



5º de Primaria



Educación Artística y Música



Jael Castilla Santana



La incorporación de la **PDI** al aula supuso para Jael un recurso de gran utilidad, por la **motivación y buenos resultados** que brinda en sus sesiones de música.

La práctica se realiza de **forma globalizada** dentro de todas las **Unidades Didácticas de Educación Musical** y se lleva a cabo en todos los grupos de Educación Primaria para trabajar el lenguaje musical. La **utilización de la PDI** en el desarrollo de las sesiones se convierte en el vehículo para expresar la música y poder interpretarla a partir de ahí, incluso, para componer melodías propias.

Las práctica se acomoda a los distintos niveles educativos. En el Primer Ciclo, el alumnado trabaja solo con el **lenguaje no convencional** (haciendo gráficos) y los instrumentos de sonido indeterminado. A partir del Segundo Ciclo, se empieza a introducir el **lenguaje convencional y los instrumentos de sonido** determinado de forma ordenada: primero las placas (xilófonos y metalófonos) y luego la flauta como instrumento personal. No obstante, nunca se abandona el uso del **lenguaje no convencional o de la instrumentación de sonido indeterminado**, ya que siempre es el acompañamiento base. Con el uso de la flauta, las placas también pasan a ser acompañamiento, generalmente con el uso de acordes.

Composición Musical

Escrit per José Antonio Carboneras



Algunos ejemplos de ritmos que se encuentran en la música tradicional y no convencional. Los ritmos más comunes son: el vals, el bolero, el tango, el foxtrot, el swing, el mambo, el cha-cha-cha, el merengue, el reggaetón, el bachata, el cumbia, el vallenato, el zambra, el joropo, el pasillo, el toro, el bambuco, el cecena, el tango colombiano, el cumbia colombiano, el vallenato colombiano, el zambra colombiano, el joropo colombiano, el pasillo colombiano, el toro colombiano, el bambuco colombiano, el cecena colombiano, el tango argentino, el cumbia argentino, el vallenato argentino, el zambra argentino, el joropo argentino, el pasillo argentino, el toro argentino, el bambuco argentino, el cecena argentino, el tango peruano, el cumbia peruano, el vallenato peruano, el zambra peruano, el joropo peruano, el pasillo peruano, el toro peruano, el bambuco peruano, el cecena peruano, el tango ecuatoriano, el cumbia ecuatoriano, el vallenato ecuatoriano, el zambra ecuatoriano, el joropo ecuatoriano, el pasillo ecuatoriano, el toro ecuatoriano, el bambuco ecuatoriano, el cecena ecuatoriano, el tango cubano, el cumbia cubano, el vallenato cubano, el zambra cubano, el joropo cubano, el pasillo cubano, el toro cubano, el bambuco cubano, el cecena cubano, el tango colombiano, el cumbia colombiana, el vallenato colombiana, el zambra colombiana, el joropo colombiana, el pasillo colombiana, el toro colombiana, el bambuco colombiana, el cecena colombiana, el tango peruano, el cumbia peruana, el vallenato peruana, el zambra peruana, el joropo peruana, el pasillo peruana, el toro peruana, el bambuco peruana, el cecena peruana, el tango ecuatoriano, el cumbia ecuatoriana, el vallenato ecuatoriana, el zambra ecuatoriana, el joropo ecuatoriana, el pasillo ecuatoriana, el toro ecuatoriana, el bambuco ecuatoriana, el cecena ecuatoriana, el tango cubano, el cumbia cubana, el vallenato cubana, el zambra cubana, el joropo cubana, el pasillo cubana, el toro cubana, el bambuco cubana, el cecena cubano.