

## PRÁCTICA 1: PROYECTO DE EXPERIMENTACIÓN: EL arte pop: Andy Warhol

### OBJETIVOS MARCADOS

- Potenciar el uso de las TIC en el aula y en el hogar.
- Aumentar la motivación del alumnado.
- Iniciarlos en el arte "contemporáneo", en este caso POP ART.
- Habituarlos a utilizar la red como lugar de información.
- Fomentar el trabajo colaborativo y la atención.

### UNIDAD O UNIDADES DIDÁCTICAS A TRABAJAR

- Pintores. El POP ART: Andy Warhol

### GRUPO CON EL QUE SE VA A REALIZAR LA EXPERIMENTACIÓN

El grupo con el que se va a desarrollar el proyecto es de 18 alumnos de cinco a seis años que se está iniciando en la lectoescritura. Pero a través del blog de aula entrarán a formar parte aproximadamente 90 alumn@s más de entre 3 y 6 años de otras escuelas del centro por medio de comentarios o aportaciones de material.

### FECHAS DE LA EXPERIMENTACIÓN

#### **Fechas elegidas para la experimentación.**

Las fechas elegidas serán entre el 14 de Marzo y el 14 de Abril.

La temporalización estimada sería de **cinco sesiones semanales** de, al menos, 30 minutos, ya que mi alumnado necesita de este tiempo para pasar ante la pantalla PDI y realizar la actividad uno a uno.

## ENFOQUE METODOLÓGICO

Trabajaremos con dos blogs en los que enlazaremos los recursos y actividades que los alumnos irán trabajando en clase: uno de **aula**, en el que incluiremos la progresión del proyecto y otro de **TICs** en el que, además de incluir el resultado final del mismo, iremos colocando los recursos utilizados.

Aunque mis alumn@s están en pleno aprendizaje de la lectoescritura, intentaremos que ellos mismos, desde sus posibilidades aporten material para las tareas, no sólo plástico, sino también escrito a través del ordenador.

Mediante la PDI del aula revisaremos diariamente los avances de nuestro proyecto de arte.

## PRÁCTICA 2 : PREPARACIÓN DE MATERIALES

### 1. PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

#### RECURSOS DE LA RED USADOS

Los recursos de los que vamos a partir en este Proyecto de Arte son los siguientes:

- **Educ@conTIC** : recursos del Catálogo TIC
  - Tar Heel Reader
  - Switcheroo Zoo
- **Educarex**: banco de recursos de la junta de Extremadura
- **Wikididáctica**: Portal wiki de buenas prácticas.
  - Primartis
    - Pinta con plastilina
- **Youtube**: vídeos
- **Glogster**: posters interactivos
- **Voki**: animaciones con voz
- **Blogs** de arte y educación
- **Issuu**: servicio online que permite visualizar material y documentos digitalizados electrónicamente que simula una publicación impresa.
- **Xtranormal**: website que permite realizar animaciones con voces y diferentes personajes
- **Goanime**: website que permite realizar animaciones con voces y diferentes personajes
- **Jigsawplanet**: herramienta que permite crear puzzles on line
- **Animoto**: aplicación web que permite crear películas con tus propias fotos y/o vídeos.
- **Photopeach**: es una herramienta en línea que permite la realización de presentaciones combinando imágenes, textos y audio. Permite los comentarios dentro de la propia animación.

Sin embargo, a medida que el proyecto se vaya desarrollando, es posible que se incluyan más.

#### SOPORTE DONDE SE MONTARÁN LOS RECURSOS

Los soportes seleccionados para el proyecto son dos BLOGs, ambos en gallego, lengua de escolarización del alumnado.

1. El **Blog** del incipiente **Proyecto de Arte** de todo el Centro:  
PINTUREIRO:

<http://pintureiro.blogspot.com/>

que estructura y articula el proyecto.

2. El **Blog de Aula**, en el que se ubicarán los progresos específicos del alumnado  
AULA DOS CADRADOS

<http://auladoscadrados.blogspot.com/>

#### MATERIAL COMPLEMENTARIO

El material complementario elaborado para los alumnos y compañeros, así como las familias, estará ubicado en el blog de arte

<http://pintureiro.blogspot.com/>

Y se irá añadiendo de modo progresivo.

Las intervenciones en el aula se incorporarán a la página SOMOS ARTISTAS del Blog de Aula:

<http://auladoscadrados.blogspot.com/>

## PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO QUE PRESENTARÁN LOS ALUMNOS

Los alumnos “deberán realizar” un práctica de serigrafía online en la página del Museo Warhol para imprimir, además de todas las actuaciones sobre la PDI y el ordenador diarias.

## TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES

Temporalización APROXIMADA de las sesiones en las que desarrollaremos la experimentación.

- 1ª SESIÓN: Presentación del Proyecto al alumnado.
- 2ª SESIÓN: El POP ART. Puzzles
- 3ª SESIÓN: Nuestro Pintor: Warhol
- 4ª SESIÓN: Mi tío Andy. El cuento.
- 5ª SESIÓN: Grabación de los sonidos para el **ISSUU** del cuento.
- 6ª SESIÓN: Grabación de los sonidos para el **ISSUU** del cuento.
- 7ª SESIÓN: Visionado montaje del cuento.
- 8ª SESIÓN: Serigrafía
- 9ª SESIÓN: Elaboración de nuestras serigrafías on line.
- 10ª SESIÓN: Elaboración de nuestras serigrafías en papel.
- 11ª SESIÓN: Visionado de las serigrafías. ( **Photopeach** o **Animoto**) Juegos con color.
- 12ª SESIÓN: Las obras de Andy. Puzzles (**Jigsaw**)
- 13ª SESIÓN: Simetrías
- 14ª SESIÓN: Jugamos con las simetrías
- 15ª SESIÓN: Nuestro propio Andy: caracterización de Warhol en la PDI
- 16ª SESIÓN: Fabricamos un **goanimate** con Andy como locutor.
- 17ª SESIÓN: ¿Sabemos distinguir la obra de Andy?  
( Posiblemente un Jclíc de elaboración propia)
- 18ª SESIÓN: Creamos POP ART con cosas cotidianas ( **Photofiltre**)
- 19ª SESIÓN: Jugamos con nuestro **Glogster** de Contenidos POP ART
- 20ª SESIÓN: Lo que más me ha gustado: Eligiendo mi parte favorita del proyecto.

Como en el proyecto se han implicado las restantes siete unidades del centro, aunque con pintores diferentes, es posible que en la temporalización haya variaciones para visualizar las producciones de los otras aulas. Todas ellas se han comprometido a enviar información de sus progresos para que se incluya en el blog PINTUREIRO.

## **2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

### **DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN QUE SE USARÁN**

En Educación Infantil la evaluación es continua durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Se basará, fundamentalmente, en la Observación: observación del grado de implicación del alumnado en las actividades del proyecto, la progresión de sus habilidades en el uso y manejo del ratón, la pizarra, etc. Y, cómo no, el grado de satisfacción que demuestren durante la duración del mismo.

También se evaluará el propio proyecto por observación de la respuesta al mismo por parte del alumnado y la cantidad y calidad de las competencias que se hayan conseguido

## PRÁCTICA 3 : EXPERIMENTACIÓN EN EL AULA

### RESUMEN DEL DIARIO DE EXPERIMENTACIÓN

La práctica en el aula de este proyecto ha venido marcada por la adaptación a los diferentes ritmos e intereses del alumnado.

Pese a que la planificación era bastante abierta hubo que hacer modificaciones sobre la marcha.

El primer problema surgió cuando fue imposible localizar el libro sobre la vida del pintor que se había previsto como "Germen" del proyecto, ya que, según las librerías a las que acudimos, estaba descatalogado y en las bibliotecas municipales en préstamo. De ahí nació la idea de realizar nuestra propia biografía en formato sonoro, para conseguir mayor implicación de los alumnos.

Una aportación estupenda es la de los compañeros especialistas, a los que pedimos que contribuyeran al proyecto con algo de su área para añadir a nuestra "CÁPSULA DO TEMPO" personalizada. La respuesta ha sido magnífica: todos quieren aportar algo.

Aprovechamos las habilidades culinarias de una madre para realizar un postre típico americano en el aula. Ella se encargó de todo y, como buena química que es, lo trajo medido y dividido por grupos, con lo cual cada alumno realizó su propia tortita. Superfabulosa experiencia.

Las sesiones en el aula se han ido conformando de la siguiente manera:

1. Presentación del blog
2. Investigación de las posibilidades del Glogster que realicé sobre los ocho pintores del proyecto común de arte.
3. Invitación a conocer el blog y a su pintor del grupo "vecino", con explicación y manipulación de la PDi por parte de los anfitriones y posteriormente de los invitados.
4. Presentación de la técnica de serigrafía y visionado del documento sobre la vida de Andy realizado un ISSUU para la ocasión.
5. Pintado de las Latas Campbel
6. Elaboración del mural digital y físicamente.
7. Las pelucas de Andy: caricaturación del personaje.
8. Comienza la Biografía Sonora de Warhol (aún inconclusa)
9. Presentamos las Cápsulas del Tiempo (Entrevista 1)
10. Paleta de Pintores: la paleta de Andy. Jugamos con la TATE GALLERY.
11. Realizamos nuestros particulares retratos "warholeados"
12. Música y arte gráfico: Velvet Underground y el diseño de Andy Warhol
13. Elaboración de las cápsulas del tiempo. (Inicio)
14. Elaboración de las preguntas para la Entrevista a algunos de los protagonistas del proyecto cápsulas del tiempo. Realización de la misma. (Entrevista 2)
15. Taller de Cocina: Elaboración de los genuinos PANCAKES (tortitas) americanos.
16. Montaje del vídeo del aula y receta musical
17. Colaboración con los especialistas: cada especialista comienza a trabajar con los alumnos para introducir una pequeña aportación a la cápsula del tiempo de

- los alumnos: cada profesor trabaja un material diferente para añadir.
18. Comenzamos la elaboración de los retratos digitales POP ART
  19. Continuamos la Biografía Sonora del pintor.
  20. Continuamos con la caja de la cápsula del tiempo...

El segundo problema que surgió fue el de ordenar la evolución de la experiencia temporalmente para que la pudiesen seguir las familias y los propios alumnos. Comenzamos incluyéndolas en el blog de Aula, [Aula dos Cadrados](#), como página del mismo, pero resultaban unas entradas demasiado largas. El blog creado, [PINTUREIRO](#), era un espacio común del centro, por lo que las entradas no debían ser monopolizadas por un solo pintor. Las páginas de autores presentaban el mismo problema que el blog de aula, así que para facilitarnos la tarea de visualizar los avances al día del proyecto se ha creado un WIX en formato flash en el que se pueden visualizar las sesiones :

<http://www.wix.com/cadradoguisamo/cadrados-warhol>

y también un GLOGSTER con los resultados de los trabajos “palpables” de las mismas:

<http://www.glogster.com/ticscra/andy-warhol-nos-cadrados/g-6ljpgq271u98o3oii19lla0>

Realmente ha habido mayor número de sesiones porque hemos navegado varias veces al día por [“PINTUREIRO”](#) para ver las novedades que iban surgiendo en el blog, ya que, al pertenecer a un proyecto común he procurado ir añadiendo entradas y apartados nuevos que interesasen a todas las aulas independientemente del pintor del que se ocupasen.

La experiencia va a durar todo el curso y por ello no está aún cerrada como se puede observar en el [WIX](#).



**RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO**

La **evaluación del alumnado** no pude haber sido más positiva; aunque ya estaban acostumbrados a trabajar con la PDI el verse inmersos en un proyecto que partía de ellos y que ellos mismos construían en la red les ha entusiasmado.

Pese a que tenían un blog de aula previo, la creación de un blog propio dedicado a su proyecto y en el que podían aportar recursos, ideas, materiales y que al mismo tiempo recogía el proceso de creación le ha llenado de sorpresa, orgullo y alegría. Ello ha motivado una rápida y eficaz adquisición de los contenidos.

Las **familias** se han visto implicadas en el proyecto, arrastradas por el entusiasmo de sus hijos: visitas al blog, aportaciones gráficas, digitales, visitas al aula para colaborar "en directo" con el proyecto...y muchos ánimos a la labor del profesor. Ellas nos cuentan que sus hijos no paran de referirse al blog, al material, al vocabulario... y el **resto de profesorado** especialista lo corrobora con sus apreciaciones.

**RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA DE VALORACIÓN DEL ALUMNADO**

Todavía no ha concluido la experiencia en el aula, ya que se prolongará a lo largo del presente curso. Pretendemos "entrevistar" a todos los participantes en el proyecto para que nos cuenten su valoración. Mientras tanto nos quedamos con la ilusión que se respiraba en la entrevista preparada por ellos sobre las "cápsulas del tiempo", que se puede ver en

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=5Q631PpVjBI](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=5Q631PpVjBI)

**VALORACIÓN PERSONAL DE LA EXPERIMENTACIÓN**

La **consecución de los objetivos** marcados es plena e incluso se ha visto superada: el modo en el que alumnos y familias se han implicado ha sido estupendo. Durante esta experimentación la colaboración con los compañeros fue muy especial, ya que todos ellos se

brindaron a aportar material para los alumnos. Por ello los niños y niñas lo ven todavía más importante, ya que perciben que aglutina los esfuerzos de todo el claustro.

Las **sesiones** se han modificado respecto a las previstas, fundamentalmente por dos motivos: uno ajeno a la propia experimentación (imposibilidad de encontrar el libro que habíamos previsto como introductor del tema) y otro propio: surgieron aportaciones del entorno escolar dignas de ser incluidas.

Las **dificultades tecnológicas** han sido muy pocas: el centro al que pertenezco posee un material tecnológico un poco antiguo, pero bien conservado y actualizado. Además cada aula cuenta con una PDI propia, lo que facilita muchísimo la tarea al profesor y, sobre todo, al alumnado, al que permite una participación mucho más dinámica.

La mayor dificultad que entrañó el proyecto fue el modo de compartir la información del mismo con el resto de la comunidad educativa de modo que no resultase árido o de complicado acceso. La creación de un blog, una página Wix y varios Glogsters así como diversos recursos más lúdicos : goanimate, vídeos, issuu, photopeach, snimoto, voki, puzzles jigsaw, etc. fue laboriosa, pero juzgo que efectiva.

### **VALORACIÓN PERSONAL**

La experiencia ha sido muy positiva en todos los aspectos. Pese a que el trabajo del profesor es mucho, dadas las edades a las que en este caso iba dirigido, es muy gratificante. La elaboración de recursos propios, la investigación y recopilación de nuevos materiales audiovisuales, diferentes soportes y plataformas, etc. siempre requiere mucho esfuerzo por parte del docente. Pero este esfuerzo se ve recompensado por lo que nos enseña a nosotros mismos y por lo que nos permite enseñar de modo tan efectivo y atractivo a la vez.