTAVO.** Pero ya sabes que estoy firmemente decidido a no vender.

EFEECTO BOTELLA DE LICOR QUE LLENA UNA COPA.

**ALVARO.** Tu no eres feliz, Gustavo... Tampoco yo lo soy. Brindemos por los infelices.

EFEECTO BRINDIS CON COPAS DE CRISTAL

**GUSTAVO.** Sabes que te hace daño. ¡No bebas, Alvaro !.

**ALVARO.** Tu tienes la finca como refugio, y yo la bebida.

**GUSTAVO.** A hora te dejo. Tengo que mandar esta carta. Te veré más tarde.

EFEECTO PUERTA QUE SE ABRE.

## **MONOGRÁFICO: Radio Escolar II**

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

**MIGUEL** Alvaro, Gustavo, No sabía que estabais aquí.

**GUSTAVO.** Yo ya me iba, Miguel.

**ALVARO.** Gustavo no quiso escucharme cuando intenté hablarle de vender la finca.

**MIGUEL** Es un loco. Despreciar un negocio tan productivo....

**ALVARO.** (CON VOZ DE BORRACHO) El con sus locuras ha aumentado su fortuna. Tu, tan cuerdo, estás casi arruinado.

**MIGUEL** ¡Y tu estás borracho! .

**ALVARO.** Hasta esta casa, donde vives, es suya. ¡Tu eres el loco, Miguel!.

**MIGUEL** ¡Cállate!.

EFEECTO PUERTA QUE SE ABRE.

**GRACIELA.** ¡Quiero hablar contigo, Miguel !.

**ALVARO.** Su vasallo se retira para que la señora pueda hablar a solas con su esposo.

SINTONÍA PP Y F.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

**NARRADOR.** Pasados los tristes momentos de dar sepultura a la infeliz Rosa, en la casa de Modesta reinaba la tristeza. Lucecita, que no había cesado de llorar ni un solo momento, hizo un lío con sus pocas ropas, dispuesta a regresar a su pueblo.

**LUCECITA.** Modesta, he recogido mis cosas para volver a mi casa.

**MODESTA.** ¿Qué dices, Lucecita? ¿Estás loca? Tu no puedes regresar sola. Yo quería mucho a tu madre. Eso me hace ser un poco una madre para ti. Te quedarás en Madrid con nosotros.

**LUCECITA.** Yo no quiero ser una carga para nadie.

**MODESTA.** ¡Vendrás a trabajar conmigo, en la casa de la familia Menocal !

**LUCECITA.** ¡Pero si yo no se hacer nada !.

**MODESTA.** Ya aprenderás. Es en esa casa donde debes estar, y no en el campo.

**LUCECITA.** Que buena es usted Modesta.

SINTONÍA. PP Y F.

**NARRADOR.** Al día siguiente, en el dormitorio de Angelina, la enfermera que cuidaba de Angelina se estaba probando el vestido que la joven le había regalado para que asistiese elegantemente vestida a la fiesta que darían en la casa por navidad. Fueron interrumpidas por una llamada en la puerta.

**MODESTA.** Buenos días, doña Graciela.

**GRACIELA.** Buenos días Modesta. ¡Vaya, ya era hora de que apareciera después de tantos días !.

**MODESTA.** No me ha sido posible venir antes, señora.

**GRACIELA.** ¿Y esa quién es ? ¿Qué hace aquí ?.

**MODESTA.** Viene a ayudar en casa señora. ¿Don Miguel no habló con usted ?.

**GRACIELA.** ¿A ayudar en la casa ? ¡No, el señor no me ha dicho nada. ¿Quién es? ¿De donde ha salido?

**MODESTA.** (APURADA) Verá señora...esta muchacha...El señor dijo que viniera...

**GRACIELA.** ¡Hablaré con mi esposo! ¡Acompáñeme. Modesta !

**MODESTA.** Si señora. Lucecita, tu quédate aquí.

**ANGELINA.** Aquí no te necesitamos, será mejor que te vayas a la cocina.

**LUCECITA.** ¿Dónde está la cocina ?.

**ANGELINA.** Por el pasillo...al fondo. ¡Vete de una vez !

**NARRADOR.** Modesta siguió los pasos de Graciela hasta el despacho de su marido, Miguel a quien nada más entrar Graciela preguntó sin preámbulos.

**GRACIELA.** Miguel ¿Puedes explicarme inmediatamente lo de esa chica que ha traído Modesta a ésta casa ?.

**MIGUEL** Es una obra de caridad. Ayer me llamó Modesta para pedirme que ayudase a esa pobre joven.

**GRACIELA.** Pero, ¿Quién es esa chica? ¿La conoces acaso?.

**MIGUEL** Es una huérfana. Su madre, la amiga de Modesta, fue la que vino del campo. Murió hace unos días.

**GRACIELA.** Esta bien, aunque en todo caso deberías haberme consultado. Se quedará, pero conste que si no sirve la despediré.

**MODESTA.** Si señora. Entre Josefa y yo haremos todo lo posible por enseñarle cuanto podamos.

**GRACIELA.** Esta bien, Modesta. Puede retirarse.

SINTONÍA. PP Y F.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

**NARRADOR.** Modesta y Josefa enseñaron a Lucecita lo que buenamente pudieron. Por fin llegó el día en que Lucecita, por indicación de Modesta se disponía a servir por primera vez el café al señorito de la casa : a Gustavo.

**LUCECITA.** ¡Qué difícil es todo esto! ¡El café, señor! ¿Donde se lo pongo? (SORPRENDIDA)  
¡Usted, el cazador ! ¡El del arroyo, cuando me estaba bañando !.

**GUSTAVO.** ¡Eh! ¡Tu eres la chica del río!. ¿Qué haces en esta casa ?.

**NARRADOR.** Lucecita se dirigió corriendo hacia la cocina.

**LUCECITA.** ¡Modesta, Modesta! ¡Era el hombre ese ! ¡El que está en el despacho !.

**MODESTA.** Criatura, ¿Qué te pasa ?

**LUCECITA.** ¡Yo le conozco. ¡Quiso robarme la ropa una vez mientras me bañaba en el arroyo de mi pueblo.

**MODESTA.** (DESCONFIADA) Don Gustavo ¿Robarte la ropa ?.

**LUCECITA.** Si, si, en el río, allá en el pueblo. Yo le grité ladrón y bandido. ¡Si ! ¡Es el !. Tengo mucho miedo, Quiero irme de aquí.

**MODESTA.** Don Gustavo no le dará ninguna importancia. Vamos, cálmate.

**LUCECITA.** Es que ahora mismo le acabo de tirar el café encima. Se ha manchado el suelo.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

**NARRADOR.** Sin que Lucecita se diese cuenta, Gustavo la había seguido hasta la cocina, y desde la puerta había escuchado la conversación. Al ver a Lucecita tan apaurada entró en la cocina y dijo:

**GUSTAVO.** Modesta, ¿Porqué me llevó el café esta jovencita ?.

**MODESTA.** Está trabajando en la casa, señor, y doña Graciela quiere que aprenda a servir. Usted perdone.

**GUSTAVO.** Dígale por favor a Josefa que vaya a limpiar el despacho. A esta chica se le cayó la bandeja sin querer.

**MODESTA.** Iré yo, señor. Josefa ha salido.

**GUSTAVO.** Estás muy asustada. Ya no eres la fierecilla del campo. No temas. ¿Como te llamas ?

**LUCECITA.** (TITUBEANDO) Me llamo Lucecita, señor.

**GUSTAVO.** Te deseo mucha suerte en tu trabajo, Lucecita. Me gustaría que fuésemos buenos amigos.

**LUCECITA.** Señor...yo...

**GUSTAVO.** Amigos ¡Eh?.

**LUCECITA.** Si señor...Lo que diga el señor.

SINTONÍA PP Y F.

**NARRADOR.** A mediodía, la familia Menocal al completo se encontraba reunida en torno a la mesa del comedor. Tal y como temía Modesta, a la hora de servir la comida, la infeliz Lucecita se olvidó de todas las recomendaciones que le había hecho en la cocina.

**LUCECITA.** ¡Dios mío, no se por donde empezar!...¡No me acuerdo de nada!

**GRACIELA.** ¿Se puede saber porqué no se ha puesto el uniforme para servir la mesa, Luz María ?.

**LUCECITA.** Aún no lo han traído de la tienda, señora.

**GRACIELA.** Está bien...¿A qué espera, Luz María? ¡Vaya, vaya sirviendo la mesa !.

**LUCECITA.** Si...Si señora....

EFECTO RUIDO DE CUCHARA CONTRA PLATO

EFECTO CAÍDA DE PLATO AL SUELO.

**GRACIELA.** ¡Basta ya!...Vuelva a la cocina y dígame a Josefa que venga ella a servir la mesa.



## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

**LUCECITA.** Perdone señora, yo...

**GRACIELA.** ¡Usted es muy torpe!. ¡Salga de aquí. No quiero volver a verla en mi casa! ¡Está despedida!

SINTONÍA FINAL PP Y RESUELVE.

**LOCUTOR.** Escucharon ustedes el capítulo primero de Lucecita, una serie original de Delia Fiallo, con arreglo al siguiente reparto:

Lucecita:

Gustavo:

Rosa:

Manuela:

Modesta:

Sergio:

Miguel:

## **MONOGRÁFICO: Radio Escolar II**

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

Alvaro:

Graciela:

Josefa:

Angelina:

Narrador:

Montaje musical:

Dirección:

Mañana, a esta misma hora podrán escuchar el segundo capítulo de la radionovela, Lucecita.

DISCO PP Y F.

**2) Recreación del programa Matilde Perico y Periquín, de la SER.**

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

PERSONAJES:

MATILDE:

PERICO:

PERIQUIN:

DOÑA ASUN:

PEPITA:

EVARISTO:

CARETA DE ENTRADA.

LOC. FM 101.0 A través de su cadena de emisoras propias y asociadas presenta:

CD SINTONÍA. PP Y F (BREVE)

LOA. Matilde, Perico y Periquín.

CD SINTONÍA. PP Y F (BREVE).

LOC. Un programa Cola Cao para niños y mayores.

MD. CUÑA COLA CAO 1 (HASTA ...PRODUCTO SIN PAR). DESPUES FONDO.

LOC. Usted sabe señora que de la salud de sus hijos depende la felicidad de toda la familia.

LOA. Seguramente los suyos disfrutaban de inmejorable salud. Pero no olvide que los estudios y la práctica de cualquier deporte ocasionan inevitables pérdidas de energía.

LOC. Un alimento regular no es suficiente en muchas ocasiones y es entonces cuando les recomendamos la ayuda de Cola Cao.

LOA. Señora, de Cola Cao a sus hijos y viva tranquila.

LOC. Cola Cao contribuye eficazmente al normal desarrollo de la infancia.

LOA. Cola Cao.

LOC Para el chico y el mayor...

LOA. Cola Cao es lo mejor.

LOC. Cola Cao puede adquirirse en sus diferentes formatos en todas las farmacias y establecimientos de alimentación de España.

LOA. Adquiriendo el bote de kilo lograrán una mayor economía.

LOC. Y con el de kilo y medio una gran utilidad. Este decorativo envase se fabrica en diez colores diferentes y sirve para diversas aplicaciones.

CD SINTONÍA PP Y F.

LOC. Y ahora en nombre de Cola Cao.

LOA. Matilde, Perico y Periquín, un programa original de Eduardo Vázquez.

LOC. En el eskech titulado "El hilo de oro".

CD SINTONÍA PP Y RESUELVE.

PERIQUIN. ¡Qué raro! ¡No hay nadie en la habitación de míster Chocolat!. ¿Qué habrá pasao? Porque hace escasamente un par de horas míster Chocolat atravesó a grandes zancadas el jardín de su mansión. ¡Tiene que estar aquí!...pero ¿estará vivo?. Abriré este armario. ¡Uy! ¡Aquí está!. Pero muerto. ¡Pumba! Hizo el cuerpo al caer al suelo.

MATILDE. Por favor Periquín ¿te quieres callar?.

PERIQUIN. ¡Si ya falta muy poquito!

MATILDE. Es que no nos dejas hablar.

D<sup>a</sup> ASUN. Pero bueno ¿a qué está jugando este niño?.

MATILDE. Hija, a las películas de suspense, y ¡vamos! ¡me está dando la tarde!. Bueno ¡basta ya Periquín!

PERIQUIN. ¿Es que no puedo jugar a nada?.

MATILDE. Pues juega con el rompecabezas.

PERIQUIN. ¡Bah! ¡Qué jueguito más tonto!.

D<sup>a</sup> ASUN. ¿Un rompecabezas? ¿sigue existiendo ese juego?

MATILDE. Era de Perico. El otro día revolviendo en un armario dio con el, y se lo ha dejado a su hijo.

PERIQUIN. Pero a mi no me gusta; es muy facilongo.

MATILDE. ¡Facilongo!... pero ¡Valiente manera de hablar, eh!. Vamos, déjate de jueguitos y coge la gramática.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

PERIQUIN. ¡No mamá! ¡Prefiero morirme!

D<sup>a</sup> ASUN. ¡Ay, hijo, que no es para tanto!

MATILDE. Es que hoy está con la guasa. ¡Vamos, coge la gramática!

PERIQUIN. ¡Es que me hago líos mama!

D<sup>a</sup> ASUN. ¿Líos?. No digas eso, Periquín. Tu eres muy listo, y la gramática es bien sencilla.

PERIQUIN. Siiiiii, y entonces ¿porqué escribe usted con faltas de ortografía?.

D<sup>a</sup> ASUN. ¿Cómo, cómo?

MATILDE. No, no le haga caso, doña Asun, no le haga caso

PERIQUIN. Pues cuando le dio usted a leer a mi papá....

MATILDE. ¡Calla niño!

PERIQUÍN. ¡Pero si es que...!

MATILDE. ¡Te callas o te pegol!

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

D<sup>a</sup> ASUN. Déjale Matilde. Ya sabemos como es Periquín.

MATILDE. Anda está bien, está bien; ¡coge la gramática y no se hable más!.

PERIQUÍN. Si mamá. ¿Me tomarás luego la lección?.

MATILDE. Si, y si no te la tomo yo, luego lo hará tu padre, cuando venga.

PERIQUÍN. ¡Ay no, papá no!

MATILDE. ¿Porqué papá no?

PERIQUÍN. Porque papá sacude.

MATILDE. Pues estúdiatela bien, y no tendrá necesidad de pegarte. ¡Hala, a estudiar!

PERIQUÍN (ALEJÁNDOSE). ¡Que asco! ¡Tengo unas ganas de ser mayor! ¡Tengo unas ganas de ser mayor! ¡Que se mueran los cerdos!.

MATILDE. Pues le decía a usted, doña Asun, que esta noche Perico quiere llevarme a cenar con Pepita Escamilla y el tonto de su marido.

D<sup>a</sup> ASUN. Y claro, no te hace ninguna gracia.



## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

MATILDE. Se lo puede usted figurar. ¡No he visto nada más falso que la tal Pepita!

D<sup>a</sup> ASUN. Lo que no me explico es qué interés puede tener Perico por que salgáis juntos.

MATILDE. ¡Ay hija, lo de siempre! Cuestión de negocios y garrambainas. El lo explica todo diciendo que son obligaciones de tipo social. Y por lo visto el marido de la Escamilla es director de una fábrica de hilados que se llama *le fil d'or*

D<sup>a</sup> ASUN. ¡Ah, ya!

MATILDE. Ya ¿qué?

D<sup>a</sup> ASUN. No, no digo que ya me voy enterando. Y ¿qué pretende Perico?

MATILDE. Meter las narices en ese asunto; anda detrás de una representación.

D<sup>a</sup> ASUN. Bueno, pero eso....

MATILDE. Si ya, ya lo sé, pero a mi me fastidia la mujer. ¡Es más tonta....! ¡Siempre, siempre está presumiendo de joyas!

D<sup>a</sup> ASUN. Y ¿dónde pensáis cenar?

MATILDE. ¡Cualquiera sabe! En alguno de esos sitios típicos que son tan incómodos.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

D<sup>a</sup> ASUN. Uuuuuh, ¡pues ya verás como se te descuelga!. ¡Esa viene con brillantes hasta las cejas!.

MATILDE. Claro, ¡ y yo con mi modestísima alianza de casada!.

D<sup>a</sup> ASUN. Mujer, cada uno lleva lo que puede.

PERIQUIN. (LLEGA CORRIENDO) ¡Ya mamá!.

MATILDE. Ya ¿qué?

PERIQUIN. Que me tomes la lección. Mira, es desde aquí... hasta aquí.

MATILDE. Que te la tome tu padre cuando venga.

PERIQUIN. No mamá no; prefiero que lo hagas tu.

D<sup>a</sup> ASUN.. Complace a Periquín, Matilde; por mi no te preocupes.

MATILDE. Está bien. Vamos, comienza.

PERIQUIN. Desde aquí ¿eh?... hasta, hasta aquí.

MATILDE. Si, si, ya, ya lo se.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

PERIQUÍN. Pues hazme la primera pregunta, lo pone ahí.

MATILDE. ¿Qué son verbos transitivos?

PERIQUÍN. Verbos transitivos... no, no, no, no me lo digas, no me lo digas.

MATILDE. No, si no pienso decírtelo.

PERIQUIN. (DE CARRERILLA) Verbos transitivos son los que ... en una persona o cosa.

MATILDE. ¿Cómo, como qué?

PERIQUIN. Eso...

MATILDE. Yo creo que te has hecho un lío tremendo.

PERIQUÍN. No, no, ¡lo pone ahí!

MATILDE. Si, pero lo dice de otra manera. Vamos, repite ¿qué son verbos transitivos?

PERIQUIN. Verbos transitivos son los de la acción que al recaer sobre personas o cosas las expresan directamente.

Dª ASUN. (RIE DE FONDO)

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

MATILDE. ¡Vete al diablo, Periquin!

D<sup>a</sup> ASUN. (SIGUE RIENDO DE FONDO)

PERIQUIN. Bueno ¡No se ría usted doña Asun!

MATILDE. ¿Porqué no se va a reír? No tienes ni idea de lo que estás contestando.

PERIQUIN. Es que no me gusta la gramática.

MATILDE. Pues te guste o no te guste, tienes que aprenderla

PERIQUIN. ¡Uy que rrrrabia! ¿para qué sirve la gramática?

MATILDE. Para hablar y escribir correctamente, memo.

PERIQUIN. Pues Matías el portero habla mucho, y dice papá que no ha ido al cole.

MATILDE. Pero habla muy mal, tonto. ¿Quieres que te lea yo la contestación y luego me la repites?

PERIQUIN. Si mamá.

D<sup>a</sup> ASUN. Vamos, eso es lo que se llama una oportunidad.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

MATILDE. Atiende bien, Periquín: verbos transitivos son los que expresan una acción que recae directamente en una persona o cosa. ¿Lo entiendes?

PERIQUIN. Si mamá, está muy claro.

MATILDE. A ver, repítelo.

PERIQUÍN. (DE CARRERILLA) ¡Verbos transitivos son los que expresan una acción que recae directamente en una persona o cosa!.

MATILDE. Muy bien, muy bien ¿y lo has entendido?

PERIQUIN. Pues claro que si mama.

MATILDE. Ponme un ejemplo de verbo transitivo.

PERIQUIN. El niño nace.

MATILDE. ¡Ay, me lo temía. No te has enterado de nada, Periquín! ¡Y esto no puede continuar así! ¡Vamos, es que no tienes ni idea!

PERICO. (DESDE EL FONDO, ACERCÁNDOSE) ¡Buenas noches!

Dª ASUN. Hola Perico, buenas noches.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

MATILDE. Mira, llegas a tiempo; estaba tomándole la lección de gramática a Periquín y no se la sabe.

PERIQUÍN. ¡Si me la se papa, si me la seeee!

MATILDE. ¡Falso!

PERIQUIN. Te la he repetido de carrerilla

MATILDE. ¡Pero no te has enterado de nada!.

PERICO. Bien no se hable más. Repasa anda, repasa bien esa lección que luego te la tomaré yo. ¡Vamos, a estudiar!

PERIQUIN. (ALEJANDOSE Y REFUNFUÑANDO) ¡Tengo unas ganas de ser mayor! ¡Tengo unas ganas de ser mayor para que no me tome nadie la lección...!.

D<sup>a</sup> ASUN. ¿Qué hay Perico, qué tal?

PERICO. Bah, tirando ¿y usted?

D<sup>a</sup> ASUN. Nunca peor, Perico... únicamente que....

PERICO. (INTERRUMPIENDOLA) Si, ya sé lo que me va a decir (IMITANDO SU TONO DE VOZ) "únicamente que este maldito reuma me tiene baldada. (LOS TRES RIEN) ¿A que si, Doña Asun?.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

D<sup>a</sup> Asun. Pues es verdad, hijo, es verdad.

D<sup>a</sup> ASUN. Parece que vienes hoy muy contento.

PERICO. Si, es que esta noche cenamos fuera de casa con Evaristo Escamilla y señora.

MATILDE. Ay, me lo temía... pero no creí que fuera tan pronto.

PERICO. Vendrán a recogernos aquí.

MATILDE. (CON GUASA) A tomar el aperitivo ¿verdad?

PERICO. Si, es lo mejor. Como vamos a cenar aquí al lado...

MATILDE. ¿Dónde?

PERICO. Aquí, en Los Tres Bandoleros. Se han empeñado en ir a un lugar típico, y vamos, no he encontrado nada mejor.

D<sup>a</sup> ASUN. Creo que ese mesón gusta mucho a los extranjeros.

PERICO. Es que está muy bien instalado; las sillas tienen forma de guitarra y dejan jugar al toro a los comensales.

## MONOGRÁFICO: Radio Escolar II

Written by Salvador Saura  
Tuesday, 26 August 2008 21:37

---

MATILDE. Ah, pues está muy bien.

D<sup>a</sup> ASUN. Bueno, yo os dejo. Tendréis que hablar

MATILDE. Por favor Doña Asun, no se marche. ¡Usted es de casa!.

PERICO. Supongo que vendrán de ocho y media a nueve ¿sabes?

MATILDE. Oye Perico, ya se que en eso no os soléis fijar los hombres, pero... ¿no sabes como irá Pepita a la cena?

PERICO. Pues me figuro que vendrá en taxi ¿no?.

D<sup>a</sup> ASUN. No, no, no es eso, no es eso lo que te ha preguntado Matilde.

MATILDE. Me refería a que, como es tan aficionada a las joyas, vamos que si va muy enjoyada.

PERICO. Ah, pues no se. Bueno realmente ahora recuerdo que le ha pedido prestada a su madre política una sortija ¿cómo diría yo? bueno, una sortija de valor

MATILDE. Y ¿cómo lo sabes?

PERICO. ¡Mujer! porque estaba yo delante cuando le dijo ¿me dejarás la sortija para la cena eh?.