

Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

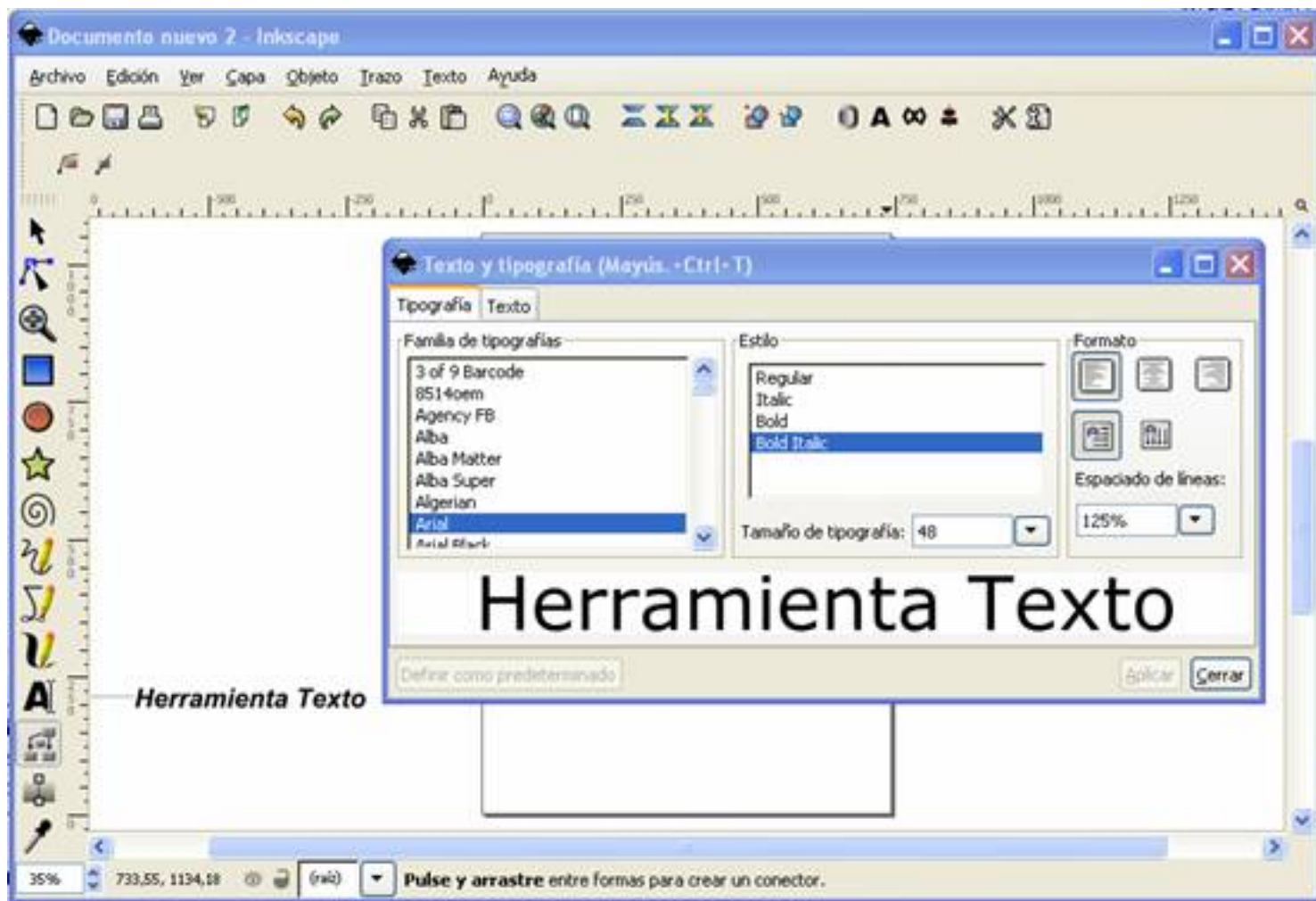
Escrit per Arturo García Fraile
dimarts, 14 de març de 2006 12:58

There are no translations available.

En este artículo aprenderemos a escribir texto con

Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Para crear un texto, lo más sencillo es ir a la Barra de Herramientas (barra vertical de la izquierda) y seleccionar la herramienta **Texto** (F8), como vemos en la figura de abajo:

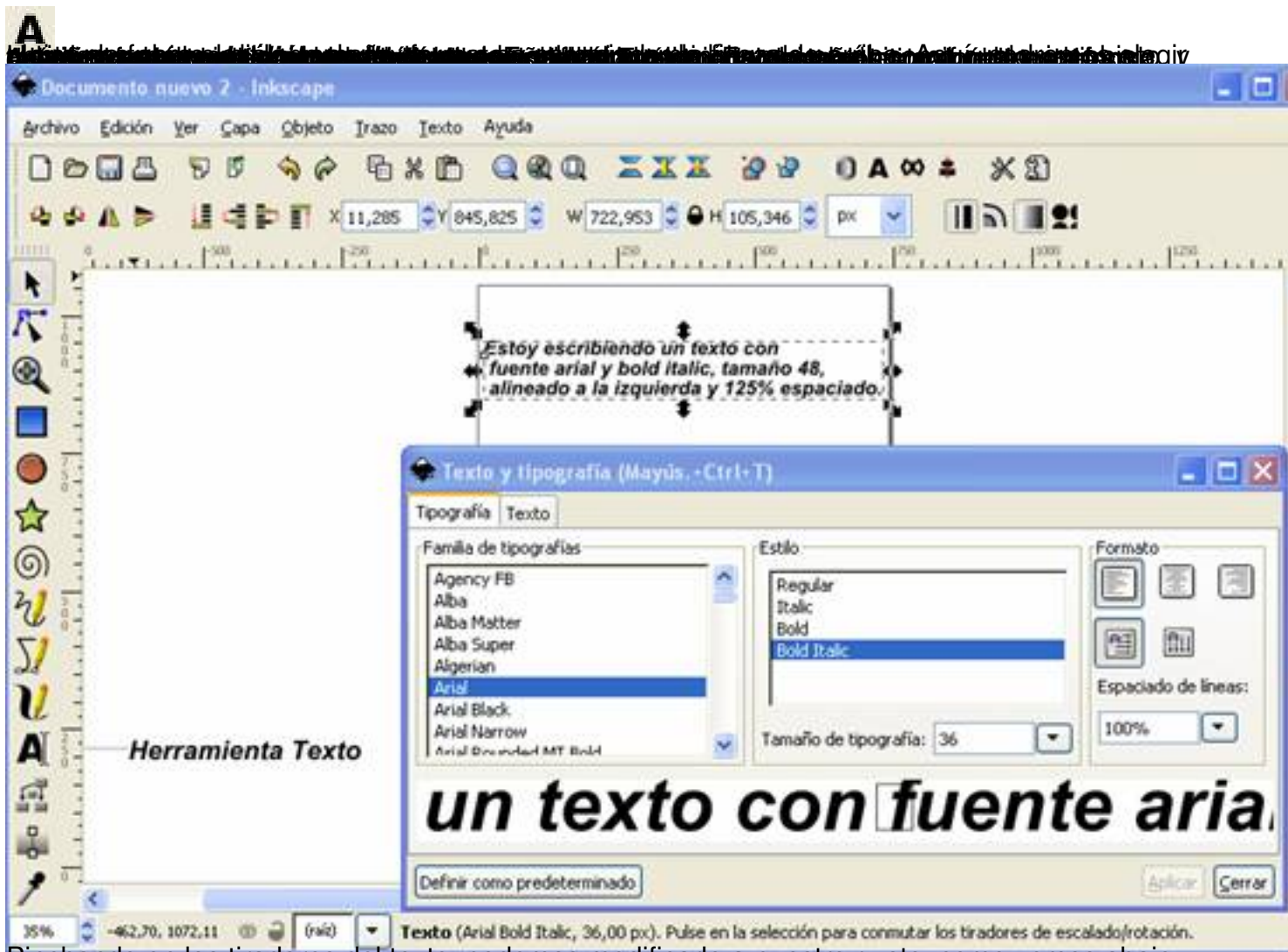


A continuación, nos posicionamos en el lugar donde queremos poner el texto y escribimos.

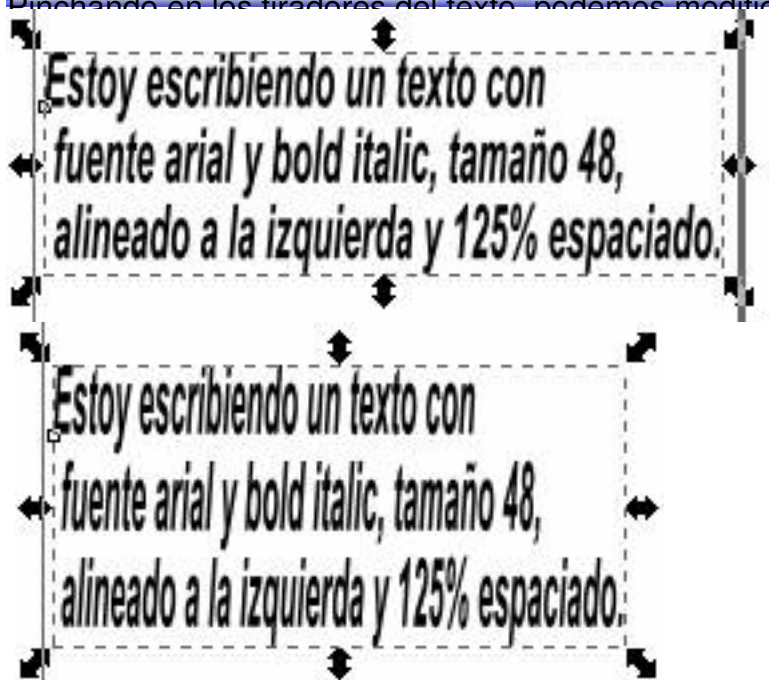
En la segunda barra horizontal tenemos el botón

Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Escrit per Arturo García Fraile
dimarts, 14 de març de 2006 12:58



Pinchando en los tiradores del texto, podemos modificarlo a nuestro gusto, como vemos abajo.

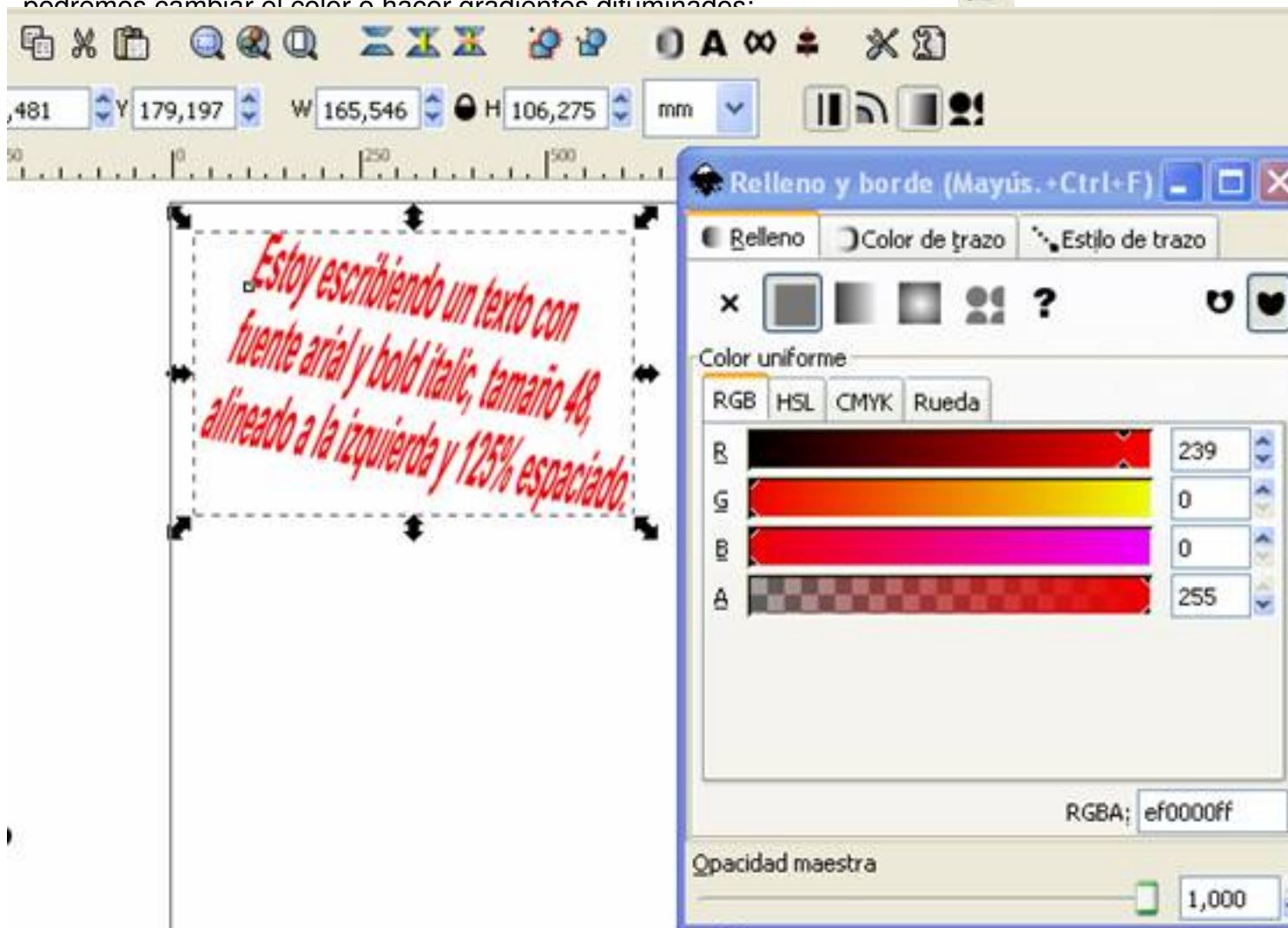


Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Escrit per Arturo García Fraile
dimarts, 14 de març de 2006 12:58



Si entramos en las propiedades de **Relleno y Borde**, pinchando en el botón  podremos cambiar el color o hacer gradientes difuminados:



Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Escrit per Arturo García Fraile
dimarts, 14 de març de 2006 12:58

*Estoy escribiendo un texto con
fuente arial y bold italic, tamaño 40,
alineado a la izquierda y 125% espaciado*

El primer paso es crear un camino, una línea, una curva, un polígono, etc. En este caso, vamos a crear un camino que siga el contorno de la letra 'A'.



El segundo paso es escribir el texto. En este caso, vamos a escribir 'Texto siguiendo el trayecto' a lo largo del camino que hemos creado.

Texto siguiendo el trayecto

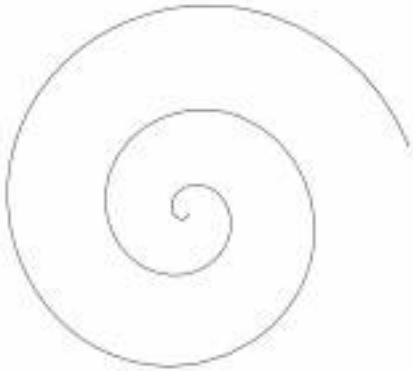
2 - Seleccionamos los dos objetos:



El tercer paso es unir los dos objetos. En este caso, vamos a usar el menú 'Objeto > Combinar'.

Texto siguiendo el trayecto

El cuarto paso es ajustar el texto. En este caso, vamos a usar el menú 'Formato > Texto > Ajustar a la longitud del camino'.



Texto siguiendo el sentido de la espiral



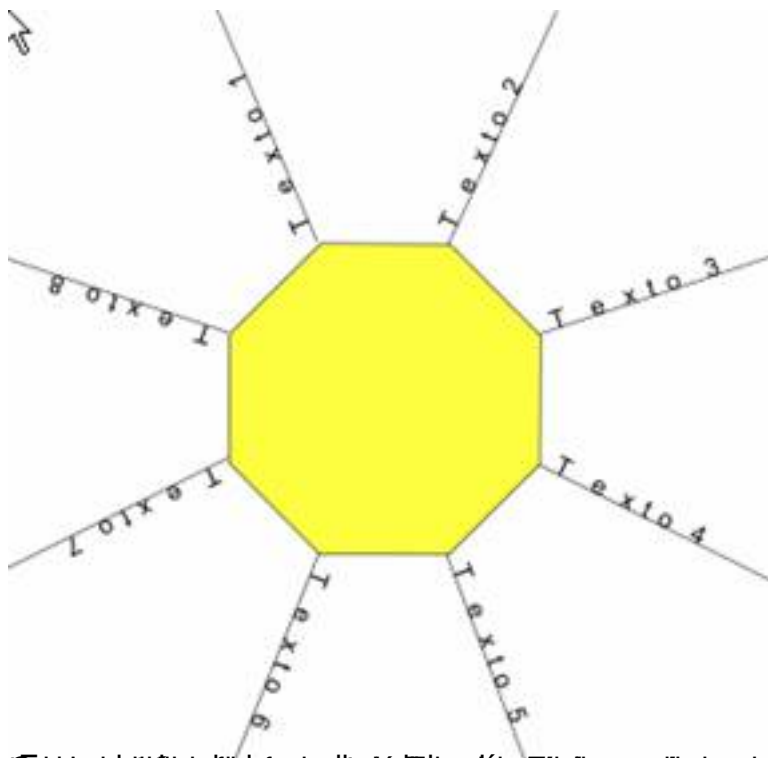
De la misma forma he hecho los siguientes ejemplos:



Este, con dos espirales.

Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Escrit per Arturo García Fraile
dimarts, 14 de març de 2006 12:58



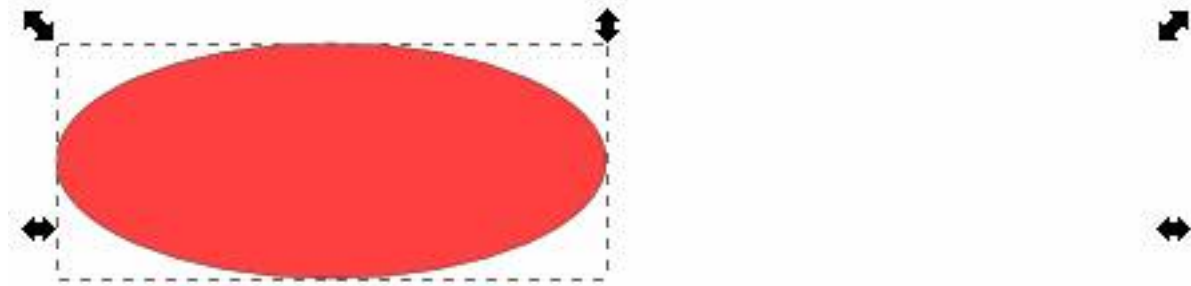
Estos son los textos que se han escrito en Inkscape. Como se puede observar, se adaptan a la forma de la elipse.



2 - Escribimos un texto cualquiera.

Este es el texto que irá dentro de la elipse.
Como se puede observar, se adapta a la forma de la de la elipse.

3 - Seleccionamos los dos objetos:



Este es el texto que irá dentro de la elipse.
Como se puede observar, se adapta a la forma de la de la elipse.

4 - Se va por la flecha de los dos objetos, y se hace clic en el botón "Fusionar".

Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Escrit per Arturo García Fraile
dimarts, 14 de març de 2006 12:58

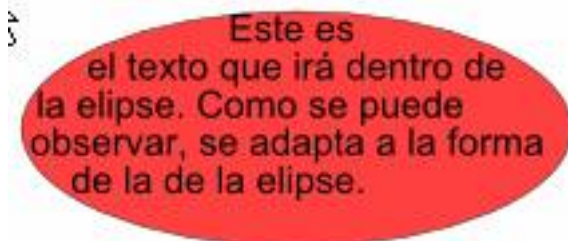
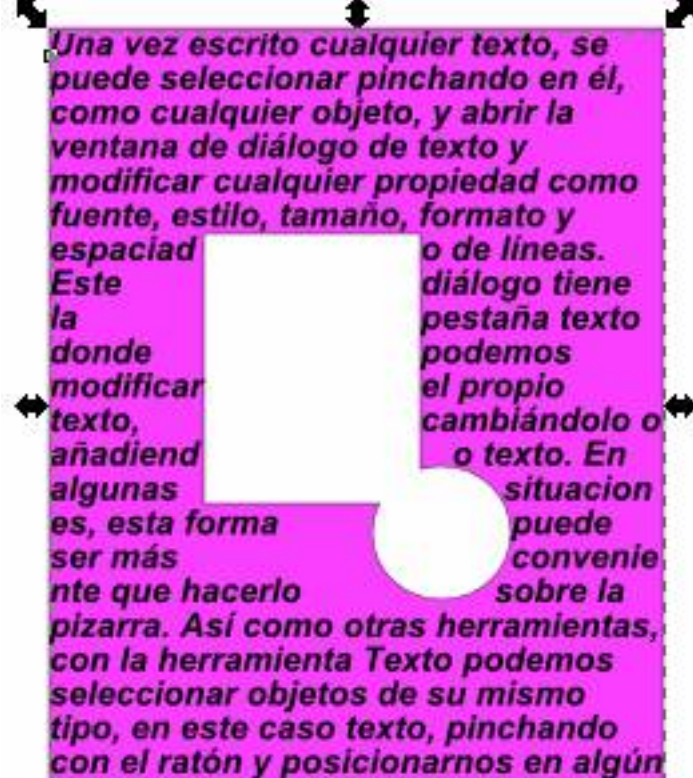


Diagrama de un texto dentro de una elipse roja. Como se puede observar, se adapta a la forma de la de la elipse. Ejemplos: rectángulo, elipse, espiral, etc.



Ejemplo hecho con Texto/ Fluir en el marco dentro de una vasija hecha a mano alzada:



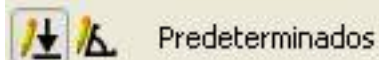
Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Escrit per Arturo García Fraile
dimarts, 14 de març de 2006 12:58



CALIGRAFÍA también podemos escribir texto artístico con la herramienta **Caligrafía** de más

podemos ver que hay 6 opciones: Ancho y Estrechar; Ángulo y Fijación; y Masa y Resistencia y



Para controlar la presión y el ángulo de la pluma usamos una tableta y lápiz gráficos.

Ancho y Estrechar

Este par de propiedades controlan el **ancho** de la pluma. El ancho puede variar de 0 a 1 y se mide en unidades relativas al tamaño de la ventana de edición. Esto es debido a que en la caligrafía el rango del movimiento de la mano es la "unidad natural de medida" y no alguna unidad real que podría depender del zoom.

Se puede cambiar el ancho de la pluma sin ir a la barra de herramientas, usando las teclas de flechas izquierda y derecha. Estas teclas trabajan de esta forma sólo mientras se dibuja, así podemos cambiar el ancho de la pluma gradualmente en medio del trazo:



El trazo de arriba lo he hecho disminuyendo gradualmente el ancho de la pluma con la flecha izquierda.



El trazo de arriba lo he hecho aumentando gradualmente el ancho de la pluma con la flecha derecha.

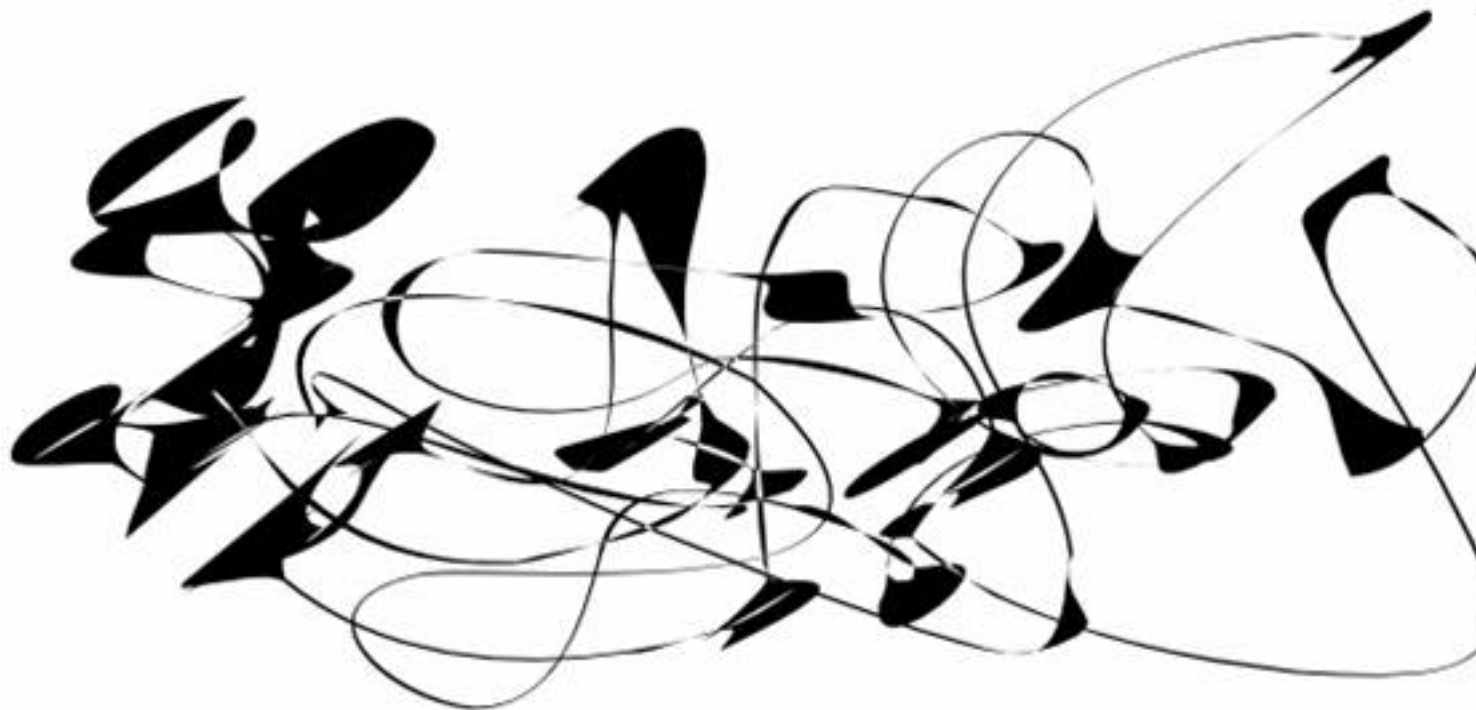
El ancho de la pluma puede depender de la velocidad, esto se controla mediante el parámetro **estrec**
ar

. Este parámetro puede tomar valores entre -1 y 1, cero significa que el ancho es independiente de la velocidad, valores positivos hacen los trazos rápidos más estrechos, valores negativos hacen los trazos rápidos más anchos.



En el texto más arriba se ve cómo el ancho disminuye si se ha hecho más rápido. Lo he hecho

Ancho: 0,04 Estrechar: 0,65 Ángulo: 32 Fijación: 0,90 Masa: 0,02 Resistencia: 1,00
Resistencia: 1,00 y dibujando con movimientos al azar y con cierta



Para ello: poner Ancho=0,33 y Estrechar=1 y escribir de manera natural. Obtenemos el gráfico



Si ahora ponemos Ancho=0,16 y Estrechar=0,68 y escribimos de manera natural, obtenemos el

4
Maria y Pepe

Ángulo y Fijación

Otra propiedad que podemos variar es el **ángulo** de la pluma. Se mide en grados desde 0° (horizontal) hasta 90° (vertical) en sentido anti-horario.

Como práctica, hacemos unos circulitos con distinto ángulo:

0° 30° 60° 90°



Como podemos observar, el trazo es más estrecho cuando el trazo es paralelo al ángulo y es más ancho cuando es perpendicular a éste. Los ángulos positivos son más naturales y tradicionales.

La **fijación** controla el nivel de estrechamiento que produce el **ángulo** de la pluma.

Como práctica, hacemos unos circulitos con ángulo=90° fijo y variando la fijación:



Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Escrit per Arturo García Fraile
dimarts, 14 de març de 2006 12:58

Por ejemplo, las fuentes Serif, Times o Bodoni tienen fijación=1:

Fuente Bodoni MT:

A horizontal line of text in the Bodoni MT serif font. The characters are: a, B, b, C, c, I, i, A, á, N, ñ, P, p, Q, q, 1, 2, 3, 6, 8. The font is characterized by its high contrast and elegant, slightly condensed forms.

Fuente Serif:

A horizontal line of text in a serif font, likely Times. The characters are: a, B, b, C, c, I, i, A, á, N, ñ, P, p, Q, q, 1, 2, 3, 6, 8. The font has a classic, slightly wider appearance compared to Bodoni.

Las fuentes Sans Serif, Verdana o Helvetica, tienen fijación=0:.

Fuente Sans:

A horizontal line of text in a sans-serif font, likely Verdana. The characters are: b, C, c, I, i, A, á, N, ñ, P, p, Q, q, 1, 2, 3, 6. The font is clean, modern, and lacks the serifs of the previous examples.

Fuente Verdana:

bCcIiAáNñPpOo1236

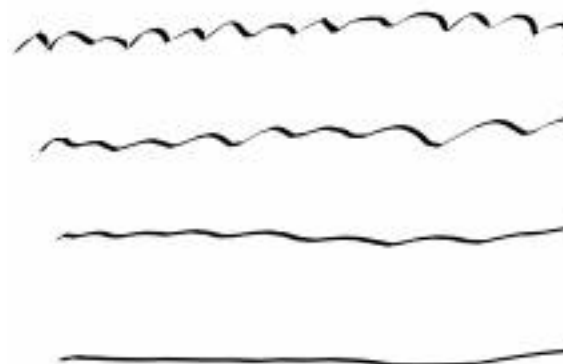
Masa y Resistencia

Estas propiedades, como a las propiedades físicas a las que aluden, controlan la resistencia a la escritura del ratón o lápiz. Para sentir esto, no hay más que practicarlo. Vamos a practicar con los valores por defecto (primer trazo) e iremos variando la *resistencia*

:

Observo, según aumento la resistencia que controlo menos el ratón; con el valor 0, prácticamente no lo controlo. Ahora vamos a practicar con los valores por defecto (primer trazo) e iremos variando la

masa:



Observo, según aumento la masa que me cuesta más hacer el trazo; con el valor 1.00, prácticamente no puedo subir las curvas y me da un trazo plano. En la Ayuda de Inkscape, tenemos un tutorial sobre Caligrafía. Recomendando estudiarlo.

Ejemplos de caligrafía:

He aquí unas hojas de parra hechas con la tableta y el lápiz gráficos:



Y aquí una rosa:



Aquí un texto bastante original:

*En un lugar de la Mancha
de cuyo nombre no quiero...*