





## SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE RECURSOS:

Como ya indicamos en la práctica 2, la experimentación se ha realizado desde el 21 de mayo hasta el 7 de junio.

Las sesiones han quedado organizadas de la siguiente manera:

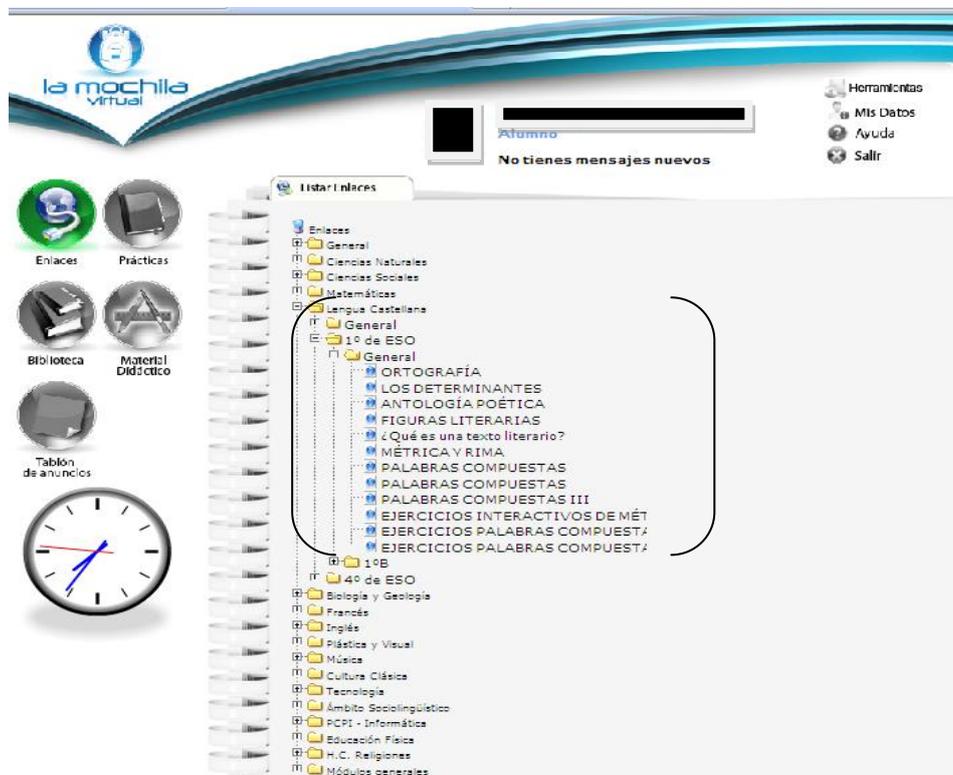
Antes de empezar, el alumno recibe un documento que recoge los contenidos que ha de desarrollar en el tema **que debe elaborar**. Siempre con el material que nosotras les proporcionaremos.

- DOCUMENTO 1

- ¿QUÉ ES UN TEXTO LITERARIO?
  - Definición
  - Características
  - La construcción de textos literarios
    - MÉTRICA. Definición
  - El poema. Definición
  - La estrofa y el verso. Definición
  - La rima. Tipos
  - Silabificación. Sinalefa y clasificación de versos
    - FIGURAS LITERARIAS
  - Recursos Fónicos
  - Recursos Sintácticos
  - Recursos Semánticos
    - PALABRAS COMPUESTAS



Este documento se le cuelga en la mochila, en el apartado de enlaces, con todas las páginas web y recursos necesarios para desarrollar el tema.



A continuación se presentan las sesiones realizadas. Cada una recoge la tarea a desarrollar en el día y los enlaces necesarios para su desarrollo. Una vez concluidas las sesiones de elaboración del tema, el alumno se encargará de realizar una buena maquetación y presentación ya que será otro aspecto a valorar en la evaluación. (Se entiende que siempre dentro del nivel en el que nos encontramos y con los recursos que disponen)

SESIÓN 1	FECHA: 21-05-2010
<b>TAREA A DESARROLLAR:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿QUÉ ES UN TEXTO LITERARIO?<ul style="list-style-type: none"><li>- Definición</li><li>- Características</li><li>- La construcción de textos literarios</li></ul></li></ul>	<b>ENLACES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://www.auladeletras.net/material/litera.PDF">http://www.auladeletras.net/material/litera.PDF</a> (¿Qué es un texto literario? )</li></ul>



SESIÓN 2	FECHA: 24-05-2010
<b><u>TAREA A DESARROLLAR:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• MÉTRICA. Definición<ul style="list-style-type: none"><li>- El poema. Definición</li><li>- La estrofa y el verso. Definición</li><li>- La rima. Tipos</li><li>- Silabificación. Sinalefa y clasificación de versos</li></ul></li></ul>	<b><u>ENLACES:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=227&amp;Itemid=40">http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=227&amp;Itemid=40</a> (MÉTRICA Y RIMA).</li><li>• <a href="http://lengmoliner.blogspot.com/2006/10/ejercicios-interactivos-de-mtrica.html">http://lengmoliner.blogspot.com/2006/10/ejercicios-interactivos-de-mtrica.html</a> (EJERCICIOS INTERACTIVOS DE MÉTRICA)</li></ul>

SESIÓN 3	FECHA: 26-05-2010
<b><u>TAREA A DESARROLLAR:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• FIGURAS LITERARIAS<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos Fónicos</li><li>- Recursos Sintácticos</li><li>- Recursos Semánticos</li></ul></li></ul>	<b><u>ENLACES:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=1684:recursos-literarios-teoria&amp;catid=551&amp;Itemid=100006">http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=1684:recursos-literarios-teoria&amp;catid=551&amp;Itemid=100006</a> (FIGURAS LITERARIAS)</li></ul>



SESIÓN 4	FECHA: 2-06-2010
<b>TAREA A DESARROLLAR:</b>  *Practicar y escuchar  *Finalización y maquetación	<b>ENLACES:</b>  • <a href="http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/">http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/</a> (ANTOLOGÍA POÉTICA)

En la siguiente sesión, cambiamos la metodología de la clase, ya que los alumnos no tendrán que elaborar sus propios apuntes. A partir de ahora, es la profesora la que dirige la clase y los alumnos, en gran grupo, irán siguiendo la explicación con sus portátiles y con el apoyo visual de la pizarra digital.

Se hará de igual manera cuando tengan que realizar las actividades preparadas y se corregirán en la pizarra digital.

SESIÓN 5	FECHA: 4-06-2010
• PALBRAS COMPUESTAS	<ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/compues.htm">http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/compues.htm</a></li><li>- <a href="http://www.juegosdepalabras.com/palabr27.htm">http://www.juegosdepalabras.com/palabr27.htm</a></li><li>- <a href="http://www.slideshare.net/Fer_08/las-palabras-compuestas-5">http://www.slideshare.net/Fer_08/las-palabras-compuestas-5</a></li><li>- <a href="http://angarmegia.bravehost.com/PalabrasCompuestas.htm">http://angarmegia.bravehost.com/PalabrasCompuestas.htm</a> (ejercicios)</li><li>- <a href="http://angarmegia.bravehost.com/PalabrasCompuestas3.htm">http://angarmegia.bravehost.com/PalabrasCompuestas3.htm</a> (ejercicios)</li></ul>



<b>SESIÓN 6</b>	<b>FECHA: 7-06-2010</b>
• EJERCICIOS DE EVALUACIÓN	- Documentos colgados en la mochila en Word. <b>ANEXO 1, 2 Y 3</b>

## ANEXO 1

### EL VERSO Y LA MÉTRICA

Los **poemas** o **textos poéticos** son composiciones que se escriben en **verso**. Cada línea del poema es un **verso**.

**Medir un verso** consiste en **contar el número de sílabas** que tiene.

Ej: es-del-vi-gor-del-a-ce-ro \_\_\_\_\_ 8 sílabas.

Al **medir los versos** hay que **tener en cuenta** estas tres cosas:

- Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma sílaba. Este fenómeno se conoce como **sinalefa**.

Ejemplo: Mi-ver-**so** es-un-cier-**vo** he-ri-do \_\_\_\_\_ 8 sílabas.

- Si el verso termina en **palabra aguda**, se cuenta **una sílaba más**.
- Si el verso termina en **palabra esdrújula**, se cuenta **una sílaba menos**.

Ejemplo:

U- na es- tre - lla en -el - cie - lo - de O - ri - **ón** 10 + 1 = 11 (aguda +1) del - es - pa

-cio a - zul - e - **léc** - tri - co 9 - 1 = 8 (esdrújula -1)



## VERSOS DE ARTE MAYOR Y DE ARTE MENOR

- Cuando los versos miden **menos de 8 sílabas** son **versos de arte menor**.
- Cuando los versos miden **más de 8 sílabas** son **versos de arte mayor**.

Los versos **reciben nombre** dependiendo del número de sílabas que tengan:

VERSOS DE ARTE MENOR		VERSOS DE ARTE MAYOR	
Bisílabos	2 sílabas	Eneasílabos	9 sílabas
Trisílabos	3 sílabas	Decasílabos	10 sílabas
Tetrasílabos	4 sílabas	Endecasílabos	11 sílabas
Pentasílabos	5 sílabas	Dodecasílabos	12 sílabas
Hexasílabos	6 sílabas	Tridecasílabos	13 sílabas
Heptasílabos	7 sílabas	Alejandrinos	14 sílabas
Octosílabos	8 sílabas		

- **Contesta a estas preguntas sobre los textos poéticos y la métrica:**

¿Qué es un verso?

---

¿En qué consiste medir un verso?

---

---



¿Qué son versos de arte menor?

---

¿Qué son versos de arte mayor?

---

· **Completa: ¿Qué tres cosas hay que tener en cuenta al medir los versos?**

a) Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal,

forman una misma \_\_\_\_\_ Este fenómeno se conoce como \_\_\_\_\_.

b) Si el verso termina en palabra \_\_\_\_\_, se cuenta una sílaba más.

c) Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba \_\_\_\_\_.



En el poema de Federico García Lorca, cuenta las sílabas de cada verso y analízalo.

Verso	Número de sílabas	Arte mayor o menor	Nombre del verso
Amparo			
¡Qué sola estás en tu casa,			
vestida de blanco			
oye los maravillosos			
surtidores de tu patio			
y el débil trino amarillo			
del canario.			
Por la tarde ves temblar			
los cipreses con los pájaros,			
mientras bordas lentamente			
letras sobre el cañamazo			



## LA RIMA

La **rima** es la **repetición total o parcial de sonidos** en dos o más versos tras la última vocal acentuada.

Ejemplo:      1º    Deja, niño, el salinar. \_\_\_\_\_ **a**  
                  2º    **del fondo y súbeme el cielo** \_\_\_\_\_ **b**  
                  3º    de los peces y en tu anzuelo, \_\_\_\_\_ **b**  
                  4º    mi hortelanita del **mar**. \_\_\_\_\_ **a**

En este poema de Rafael Alberti, riman:

el 1º con el 4º verso (acaban en -ar)

el 2º con el 3º verso (acaban en -elo)

Los versos que riman entre si **se nombran con las letras del abecedario** a,b,c (si son de arte menor) ... A, B, C... (si son de arte mayor).

Los versos que no riman con ningún otro del poema se llama **verso libre** y se señalan con -

La **rima** en los versos puede ser de **dos clases**:

- **Rima consonante**: cuando en la rima coinciden todos los sonidos (consonantes y vocales).

Ejemplo: maleta – chaqueta – camiseta

- **Rima asonante**: cuando en la rima solo coinciden las vocales.

Ejemplo: casa – ala – cara                      peine - aire baile

- **Mide los versos del poema de Antonio Machado e indica las rimas (a,b, A,B) y si es asonante o consonante:**

Anoche cuando dormía \_\_\_\_\_ 8a

soñé, ¡bendita ilusión! \_\_\_\_\_ 8b



que una fontana fluía \_\_\_\_\_

dentro de mi corazón. \_\_\_\_\_

**Tiene rima a) asonante**

**b) consonante**

Molinero es mi amante \_\_\_\_\_

tiene un molino \_\_\_\_\_

bajo los pinos verdes \_\_\_\_\_

cerca del río \_\_\_\_\_

**Tiene rima a) asonante**

**b) consonante**

Sobre el olivar \_\_\_\_\_

Se vio a la lechuza \_\_\_\_\_

Volar y volar \_\_\_\_\_

**Tiene rima a) asonante**

**b) consonante**



## ANEXO 2

Nombre:

---

Instrucciones: Como recuerdas las palabras compuestas están formadas de dos palabras simples que se unen para formar una distinta palabra. Selecciona dos palabras y forma una palabra compuesta y escribe una oración.

abre - marca - gira - para - traga - raíl - flor - choques - pasos - sol - rostro -vidas -  
mono- monedas - salva - corchos - para - col - cartas - saca – rayos

• 1:

• 2:

• 3:

• 4:

• 5:

• 6:

• 7:

• 8:

• 9:

• 10:

### ANEXO 3

Al igual que un auto o una casa hechos con bloques, las palabras también se desarmen y, combinando sus partes de otro modo, es posible armar nuevas palabras.

¿Quién puede explicar lo que se representa en el cuadro?

puntas	—> punta + s
puntero	—> punta + ero
repuntar	—> re + punta + ar
sacapuntas	—> saca + puntas

Confirman sus explicaciones leyendo la información de este texto.

*Hay palabras que se forman con una palabra más prefijos, o sufijos, o prefijos y sufijos. Esto sucede en puntas, puntero y repuntar.*

*Otras palabras se forman uniendo dos palabras. Este es el caso de sacapuntas.*

*Las palabras como sacapuntas, que se forman con dos o más palabras, se llaman **palabras compuestas**.*

¡A ver si descubren qué palabras forman las siguientes palabras compuestas!

sacacorchos	
cortaplumas	
rompecabezas	
pelirrojo	
ojituerto	
tontiloco	

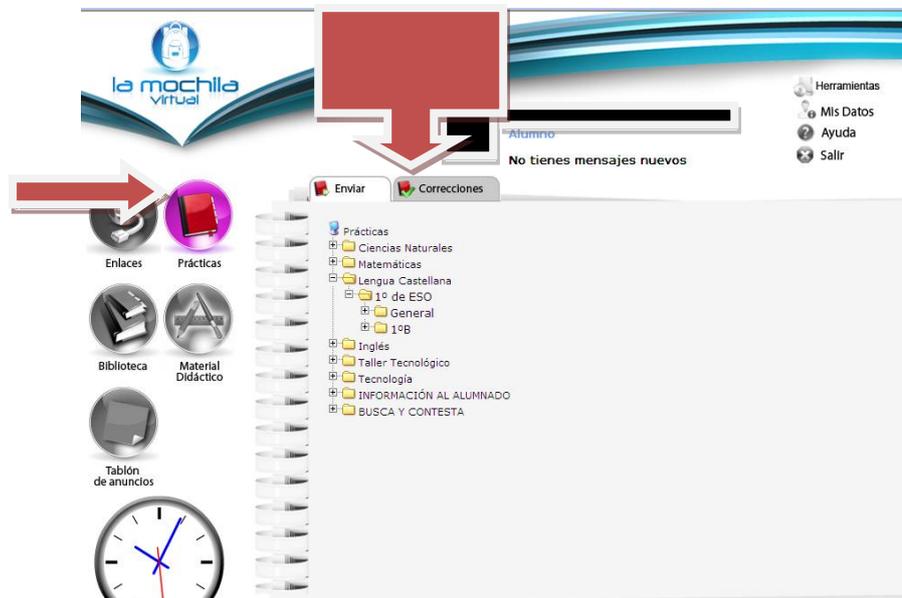
Las tres últimas palabras cambian algunas letras de las palabras que las forman. ¿Quién se anima a explicar cuáles son esos cambios?

¿Quién se atreve con estas dos palabras?

correvidile	
sabelotodo	



Una vez finalizadas las sesiones, los alumnos deben entregar su tema y ANEXOS el día indicado a través de la mochila (enlace de PRÁCTICAS)



Como vemos en el apartado de prácticas el alumno tiene dos pestañas, una para enviar trabajos y otra para las correcciones.

A través de este recurso, nosotras podemos controlar visualmente los alumnos que han entregado sus trabajos y los que faltan por terminar.

Hemos presentado la actividad 8 y 9 de esta práctica en un mismo documento ya que a través de nuestra MOCHILA podemos acceder a los dos tipos de recursos, es decir, a los enlaces de páginas web y a los documentos en Word o PDF.