

## PRÁCTICA 1: PROYECTO DE EXPERIMENTACIÓN

### OBJETIVOS MARCADOS

- \* Adquirir contenidos mediante el uso de las Tics.
- \* Dar respuesta a los diferentes niveles curriculares del grupo.
- \* Potenciar el uso de las nuevas tecnologías como herramienta de comunicación para desarrollar las competencias lingüísticas y artísticas (procesamiento de textos + imágenes = + COMUNICACIÓN, etc).
- \* Conocer diferentes programas informáticos de tratamiento de la imagen.
- \* Consolidar y canalizar mi formación en el uso de las Tics.
- \* Seguir desarrollando nuestras competencias: social y ciudadana mediante el trabajo en grupo.

### UNIDAD DIDÁCTICA A TRABAJAR

- \* ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DEL DIBUJO.
  - \_ El proceso del dibujo.
  - \_ El boceto y el apunte.
  - \_ El volumen, la luz, el claroscuro y la mancha.

### GRUPO CON EL QUE SE VA A REALIZAR EL EXPERIMENTO

La práctica se llevará a término en el Instituto "Reino Aftasí" de la provincia de Badajoz. El centro oferta, entre otras opciones, la modalidad de BACHILLERATO DE ARTES.

Soy el tutor de 1º de bachillerato al que le imparto la asignatura de Dibujo Artístico. Es por eso por lo que ateniéndome a la programación he decidido acercarles a los contenidos de forma más tecnológica para incrementar todos, nuestras competencias en materia Tic.

Destacar que en el grupo hay varios niveles: los que destacan, alumnado que se quiere sacar un bachillerato como sea y los que escucharon campanas perdidas y aún no saben de dónde. Así que confío en que a partir de estos usos señalados les quede "la cosa" un poco más clara si cabe y de paso descubran otras posibilidades.

## TEMPORALIZACIÓN

La signatura tiene cuatro horas semanales. Por lo que se podría usar dos horas para el proyecto y otra dos para la realización de los ejercicios que requieran el uso de las diferentes técnicas estudiadas. Resaltar el carácter flexible de lo anterior, ya que habrá ejercicios para realizar mediante el uso de los programas de tratamiento de imágenes como el GIMP (se realizarían bien en el aula de referencia del grupo, en la que disponen de ordenadores bien en el aula informática habilitada al efecto y que dispone de cañón de proyección) y otras tareas en las que sea más aconsejable el uso de materiales fungibles en el aula específica de dibujo. Así pues podría empezar con el experimento a partir de la segunda semana de marzo hasta la tercera semana de abril aprox.

## METODOLOGÍA

He estado trabajando últimamente con Moodle, plataforma virtual de enseñanza en la que estoy elaborando abundante material para que el alumnado pueda profundizar en los diferentes aspectos curriculares del área. Algunos materiales han sido diseñados con material didáctico propio, otros usando recursos ya existentes en las diferentes Webs educativas de la red ([Jclic](#), rincones didácticos de [Educarex.es](#), blogs, imágenes, sonidos, videos, youtube, Wikipedias, etc).

Crearé un cuaderno de trabajo común donde podrán sugerir diferentes líneas de investigación. Habilitarles una Wikipedia interna en la que se puedan colgar diferentes informaciones dentro de las temáticas tratadas y por supuesto un foro de carácter general en la que se puedan comunicar entre ellos y conmigo. Las actividades interactivas podrán ser de diferente calado: respuesta múltiple, ensayo, verdadero/falso, etc... También se realizarán tareas propias al uso de programas de: imagen, procesadores de textos y montajes de vídeos.

## PRÁCTICA 2 : PREPARACIÓN DE MATERIALES

### 1. PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

#### RECURSOS DE LA RED USADOS

[Agrega2](#). Portal del ITE buscador de materiales didácticos 2.0 elaborados atendiendo a los diferentes niveles curriculares y áreas del conocimiento.

[Mogea](#). Portal educativo de la junta de Andalucía en el que podemos visionar, seleccionar y descargar materiales educativos ya editados.

[Disanedu](#). Buscador de recursos educativos del CPR de Mérida. En el que podemos encontrar todo tipo de materiales útiles para la elaboración de nuestras unidades didácticas 2.0.

[Wikipedia](#). Enciclopedia libre de la web en la que el alumnado puede encontrar abundante material informativo para el diseño de los trabajos teóricos.

[Banco de imágenes](#). Página de Google site en la que pueden usar diferentes imágenes que ilustren sus ejercicios.

[Hª del arte](#). Página web de Hª del arte en la que pueden visitar diferentes links, maestros de la pintura, principales obras, vidas, etc.

#### SOPORTE DONDE SE MONTARÁN LOS RECURSOS

El soporte que he usado para diseñar mi curso es **Moodle**. Puedes entrar en el curso con usuario: **xeixob01** contraseña: **123456**. Después de logearte puedes cambiar la contraseña. En el buscador teclearás el nombre del curso: **Técnicas de expresión plástica**. A veces basta con escribir **técnica**.

#### MATERIAL COMPLEMENTARIO

**Trabajo sobre el Tenebrismo.** [URL](#)

JUEGO "El caso del ladrón de media noche". [URL](#)

JUEGO "El misterio de las miradas del Thyssen". [URL](#)

## PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO QUE PRESENTARÁN LOS ALUMNOS (EN SU CASO)

El alumnado entrará en la plataforma dos días por semana los otros dos experimentarán lo aprendido en el aula específica de dibujo artístico ya que tienen cuatro horas a la semana. Son de 1º de Bachillerato de Artes y la asignatura se llama Dibujo artístico I.

El objetivo fundamental es que adquieran soltura con el uso de las nuevas tecnologías y de paso desarrollar su creatividad y socialización. A tal efecto uso la plataforma virtual de aprendizaje Moodle que entre otros recursos dispone de foros, mensajería, novedades y calendarios donde se les indican fechas concretas en las que haya algo fijado (entrega de trabajos, exámenes, recuperaciones, etc).

En primer lugar se matricularon en el curso siguiendo mis indicaciones. Tras ello accedieron a la página inicial y les expliqué los diferentes espacios de los que se componía el escritorio: bloque admón., bloque de contenidos, bloque eventos, calendario, etc. Trastearon un poco y finalmente accedieron al Tema 2: "La práctica del dibujo". Scorm en el que se le expone de manera detallada un índice de contenidos que deben ir visionando. En cada apartado hay enlaces a páginas interesantes y vídeos explicativos o ilustrativos. Otros scorms: "Técnicas secas" y "Los temas en el dibujo".

También añado exámenes tipo test con preguntas basadas en dicha teoría. Aparecen marcados en su calendario y en eventos próximos. El programa te permite enviarles un correo de alerta o aviso.

Les propongo juegos de vez en cuando para amenizar un poco la cosa, dichos juegos están relacionados con la temática: autores, obras, museos, intriga, etc. De esta forma les introduzco en el mundo del museo, sus entresijos y fondos de obras. Acercándoles al conocimiento más amplio de obras, estilos y autores.

Elaboración de un trabajo en el que se investigue sobre el claroscuro. Para ello usarán de conocimientos ya fijados a través de otras áreas como por ejemplo: tecnología, diseño por ordenador y medios de comunicación. Por ejemplo la ejecución de un trabajo sobre el "Tenebrismo"

Añado foro general para que puedan comunicarse y ayudarse entre ellos y de paso expresar sus avances.

## TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES

Sesión 1ª. (2 marzo) El alumnado entra en la plataforma, se matricula, accedemos al escritorio del curso “Técnicas de expresión plástica”. Visionan el primer bloque de contenidos: [“La enseñanza del dibujo”](#) El proceso del dibujo. El boceto y el apunte.

Sesión 2ª. (9 marzo) Dibujando el volumen. La luz y el volumen

Sesión 3ª. (12 marzo). El claroscuro. La mancha.

Sesión 4ª (13 marzo). Examen 1º La práctica del dibujo.

Sesión 5º (16 marzo), Examen recuperación. Empezamos los trabajos del Tenebrismo.

Sesión 6ª ( 19 marzo). Opciones: Trabajar sobre el tenebrismo. Comenzar Scorm [“Técnicas secas”](#). El carboncillo.

Sesión 7ª (20 marzo). Pueden entregar trabajo del “Tenebrismo” hasta las 12 p.m. Visionan: la sanguina y lápices de grafito.

Sesión 8ª (22 marzo). Trabajan contenidos: pasteles, tizas y lápices de color. Juegos: “el misterio de las miradas del Thyssen” y “El caso del ladrón de medianoche”.

Sesión 9ª (23 marzo). Repasar “técnicas secas”. Acabar de experimentar con los juegos.

Sesión 10ª (26 marzo). Examen “Técnicas secas”. Comenzamos scorm [“Los temas del dibujo”](#). Introducción, los temas del dibujo.

Sesión 11ª (27 marzo). El dibujo de la figura humana, el retrato y el autorretrato.

Sesión 12ª (28 marzo). El paisaje y el bodegón.

Sesión 13ª (9 abril). Repasamos “Los temas en el dibujo”.

Sesión 14ª (10 abril). Examen “Los temas en el dibujo”.

Sesión 15ª (12 abril). Realización de un trabajo en el que apliquemos algo de lo aprendido de forma opcional. Deberán usar las Tics y finalmente elaborar un trabajo resumen de los aspectos más destacados para el diseño de su trabajo final.

Sesión 16 (13 Abril). Evaluación y autoevaluación final. Desarrollarán un cuestionario en el que contestarán a preguntas referentes al curso, etc. Sugerencias para cursos posteriores, etc.

## 2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN QUE SE USARÁN

Para llevar a cabo el proceso de evaluación realizaré cuestionarios, por ejemplo:

- \* **Cuestionario** "La práctica del dibujo".
- \* Trabajo sobre el "**Tenebrismo**".
- \* **Cuestionario** "Técnicas secas".
- \* Trabajo sobre "Transformaciones de fotos usando gimp". Aún por diseñar.
- \* Cuestionario "Los temas en el dibujo". En proceso de diseño.
- \* Cuestionario final. Por determinar.

## PRÁCTICA 3 : EXPERIMENTACIÓN EN EL AULA

## RESUMEN DEL DIARIO DE EXPERIMENTACIÓN

DIARIO DE CLASE

*Experiencia: el primer día les explique en lo que consistía el proyecto, se lodearon, matricularon en el curso y trastearon un poco en el entorno del escritorio, etc. La verdad es que lo fliparon y parecían estar muy animados. Tuve que llamar al técnico informático por que 2 ó 3 no podían acceder a la plataforma. Previamente el técnico había revisado los puestos de ordenadores para evitar fallos de tipo técnico en los teclados, al arrancar el encendido o usar el programa de control de aula mediante mi ordenador, etc.*

*He ido diseñando el curso a la vez que las prácticas teniendo en cuenta la parte del currículo por la que nos encontrábamos.*

*\* Contenidos: presentados mediante scorms (la práctica del dibujo, técnicas secas, los temas del dibujo, técnicas húmedas, etc).*

*\* Material usado: páginas webs, Wikipedias, mensajería, youtube, pdfs, cuestionarios, tareas, programas de tratamiento de imágenes y textos, tutorial Moodle, documentos de cómo buscar imágenes, etc...*

*\* Secuenciación y metodología: se meten en los contenidos presentados en scorms durante dos horas de clase o tres, también pueden visitarlos en casa o en horas libres ya que el curso está abierto siempre. Pero he ido dándome cuenta de que nos les interesa lo más mínimo a más de dos tercios del grupo. Ese tercio al que le interesa y no pone ninguna pega es el grueso de alumnos con ninguna suspensa o a lo sumo dos suspensas.*

*Les aviso de los exámenes a través del calendario y noticias. Consiste en un tipo test de no más de diez preguntas v/f y 15 minutos máximo de duración. Obviamente las preguntas salen de los contenidos tratados en el scorm pertinente. El primero sólo lo paso ese tercio del que te hablo; tuve que repetirlo dos veces más. Me da un poco de vergüenza ajena por que las preguntas eran un poco más que tontonas...*

*A veces, leen los pdfs que les cuelgo en el escritorio central con temas relacionados con lo que procede en el momento y en los que les introduzco a algún autor o técnica, etc. También les recomiendo la visita a alguna página de youtube con vídeos explicativos y finalmente les pido algún trabajo a desarrollar lo aprendido. En el caso de los trabajos también les dedicamos horas de clase, pero a veces deben usar su tiempo de casa. Puede ser opcional: realizarlo todo con las tics o bien mezclarlo con procedimientos tradicionales.*

*Un saludo!*

**PRÁCTICA 4 : EVALUACIÓN**

**RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO**

*La verdad es que al final se han ido emocionando muchísimo. No sé si por que se han ido implicando más o es que le han visto la efectividad o que el último trabajo propuesto (interpretación tenebrista de un tema elegido por ellos mismos y elaborándolo mediante cámaras digitales y programas de imágenes) les ha enganchado definitivamente. El viernes pasado me los dejé trabajando con las imágenes en el ordenador, viendo vídeos y usando programas para transformarlas con filtros. Han ido haciendo imágenes con los móviles y buscaban los diferentes tipos de luces que se les pedían. En fin, que parece que sacarles de la rutina de dibujar estatuas clásicas al final lo estaban necesitando.*

**RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA DE VALORACIÓN DEL ALUMNADO**

*Destacar que se han dado cuenta de la importancia del uso de las TICS para acceder a los contenidos de forma más veloz, lo que a su vez repercute en una asimilación mucho más efectiva.*

*Quieren seguir experimentando con esta nueva técnica lo que pasa es que se quejan de los ordenadores tan anticuados de que disponen en el aula (son de mesa de los antiguos), mientras que los de 1º ESO tienen portátiles individuales. Tienen razón, si los tuviesen todo sería mucho más fácil. En clase tienen que compartir el ordenador con un compañero y eso siempre resta.*

*Señalar finalmente que yo tenía razón cuando decía que algo estaba fallando por parte del alumnado y ellos lo han confirmado en la encuesta. Comente que me habían formado un numerito diciendo que desde casa no se conectaban por una razón u otra y etc. Pues bien no es así: todos han contestado que tienen conexión a la red y usan la wifi.*

*Otro de los fallos del alumnado: usar lo anterior sólo para ver pelis y redes sociales, etc... Necesitan tomar partido a la hora de reconocer que deben seguir trabajando la competencia básica referida la desarrollo de sus responsabilidades y autonomías de*

trabajo que a estas alturas yo pensé que tenían más que superadas, pero no es así como bien han demostrado.

En fin, que se han dado cuenta que la conexión también se puede usar como recurso educativo para acercarse a los diferentes contenidos de las diferentes áreas del conocimiento y que lo único que supone es un esfuerzo mayor por la parte que les toca. También reconocen que se quejan por vicio para ver si cuela, pero esta vez han caído en su propia trampa. Lo que hace la amenaza y el miedo al suspenso... jajajajjjaja.

Se suelen quejar mucho de los problemas técnicos y tal, pero saben que sólo hay un técnico informático en el centro y hay días que el chaval no da a bastos, en fin...

### VALORACIÓN PERSONAL DE LA EXPERIMENTACIÓN

\* Me ha costado más de lo que me imaginé. Sobre todo por los problemas que ha generado el alumnado. Al principio muy bien, pero todo giró al tener que invertir un poco del tiempo de casa y por añadidura leer y esforzarse más de lo que es habitual en una clase ordinaria. En la que te hacen repetir cientos de veces lo mismo cada vez que vas a corregirles caballete por caballete. Quieren esa rutina en la que seas tú el que te esfuerces y no ellos. Mi estrategia fue reseñarles el sitio donde venían las explicaciones de clase pero en los scorms del curso: vídeos, textos, etc. Y el procedimiento que se podía seguir para la asimilación por diferentes vías. Después estuve varias clases usando dicha terminología, me asentían uno a uno con la cabeza, pero la práctica era que seguían con los mismos errores. Así pues, les remitía al curso a que buscaran de nuevo la información que necesitaban. Ni siquiera se paran a leer ni a apuntar nada ni a buscar nada por su cuenta. Pasan la hora picando donde les interesa, pero sin ningún ánimo de aprendizaje.

\* Les mandé un trabajo en PDF sobre el "Tenebrismo" y les daba una serie de indicaciones. Me enviaron el trabajo ni 1/3 del grupo y todos sin seguir las indicaciones. Lo que demuestra que no se leían el pdf informativo del ejercicio. He tenido que abrirles el plazo de presentación unas tres veces y ni aún así lo han entregado todos. Veréis que hay varios colores en el texto: el violeta era el

originario y todo lo que aparece en naranja son anotaciones que he tenido que ir haciendo a medida que me enviaban sus trabajos y veía que no seguían las instrucciones.

Les corregí uno a uno y les subía el documento a través de la plataforma. La gran mayoría no contestaba y lo peor es que a casi todos los incitaba a volver a leerse lo que se les pedía y que lo volviesen a entregar siguiendo las instrucciones. Muchos optaron por responderme cuando les venía en gana ya casi a plazo vencido y usando mi @mail personal. Es decir quitándote casi tu tiempo en el que ya habías puesto notas etc...

Interrogados por lo dicho alegaban que estaban muy saturados. Que había una especie de virus de desgana que se había ido propagando por el aula y cuya máxima era: "si fulanito no lo ha entregado y otros tantos igual, yo para qué voy a hacerlo si suspenderá la gran mayoría"... y cosas por el estilo. Adjuntando a lo anterior cosas como: tres o más áreas suspensas en general, lo que hace que ya ellos decidan que incluso les queden asignaturas que llevaban aprobadas en general. Les hice ver que si no entregaban ni siquiera les podía evaluar y que al menos había que intentarlo y hacer un poco de esfuerzo. También sugerí que se podían usar como referentes los trabajos ya corregidos de algunos compañeros; pero sin copiarlos.

Por parte de unos 7 alumnos me encontré con comentarios de para qué tanto tenebrismo, que no les interesaban ni dichas obras ni autores o movimientos artísticos. Y resulta que estábamos tratando el tema de la modulación del volumen mediante técnicas secas y estudiando la luz, sus direcciones, etc... Otra vez a reflexionar sobre eso en clase, ejemplificándoles mediante la manipulación de focos y con explicaciones más teóricas como en los scorms.

Además discernimos sobre el tema: qué hago haciendo un bachillerato de arte si me niego a conocer los temas de la historia del arte, qué me explica y sus ejemplos que estudiamos a todas las escalas??? Acabaron exponiendo que muchos lo han elegido en última opción al haber fracasado en otros bachilleratos de otras modalidades. Necesitan tener un título de bachiller para presentarse a fuerzas de seguridad del estado, etc... Por ejemplo: hay uno que quiere estudiar enfermería y como no saca el bachillerato de ciencias de la salud, se ha metido por este bachillerato y cuando dibuja el "Discóbolo" o "La Venus", le salen trozos de miembros deformes, aplastados o sin ningún atisbo de proporcionalidad o armonía compositiva. Y encima te dice cuando le corriges que sabes que tienes razón, pero que no puede hacer nada más, etc... Así que de

aquellos barros...

\* Con los cuestionarios la cosa ha sido aún más fuerte si cabe. Les enviaba mensajes en los que le avisaba del examen, día, hora, etc y montaron en cólera al día siguiente diciendo que no lo habían visto, etc. Alegaban muchos no tener conexión, etc... Cosa que no es cierta como bien ratifique días después en los que repetimos el examen y la noche antes al meterme en la plataforma observé que estaban todos enchufados a eso de las 3 de la mañana. Por cierto también he tenido que tripitir en algunos casos el cuestionario para que pudiesen recuperar los máximos suspensos. Aclaración: los cuestionarios son v/f...

Señalar que el curso tiene un alto índice de faltas a clase impresionante. Van como por libre y faltan según qué exámenes tienen o si les gusta la clase más o menos o si están metidos en proyectos de comenius o diferentes viajes, actividades extraescolares, etc...A todo esto, sumarle: las faltas por visitas a médicos que son más que numerosas en algunos casos... Todo ésto supone casi la imposibilidad de llevar todo más o menos a la vez y añade retraso a lo programado.

\* En estos días de vacaciones he ido poniéndoles más recursos educativos en la plataforma y hay de todo. Ya parece que algunos quieren adaptarse a esta nueva forma que les exige cierta responsabilidad por su parte. Hay de todo: hay quien sólo se mete en los juegos e incluso quienes se lodean para después no entrar en ni uno sólo de los apartados que se le proponen: teoría, vídeos, pdfs, etc...

\* La verdad es que ido experimentando de forma paralela con los 1º de la ESO y mi sorpresa ha sido mayúscula al comprobar que la respuesta es infinitamente más positiva y además le hace muchísima ilusión. Si lo llego a saber antes hubiera desarrollado el proyecto con ellos. Al menos te recompensa más emocionalmente. Son mucho más agradecidos. Los de bachillerato es como una lucha continua y tú acabas siendo el malo de la película. Lo hagas como lo hagas.

### CONCLUSIÓN

Lo que mejor ha funcionado es dejarles errar, después de haber hablado y aconsejado por activa y pasiva. Sólo cuando ven la amenaza e incluso el suspenso han reaccionado y se han empezado a poner las pilas rápidamente. Vienen reclamando y voceando y

entonces es cuando entra en acción la recapacitación general y el redirigirles a donde deben volver a revisar lo que se debería haber visto desde un principio.

Los fallos principales: haber tenido el prejuicio de dar por sentado que al ser de arte y un bachillerato te iban a agradecer y disfrutar el trabajo que te habías tomado. Que te iban a sorprender con el uso de las tics e incluso a dejar en condición de inferioridad, ya que ellos tienen una asignatura propia en la que se usan a conciencia estos medios.

Soluciones que más los han jodido y con la que más han aprendido: el que les hagas repetir los trabajos que ellos pensaban que iban a pasar sólo por entregarlos. Sin atender a ningún tipo de concepto estético ni de diseño ni de ningún otro tipo de maquetación espacial ni tipografías ni uniformidad visual del conjunto; y ya ni hablamos de ortografía a de faltas de expresión escrita... Lo que merece capítulo a parte... jajjjajjaa. De paso he conseguido que se aprendan un montón de cosas por cansino. Por lo menos saben qué es el "TENEBRISMO", hasta miedo me ha dado, un poco. Y eso que se pirran por las series de vampiros y etc... En, fin que después de lo dicho, no me creo nada. Modas...y modos.

Un saludo!