

TÍTULO DE LA UNIDAD: THE PREHISTORY**NIVEL E IDIOMA**

INGLÉS – PRIMER CICLO DE LA ESO

OBJETIVOS**GENERALES:**

Conocer las principales etapas de la Prehistoria: Paleolítico y Neolítico.
Reconocer los diferentes homínidos.
Hablar del pasado

ESPECÍFICOS**COMPRENSIÓN ORAL:**

Identificar el vocabulario sobre la prehistoria.
Verificar hipótesis tras escuchar un texto.
Saber reconocer la información principal y secundaria.
Completar textos con huecos.

Asociar frases y textos.

EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORAL:

Responder a preguntas sobre un texto.

COMPRENSIÓN LECTORA:

Localizar información específica.

Asociar textos y frases.

Ordenar elementos para constituir frases

EXPRESIÓN ESCRITA:

Completar frases con huecos.

Contar en pasado

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

CONTENIDOS**NOCIONALES**

SOCIOCULTURALES: La Prehistoria. El Paleolítico y el Neolítico. La evolución de los hombres.
Stonehenge. Necrópolis megalítica de Corominas

LÉXICO-SEMÁNTICOS: Materiales, homínidos.
Animales.

GRAMATICALES: El pasado.
La pasiva.

| | |
|-------------------|--|
| ORTOGRÁFICOS: | Correspondencia sonido-grafía. |
| FONÉTICOS: | Ritmo y entonación de la frase. |
| SOCIOLINGÜÍSTICOS | Expresar acciones en pasado. |
| FUNCIONALES Y | Utilizar adecuadamente las estructuras en pasiva para resaltar el sujeto pasivo. |
| DISCURSIVOS: | Describir personas. |
| | Organizar de forma coherente el discurso. |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al término de la unidad, los alumnos y alumnas serán capaces de hablar de la prehistoria, reconocer las diferentes etapas y de lo que el hombre sabía hacer. Podrán diferenciar los monumentos megalíticos.

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD

| | | |
|--------------|---|---|
| Introducción | Introduction | Leer la introducción a la unidad. |
| Chapter I | The stages | Leer el texto sobre las diferentes etapas de la prehistoria. Asociar las diferentes etapas a cada etiqueta. |
| | Hominids | Escuchar y leer la evolución del hombre. Asociar las frases al homínido que corresponde. |
| | Past | Completar las frases con los verbos propuestos en pasado. |
| Chapter II | The Paleolithic Age | Leer la introducción del capítulo. |
| | Life in the Paleolithic Age | Escuchar y completar con las palabras propuestas. |
| | Vocabulary I | Escuchar las palabras y grabarse. |
| | Vocabulary II | Asociar dibujos y palabras. |
| Chapter III | Vocabulary III | Escuchar cada palabra y señalar el dibujo correspondiente. Al final puede grabarse. |
| | The Neolithic Age | Leer la introducción del capítulo. |
| | Life in the Neolithic Age | Escuchar los diferentes audios sobre el Neolítico y marcar las frases correctas. |
| | The Polished Stone Age | Escuchar el texto sobre el sílex; Grabar las frases imitando la pronunciación y entonación. |
| | Life and Art | Escuchar el texto y elegir la frase que resume mejor el texto. |
| Chapter IV | Fire | Escuchar el texto sobre el fuego. Elegir las opciones correctas. Leer el texto sobre cómo crear fuego. |
| | Megalithic monuments | Leer los textos sobre los diferentes monumentos megalíticos. Asociar cada monumento con su definición. |
| | Great Britain: Stonehenge | Leer el texto sobre Stonehenge y responder a las preguntas. |
| | Megalithic necrópolis at Corominas site | Leer el texto sobre Corominas y responder a las preguntas. |

CÓMO USAR LA UNIDAD

La unidad desarrolla de forma lineal la evolución del hombre en la prehistoria: el paleolítico y el neolítico. En el capítulo final se trata los monumentos megalíticos, un ejemplo en Gran Bretaña: Stonehenge y otro en España: Corominas.

CLAVE DE RESPUESTAS**Chapter I****The stages :**

The Metal Age – Iron, Copper, Bronze / The Neolithic Age – Polished Stone Age / The Paleolithic Age – Chipped Stone Age

Hominids :

It was the first human being's ancestor. - The Australopithecus

They looked like the apes. – The Australopithecus

They were very skilful with their hands – Homo Habilis

They walked perfectly upright and were very big. – Homo erectus

They survived the Ice Age. – Neanderthal Man

They were real artists. – Homo Sapiens Sapiens

Past :

The Australopithecus was small. / They walked on their two legs. They were bipedal. / They lived in Africa and ate fruit. / The Homo Habilis was skillful and knew how to make tools. / The Homo Erectus could walk upright. / The Homo Erectus made fire for cooking meat. / The Neanderthal Man cured the sick. / The Neanderthal Man buried the dead bodies. / The Homo Sapiens Sapiens knew the fire as its ancestors. / They were real artists because they painted caves.

Chapter II**Life in the Paleolithic AGE :**

Ver transcripción

Chapter III**Life in the Neolithic Age**

He became a farmer and a shepherd to live on. / The Neolithic man was sedentary / He grew cereals and plants / He could make clay objects.

Life and Art

They painted their caves and children were better fed.

Fire

protect – protect – illuminate – cook

Chapter IV**Megalithic monuments**

tumulus: man-made hill that encloses a dolmen. / cromlech: circles of upright stones. / menhir: big stone vertically driven into the ground / dolmen: stone table. / alignment: arrangement of arrows of standing stones.

Stonehenge

1. Stonehenge lies near Amesbury. True / 2. Stonehenge is more important than Avebury. False / 3. Archaeologists think that the stones were erected 4000 years ago. False / 4. Stonehenge is made of big sarsens and enormous bluestones. True / 5. In 1986 Stonehenge was declared a World Heritage Site. Doesn't say. / 6. All visitors to Stonehenge are from Europe. False.

Megalithic necropolis at Corominas site

1. Megalithic remains at Corominas Hill were found in 1999. / 2. All the remains are in the same place they were found. False / 3. The structure of the Necropolis Center of Corominas is a tumulus. / 4. At the center you can't see animals. / 5. The remains belong to the Bell-beaker period.

TRANSCRIPCIONES**Hominids**

It was the first human being's ancestor. - They looked like the apes. - They were very skilful with their hands - They walked perfectly upright and were very big. - They survived the Ice Age. - They were real artists. - Homo Sapiens Sapiens

Life in the Paleolithic Age

They had a nomadic life style as they didn't live in the same place for much time because they had to move to look for food. When resources ran out they changed their settlement. Paleolithic people lived in tribes of no more than 30 people because it was difficult to have enough food for many people.

They hunted mammoths and reindeers and wore animal skin to mislead their preys. All parts of the animal were used: the meat for feeding, the skin for keeping warm, the bones for making tools and even to build huts and tents. When it wasn't cold they collected wild fruit, acorns and roots and when it was cold they fished in the rivers. In this period agriculture and cattle farming didn't exist.

The Paleolithic man learned how to make fire and lived in tents or caves because they used nature to get shelter. Later on they built huts near the rivers. If they were living in regions where there was no wood, they used bones, tusks of a mammoth and the skins of animals such as the reindeer.

They were also great artists. They made cave wall drawings. They painted animals: horses, bisons, goats, deers, felines, etc. They also painted human figurines and decorative motifs. This kind of drawings is known as Rupestrian Painting or Parietal Art.

Life in the Neolithic Age

With a sedentary lifestyle, men started to settle in permanent encampments. They set down in several areas and built villages; they sometimes raised houses over the surface of water. These houses were called stilt houses or palafitte and so they could fish easily. The Neolithic man doesn't have to move because there's plenty of food nearby.

The Neolithic people domesticated animals such as pigs, goats and oxen to work for them and to serve as sources of food; now this man was a livestock farmer and a shepherd. It's much easier than hunting wild animals!!!

The Neolithic man learnt how to grow crops to serve as food and so he became a farmer who grew cereals that would be picked up later.

The Neolithic man was a craftsman and began experimenting with weaving. The first clothes made from flax, wool and natural fiber date back to this period.

The Neolithic man experimented with crafts like pottery and ceramics and manufactured products made from clay This made it easier to store and cook food.

Life and Art

They invested more time in artistic expressions and began to decorate and paint the caves with daily life drawings.

There was a population growth and life expectancy was greater. Women had more children and could feed them better.

Fire

The prehistoric man is the only animal capable of having a controlled use of fire. This is a very important fact!!! Why? Because they could....

-protect themselves from the cold ; -cook (food was more delicious and most importantly: fire killed germs!!!) ; -illuminate the dark caves to live in ; -protect themselves against wild animals.

FORMULARIO PARA
EL SEGUIMIENTO DE LA APLICACIÓN DE UNIDADES MALTED EN EL AULA
Y
LA ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL

A. SITUACIÓN INICIAL:

1. Datos del profesor o de la profesora:

-Nombre:

-Profesor/a de: Primaria Secundaria E.O.I.

-Centro educativo:

2. Datos del grupo-clase:

-Nivel educativo:

-Número de alumnos/as:

-Perfil académico y actitudinal general:

3. Datos del aula:

-Número de ordenadores utilizados:

● Sobremesa:

● Portátiles:

-Sistema operativo instalado: Windows

Linux

-Características generales de los equipos (tipo, antigüedad, memoria RAM, estado operativo):

-Instalaciones complementarias:

Acceso a Internet

Auriculares y micro individuales

Cañón de proyección

Pizarra digital interactiva

Otras:

-Disposición espacial de los equipos (en hileras, en U, etc.):

-Apoyo técnico: Sí No Innecesario

B. DESARROLLO:

4. Datos de los materiales didácticos:

-Título de la unidad didáctica aplicada:

-Adaptación o diseño propio: Sí No

-Ejecución desde: CDs Instalación en cada equipo Instalación en red local

5. Datos del proceso de aplicación:

-Actuaciones preparatorias:

- Técnicas (instalaciones, copia de CDs, etc. ¿Problemas?):

- Exposición colectiva inicial:

-Número de sesiones de clase:

-Objetivos de la unidad:

-Contenidos de la unidad:

-Material complementario utilizado (hojas de trabajo y/o evaluación –**adjuntar**-, diccionarios, libro de texto, etc.):

-Programas complementarios utilizados (procesador de texto, editor web, correo electrónico, etc.):

-Dinámica general de las clases:

- Modo de trabajo (individual, por parejas, colectivo):

- Papel del profesor o de la profesora:

-Incidencias: • Técnicas (bloqueos, reinicios, lentitud, etc.):

- En el proceso de aprendizaje (insuficiencia de instrucciones, distracciones, realización demasiado lenta/rápida, etc.):

-Modo de seguimiento y evaluación del aprendizaje:

6. Resumen del diario del profesor o de la profesora:

1ª sesión - 2ª sesión - 3ª sesión - 4ª sesión - 5ª sesión -

C. RESULTADOS:

7. Resumen de las opiniones del alumnado:

8. Valoración general del profesor o de la profesora:

-Del material didáctico (virtudes y carencias, tomando como referencia los criterios técnicos que se adjuntan):

-De la experiencia de aplicación (en sí misma y por comparación con las clases ordinarias, en términos de dinámica de aprendizaje, motivación, adecuación de los materiales, etc.):

9. Observaciones y sugerencias (propuestas de futuro, modificación de los materiales, etc.):

CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS DIGITALES:

En las tablas que siguen se incluyen criterios bajo tres epígrafes generales. Se añade un recuadro para asignarles una valoración en puntos desde **0** hasta **5**, de modo que finalmente pueda extraerse una aproximación porcentual dentro de cada apartado, y también del conjunto.

Criterios pedagógicos:

| Criterios | Puntos |
|---|-----------------|
| -Adecuación general de los materiales al nivel lingüístico meta y al tipo de alumnado | |
| -Cobertura equilibrada de los distintos tipos de contenidos y destrezas lingüísticas | |
| -Variedad y adecuación de las actividades de aprendizaje | |
| -Instrucciones claras y concisas sobre las actividades y los resultados esperados | |
| -Variedad y adecuación de los recursos lingüísticos utilizados (glosario, gramática, etc.) | |
| -Variedad en los modos de interacción y de trabajo previstos (individual, grupal...) | |
| -Adecuación de la información que el alumno recibe sobre su trabajo (retroacción) | |
| -Uso optimizado de recursos de presentación de contenidos y del lenguaje multimedia | |
| -Previsión de ayudas graduadas para contenidos esenciales y de recorridos diversificados | |
| -Uso de lenguaje real (acentos y voces variados) y de contenidos socio-culturales | |
| -Criterios claros para la progresión y el desplazamiento por los materiales | |
| -Amenidad y presencia de elementos motivacionales (juegos, <i>comics</i> , canciones, etc.) | |
| -Coherencia e integración entre los modos de enseñanza y los de evaluación | |
| -Novedad global del método y del diseño didácticos | |
| -Integración curricular de las tecnologías en los contenidos didácticos de la asignatura | |
| Total | ... / 75 |

Criterios técnicos:

| Criterios | Puntos |
|---|-----------------|
| -Calidad general de los elementos gráficos, sonoros, textuales y visuales | |
| -Uso de recursos técnicos informáticos (grabadora, vídeo) y TICs (Internet) | |
| -Utilización de periféricos (impresora, escáner, auriculares, micrófono) | |
| -Variedad en los sistemas de inserción de "input" (teclado, ratón, voz) | |
| -Integración de otros programas y recursos del ordenador (Office, navegador...) | |
| -Uso de canales de comunicación bidireccional (foros, correo, video-conferencia) | |
| -Orientaciones suficientes para el uso de los recursos técnicos del ordenador | |
| -Ausencia de errores lingüísticos y de mensajes negativos o inapropiados | |
| -Estabilidad y durabilidad general de la aplicación informática utilizada | |
| -Utilización de tecnologías avanzadas (animación, 3D, reconocimiento de voz, conferencia) | |
| Total | ... / 50 |

Criterios funcionales:

| Criterios | Puntos |
|--|--------|
| -Carácter intuitivo y amigable y buen diseño estético-funcional del entorno gráfico | |
| -Facilidad de uso de los modos de interacción (botones de control) y de navegación | |
| -Claridad en la distribución del contenido en pantalla y fragmentación de la información | |
| -Accesibilidad de la información y ayudas precisas para el trabajo autónomo (guías, notas) | |
| -Existencia de pasarelas claras para visitar las distintas secciones, entrar y salir | |
| -Presentación clara de los menús y sus opciones. Atajos de teclado | |
| -Optimización de los recursos textuales, gráficos, visuales y sonoros | |
| -Personalización y módulo de seguimiento de la actividad individual de cada alumno/a | |
| -Facilidad para ver el recorrido realizado y volver a las actividades iniciadas | |

| | |
|---|-----------------|
| -Flexibilidad para el uso de los materiales a distintos niveles de conocimientos | |
| -Uso de hiperenlaces a documentos y recursos internos y externos al ordenador | |
| -Facilidades y orientaciones de acceso a fuentes variadas y el proceso de datos | |
| -Sistema de retroacción valorativo e informativo. Auto-evaluación | |
| -Inclusión de aspectos programables por el usuario (nivel de dificultad, tiempo...) | |
| -Entorno general que favorezca la participación activa y creativa del alumnado | |
| Total | ... / 75 |

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| VALORACIÓN GLOBAL | ... / 200 puntos |
|--------------------------|-------------------------|