

MACONDO

Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano Triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesionante tuntún costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería. El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas, para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios.

Pregunta 1

2109

¿Qué aspecto de las películas indignaba a los habitantes de Macondo?

Pregunta 2

109

Al final del fragmento ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?

- A Querían divertirse y distraerse, pero descubrieron que las películas eran realistas y tristes.
- B No podían pagar el precio de las entradas.
- C Querían reservar sus emociones para los acontecimientos de la vida real.
- D Buscaban implicarse emocionalmente pero las películas les parecieron aburridas, poco convincentes y de mala calidad.

Pregunta 3

109

¿Quiénes son los “seres imaginarios” de los que se habla en la última línea del texto?

- A Fantasmas.
- B Invenções de feria.
- C Personajes de las películas.
- D Actores.

Pregunta 4

109

¿Estás de acuerdo con la opinión final de los habitantes de Macondo sobre el valor de las películas? Explica tu respuesta y compara tu actitud hacia las películas con la suya.

MACONDO: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

2 1 0 9

¿Qué aspecto de las películas indignaba a los habitantes de Macondo?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 2: Se refiere a la naturaleza ficticia de las películas o más específicamente a los actores que reaparecen después de haber «muerto». Puede citar directamente de la séptima línea («un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente...») o de la última línea («fingidas desventuras de seres imaginarios.»).

- La gente que ellos creían muerta regresa a la vida.
- Esperaban que las películas fuesen de verdad y no lo son.
- Piensan que el hombre de la película simulaba morir, y que les tomaban por tontos.
- Un personaje que había muerto y le habían enterrado en una película, reapareció vivo en otra.
- No entienden que las películas son ficción.
- Porque los actores cuyos personajes habían muerto en la película anterior volvían como nuevos personajes en otra película. El público sentía que les estaban hurtando las emociones.
- Pensaban que ya tenían ellos bastantes problemas como para ver a otros haciendo que los tenían.
- Porque en la película enterraron a uno de los actores y reapareció como árabe.

Puntuación parcial:

Código 1: Se refiere a fraude o engaño, o las expectativas frustradas del público. Puede citar directamente «burla inaudita» o «víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos».

- Piensan que están siendo estafados.
- Porque sienten que han malgastado sus lágrimas para nada.
- Sentían que habían sido víctimas de algún nuevo y extravagante negocio gitano.
- No habrían tolerado ese fraude estafalario.
- Porque no podían tolerar haber pagado 2 centavos por ese fraude estafalario. [Cita parcialmente directa de las líneas 9-10; sin referencia específica a la naturaleza del fraude.]
- Porque ignoraban cómo funcionaba. [Tómese como una forma de decir «fraude» (general).]

Sin puntuación:

Código 0: Respuesta irrelevante, inexacta, incompleta o vaga.

- Estaban indignados con Bruno Crespi.
- No les gustaban las películas.
- Quieren que les devuelvan el dinero.
- Pensaron que habían sido víctimas.
- Eran violentos.
- Eran estúpidos.
- Están expresando sus sentimientos.
- Pagaron 2 centavos y no consiguieron lo que querían. [*«Lo que querían» es demasiado impreciso*].

O bien:

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Sentían que no se les debería molestar con los problemas de otros. [Erróneo: la gente QUERÍA ser molestada con problemas de la gente REALES.]
- Es la única forma que tienen de protestar por malgastar su dinero.
- Estaban indignados porque habían tenido que ver una persona que estaba muerta y enterrada. [La parte citada da el sentido de que «no les gustaba ver gente muerta en las películas» – interpretación incorrecta].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Al final del fragmento ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?

- A Querían divertirse y distraerse, pero descubrieron que las películas eran realistas y tristes.
- B No podían pagar el precio de las entradas.
- C Querían reservar sus emociones para los acontecimientos de la vida real.
- D Buscaban implicarse emocionalmente pero las películas les parecieron aburridas, poco convincentes y de mala calidad.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: A Querían divertirse y distraerse, pero descubrieron que las películas eran realistas y tristes.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

¿Quiénes son los “seres imaginarios” de los que se habla en la última línea del texto?

- A Fantasmas.
- B Invenciones de feria.
- C Personajes de las películas.
- D Actores.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C Personajes de película.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 4

1 0 9

¿Estás de acuerdo con la opinión final de los habitantes de Macondo sobre el valor de las películas? Explica tu respuesta y compara tu actitud hacia las películas con la suya.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Se refiere a actitudes de «realismo» y/o implicación emocional en las películas. La respuesta debe ser coherente con la idea de que las gentes de Macondo están buscando realismo en las películas. La comparación entre Macondo y la experiencia/actitud personales puede estar implícita o expuesta.

- Una vez que te das cuenta de que no es real sólo puedes usar el cine para evadirte. No hay necesidad de acabar tan involucrado en la vida de los personajes.
- Sí, estoy de acuerdo, ya hay bastante sufrimiento en el mundo como para inventarlo.

- No, la gente entiende que cuando vas al cine lo que pasa en la pantalla no es real.
- Al contrario que la gente de Macondo, puedo llorar a mares durante la película, pero me olvido de todo cuando me marchó del cine.
- Estoy de acuerdo con ellos. ¿Por qué quiere la gente sentirse mal con las películas? Por eso voy a estudiar ciencias, porque es sobre hechos, no sobre fantasía.
- Disfruto de las películas porque me hacen concentrarme en los problemas de otros en lugar de en los míos.
- Depende. Si la película es mala, me dan ganas de salir, pero si es buena, te atrapa y no me importa que no sea verdad.
- No, disfruto de las películas como entretenimiento.
- Sí, las películas son sólo invenciones. Es mejor cuando ves a la gente representando cosas en vivo.
- No, en las películas los hechos están normalmente exagerados.
- No estoy de acuerdo con sus reacciones porque las películas son una forma de entretenimiento y no deben tomarse demasiado en serio. Sin embargo, la gente de Macondo no conoce nada mejor y entiendo cómo se sentiría.

O bien:

Se refiere al contexto social, histórico o cultural, por ejemplo, en términos de familiaridad comparativa con la tecnología, los cambios en la experiencia social. La respuesta debe ser coherente con la idea de que la gente de Macondo busca realismo en las películas. La comparación entre Macondo y la experiencia/actitud personal puede estar implícita o expuesta.

- La gente de Macondo era primitiva y reaccionaba de forma impulsiva. La mayoría de la gente y yo mismo somos actualmente más sofisticados.
- Comenzaron a ver películas desde una posición equivocada. No entendieron que no eran noticias, sino entretenimiento. Desde ese punto de vista su reacción es comprensible. Las películas se ven, por supuesto, como entretenimiento. Eso es lo que les pasa.
- La gente hoy día no se siente afectada por las películas.
- Sí, estaría de acuerdo si fuese uno de ellos porque nunca lo habían visto antes.

Sin puntuación:

Código 0: Respuesta irrelevante, inexacta, incompleta o vaga.

- Soy como la gente de Macondo porque frecuentemente creo que las películas son una pérdida de tiempo.
- Me encantan las películas. No puedo entender su reacción.

O bien:

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Sí, parece que las películas, más que ser relajantes y fáciles de ver, eran realistas y bastante intensas. Las películas son una forma de entretenimiento, una cabeza de turco y una forma de olvidar los problemas de la vida real a cambio de unas risas. La gente de Macondo estaba disgustada porque las películas que veían no eran relajantes, sino bastante intensas y querían algo que les entretuviese. *[Las primeras dos frases son de ellos mismos y no son relevantes para la pregunta. La última frase indica incomprensión del texto].*
- No, deberían ser más caras y tener un sujetavaso, palomitas, refresco de cola helado y chucherías. El reposabrazos levantado, reposapiés y sonido envolvente. *[Quizá es una broma, pero si no – una falta de lectura del texto.]*
- Estos días hay leyes contra los daños a la propiedad en los cines. *[Respuesta centrada en el comportamiento más que en la actitud].*
- Tenemos mejores cines ahora. *[Irrelevante].*
- Sí, porque la película no era muy buena y los habría puesto nerviosos. *[Incomprensión de la pregunta].*

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narración.

Situación: Lectura para fines personales.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.