

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

La Mitología y las Artes Plásticas

NIVEL: 4º ESO

PROFESOR: Juan Miguel Del Cabo López

ASIGNATURA: Latín

BREVE DESCRIPCIÓN: Proyecto con el que se quiera establecer una relación directa entre la Mitología grecorromana y las más variadas disciplinas como literatura , iconografía , música , cine , publicidad , etc .

DURACIÓN APROXIMADA:

- 8 sesiones teóricas
- 18 sesiones prácticas

A ello habría que añadir 3 sesiones preparatorias al inicio del proyecto y otras tres al final del mismo como resumen –epílogo .

RECURSOS UTILIZADOS:

I. Recursos de la Red (pueden ser web 2.0 o no)

- *Uso de aplicaciones web 2.0*

Como la finalidad del presente proyecto es que nuestros alumnos conozcan los principales mitos grecolatinos y su proyección en la cultura actual utilizando para ello las nuevas tecnologías , nos vamos a servir de los siguientes materiales :

- Una wiki : será creada por el profesor . Al principio de cada semana “ colgará ” el mito a trabajar y las parcelas artísticas a trabajar por los distintos grupos . Estará abierta a nuestro alumnado , para que a final de semana sean ellos mismos los que suban los materiales creados .

Del mismo modo , en dicha wiki se expondrán una serie de tutoriales para que los alumnos puedan usar el formato que deseen para elaborar sus tareas . Éstos serán los siguientes :

- A) POWERPOINT : <http://www.youtube.com/watch?v=P6dD8Hdb11Y>
- B) MOVIEMAKER : <http://www.youtube.com/watch?v=boUEfcBdRsM>
- C) AUDACITY : <http://www.youtube.com/watch?v=5BUW0FKKfg0>
- D) SLIDESHARE : <http://www.slideshare.net/lalunaesmilugar/tutorial-de-slideshare>
- E) ESL VIDEO : <http://www.slideshare.net/leticiaeoifile-vido>
- F) YOUTUBE : <http://www.slideshare.net/lalunaesmilugar/tutorial-de-youtube>
- G) BLOG: <http://www.slideshare.net/aula21/tutorial-blogger-de-ana-ovando>
- H) GLOGSTER http://www.scribd.com/full/26426761?access_key=key-qvsmibe1pm1p15ovszv

No obstante , como ya hemos señalado anteriormente , en la semana del 14 al 18 de febrero también tendremos tiempo para explicarles el uso de todos estos formatos digitales .

También les invitamos a que visiten las siguientes páginas :

Webs de mitología

- www.chironweb.org : web dedicada tanto al estudio como a la difusión de las lenguas clásicas en sus más variados aspectos con multitud de enlaces tanto a videos , blogs , powerpoints, etc
- www.culturaclasica.com : web de referencia imprescindible para rastrear cualquier aspecto de la vida grecorromana .
- www.artehistoria.com : página dedicada al estudio de la iconografía universal
- www.theoi.com : web dedicada a la mitología (en inglés)
- www.elolimpo.com : página de iconografía mitológica
- www.maicar.com : web del mitólogo Carlos Parada dedicada a la mitología (en inglés y castellano)

Webs de música

- www.spotify.com : portal de música para indagar sobre cualquier tema musical.
- www.dilandau.com : web para búsqueda y descarga de música .

Webs de búsqueda general

- www.youtube.com : página en la que podrán buscar información tanto desde el punto de vista musical , fílmico o publicitario .
- www.google.es : buscador por excelencia para seguir la pista a cualquier narración mitológica tanto ayer como hoy .
- www.wikipedia.org : completa enciclopedia en distintos idiomas .
- www.slideshare.com : web integrada por powerpoint .
- www.scribd.com : en esta página podrán seguir la pista al mito en aspectos como literatura .
- www.flickr.com : para la búsqueda de imágenes de un determinado mito .
-

II. Recursos web 2.0 creados.

- Uso de materiales web 2.0

Para ejemplificar a nuestros alumnos el tipo de trabajo que esperamos obtener de ellos podemos visitar las siguientes webs :

- <http://www.iesfuente.org/departamentos/latin/alumnos/alumnos.htm> : página del profesor Jaime Morente Heredia , donde podemos ver los trabajos mitológicos de sus alumnos .
- <http://www.youtube.com/watch?v=9bh7fal5ZGs> . Ejemplo de montaje en moviemaker del mito de Aracne .
- <http://www.youtube.com/watch?v=mMQi33Rjd1Q> . Nuevo ejemplo de montaje en movie maker , cuya composición se limita a la superposición de imágenes y música .
- <http://www.youtube.com/watch?v=2385XPrtwg4> . Cuentacuentos del mito “ La caja de Pandora ” por la actriz M^a Luisa Solá .
- http://www.eslvideo.com/view_quiz.php?id=6674 . Ejemplo de ejercicio con Esl video sobre el mito de Antígona , la heroína griega .
- <http://hesiodo.glogster.com/glog-apollo-y-dafne> . Ejemplo de glogster sobre el mito de Apolo y Dafne
- <http://diariolatinodepatricia.blogspot.com> . Blog - diario de clase de alumno dedicado a la mitología .

III. Material complementario.

* Cañón - proyector : será utilizado para la exposición teórica del mito que quedará igualmente a disposición del alumnado que lo requiera .

* Sala de Audiovisuales : el alumno podrá acudir para ver cualquier contenido referido al mito en cuestión en formato dvd o archivo sonoro .

* Micrófonos-auriculares : serán usados por aquellos alumnos que opten por el archivo sonoro para la realización de la tarea . Del mismo modo se podrá usar - en periodos no lectivos - el Laboratorio de Idiomas para realizar dicha grabación .

DESARROLLO:

Dado que , como dijimos en la práctica 1 , vamos a trabajar en torno a 8 o 9 mitos , el proyecto se desarrollará de la siguiente forma :

1º Semana del 14 al 18 de febrero : será el momento en que explicaremos a nuestro alumnado el proyecto y elaboraremos los grupos para organizar el trabajo . En cada mito , habrá un “capitán ” , que se encargará de organizar y coordinar el trabajo de todos sus compañeros , por lo que dependerá de su motivación e interés el resultado del trabajo del resto de compañeros . Me propongo , así pues , repartir los mitos conforme a sus gustos en dicho período de tiempo , quedando a los ojos de mis alumnos en un segundo puesto , aunque siempre “ con ojo avizor ” para cualquier duda , sugerencia o problema que pudiera existir . De esta forma , creo que al darle protagonismo en cada narración a un alumno distinto , los motivo para un mayor aprovechamiento del trabajo .Evidentemente dicho alumno- capitán irá rotando en cada experiencia , por lo que el reparto de responsabilidades es equitativo .

Por otra parte , el resto de alumnos (6) será dividido en grupos de 2 para trabajar en torno a los parámetros previstos en cada narración (pues no todos los mitos han tenido el mismo grado de aprovechamiento en las distintas disciplinas) . Cada uno de estos grupos deberá trabajar en la parcela correspondiente , buscando información y rastreando en las webs propuestas con una única finalidad : intentar explicar dicho mito lo más claramente posible en la disciplina propuesta . Del mismo modo en las primeras sesiones las agrupaciones serán realizadas por parte del docente , intentando colocar a los alumnos con menos conocimientos en las nuevas tecnologías con aquéllos que ya más o menos las dominan , intentando siempre , así pues , que en el trabajo resultante se hallan empleado el mayor número de recursos TICS posible.

2º .- Del 21 de febrero al 30 de abril (teniendo en cuenta el periodo vacacional de Semana Santa : del 16 al 25 de abril) : desarrollo de la tarea .

1ª sesión : explicación del mito de Afrodita/ Venus en torno a los siguientes parámetros :

- Características e historia de la propia diosa .
- Venus y Adonis
- Eros y Psique .

2ª sesión : confección de la tarea :

- El capitán : grabación de un cuenta-cuento con alguno de los episodios narrados .Supervisará el trabajo de sus compañeros .
- Primer grupo : elaboración de un movie-maker con superposición de imágenes referentes a la narración de Venus y Adonis (por la gran iconografía al respecto) . Para ello se servirán de los distintos servidores webs y de las páginas que les hemos suministrado .
- Segundo grupo : creación de un powerpoint con el mito de Eros y Psique .
- Tercer grupo : investigación a la manera de CSI para conocer el posible culpabe de la muerte del joven Adonis (el docente dirigirá el trabajo para darle un formato fílmico similar al de la serie de televisión)

3ª sesión : todos los grupos trabajarán durante los primeros 25 minutos de clase en la búsqueda de

- Posibles historias de amor en el cine similares a las de Venus y Adonis (reconduciremos a nuestros alumnos hacia West Side History)
- Posibles marcas comerciales con dichos nombres , explicando la relación real o no con el producto .

El resto de clase (otros 25 minutos) el capitán hará un pequeño resumen del trabajo elaborado y se subirán los distintos materiales a la wiki creada a tal efecto (<http://mitologiaenlosbatanes.wikispaces.com>)

La semana terminará con un ejercicio iconográfico relativo al mito en el que tendrán que desarrollar el relato en cada una de las imágenes presentadas .

4ª sesión : explicación del mito Ártemis / Diana en torno a los siguientes parámetros :

- Características e historia
- El episodio de Níobe
- El sacrificio de Ifigenia
- Diana y Acteón

5ª sesión : confección de la tarea :

- El capitán : grabación de un cuenta-cuento con alguno de los episodios narrados .Supervisaré el trabajo de sus compañeros .

- Primer grupo : elaboración de un powerpoint referente al episodio de Acteón (por ser el más prolífico en la iconografía) .

- Segundo grupo : creación de un movie-maker sobre el relato de Ifigenia usando para ello los distintos cortes que sobre la película de M. Cacoyannis titulada Ifigenia pueden encontrar en Youtube (al encontrarse en griego moderno puede servir para crear un ejercicio de ordenación de distintos episodios) .

- Tercer grupo : creación de un powerpoint con la narración de los amores de Ártemis .

6ª sesión : todos los grupos trabajarán durante los primeros 25 minutos de clase en la búsqueda de :

- Posibles referencias a la literatura (intentar reconducir al soneto de Borges , Selene y Endimión para su posterior análisis)

- Óperas con la temática de Ifigenia (debido a su gran dramatismo sería interesante revisar la obra de C. Glück , Ifigenia en Táuride , muy pero que muy recomendable)

- Posibles marcas comerciales con dichos nombres , explicando la relación real o no con el producto .

- Investigar la posible relación con la protagonista de la serie Xena , la princesa guerrera .

El resto de clase (otros 25 minutos) el capitán hará un pequeño resumen del trabajo elaborado y se subirán los distintos materiales a la wiki creada a tal efecto (<http://mitologiaenlosbatanes.wikispaces.com>)

La semana terminará con un ejercicio iconográfico relativo al mito en el que tendrán que desarrollar el relato en cada una de las imágenes presentadas .

7ª sesión : explicación del mito Hades / Plutón en torno a los siguientes parámetros:

- Características e historia
- Condenados a sufrir castigos eternos : Tántalo , Sísifo , Prometeo , Danaides
- Orfeo y Eurídice
- Hades y Perséfone .

8ª sesión : confección de la tarea :

- El capitán : grabación de un cuenta-cuento con alguno de los episodios narrados .Supervisará el trabajo de sus compañeros .
- Primer grupo : elaboración de un powerpoint referente al episodio de Hades y Perséfone .
- Segundo grupo : realización de un moviemaker con la presentación de los distintos castigos eternos y con la iconografía relativa a Caronte y al Cancerbero .
- Tercer grupo : trabajo investigación sobre cuál podría haber sido la serpiente asesina de Eurídice .

9ª sesión : todos los grupos trabajarán durante los primeros 25 minutos de clase en la búsqueda de :

- Posibles referencias en la música : usando el programa “ spotify ” se les propone sumergirse en el inmenso arsenal de composiciones musicales relativas a esta temática y elegir las canciones más adecuadas a cada narración .
- Referencias en series de televisión como por ejemplo “ Los caballeros del Zodíaco ” y “ Ulises 31 ”.
- Referencias en la literatura y en la publicidad .

El resto de clase el capitán hará un pequeño resumen del trabajo elaborado y se subirán los distintos materiales a la wiki creada a tal efecto (<http://mitologiaenlosbatanes.wikispaces.com>)

La semana terminará con un ejercicio iconográfico relativo al mito en el que tendrán que desarrollar el relato en cada una de las imágenes presentadas .

10ª sesión : explicación del mito Apolo en torno a los siguientes parámetros :

- Características e historia
- Amores de Apolo
- El oráculo de Delfos
- Apolo y Marsias
- Apolo y Dafne.

11ª sesión : elaboración de la tarea :

- El capitán : grabación de un cuenta-cuento con alguno de los episodios narrados .Supervisaré el trabajo de sus compañeros .
- Primer grupo : elaboración de un powerpoint con imágenes referentes a la historia de este dios : nacimiento , atributos y amores .
- Segundo grupo : creación de un moviemaker con imágenes o videos referentes al episodio de Faetonte .
- Tercer grupo : trabajo de investigación sobre el oráculo de Apolo en Delfos y comparación con las modernas “ pitonisas ” .

12ª sesión : todos los grupos trabajarán en :

- Realización de un collage (virtual o tradicional) sobre el mito de Apolo y Dafne (deberán traer material propio) durante los primeros 25 minutos de clase . Posteriormente harán fotos y las subirán a la wiki .

El resto del tiempo se dedicará a :

- Búsqueda de referencias en la literatura (orientarlos hacia los sonetos de Quevedo y Garcilaso de la Vega)
- Comparación entre el oráculo de Delfos y el pulpo Paul (que vaticinó la victoria de España en el mundial) . Creencias y supersticiones en el mundo mediterráneo .

Además , casi al final de clase el capitán hará un pequeño resumen del trabajo elaborado y se subirán los distintos materiales a la wiki creada a tal efecto (<http://mitologiaenlosbatanes.wikispaces.com>) . Si no se pudiera hacer por falta de tiempo , se hará desde casa .

La semana terminará con un ejercicio iconográfico relativo al mito en el que tendrán que desarrollar el relato en cada una de las imágenes presentadas .

13ª sesión : explicación del mito Atenea / Minerva :

- Características e historia .
- El nacimiento de Erictonio .
- Atenea y Poseidón
- Aracne

14ª sesión : elaboración de la tarea :

- El capitán : grabación de un cuenta-cuento con el episodio de Aracne , tomando como telón de fondo el cuadro Las Hilanderas

- o La fábula de Aracne de Velázquez .Supervisaré el trabajo de sus compañeros .
- Primer grupo : creación de powerpoint con imágenes relativas a la historia de Atenea .
 - Segundo grupo : elaboración de moviemaker (pudiendo usarse material de la web) sobre la disputa de Poseidón y Minerva por poner el nombre a la ciudad de Atenas . Acrópolis y el Partenón .
 - Tercer grupo : elaboración de un ejercicio sobre el episodio de Aracne en moviemaker usando el material existente en youtube :
- <http://www.youtube.com/watch?v=qW3Bbav7w4A> . Aracne en dibujos animados
 - <http://www.youtube.com/watch?v=njVjtHrcfSU> . Corto sobre dicho relato .

15ª sesión : todos los grupos trabajarán durante los primeros 25 minutos de clase en la búsqueda de :

- Posibles referencias en la música (reconducir o intentar explicar la relación entre el mito y la canción del mismo nombre de Aviador Dro : <http://www.youtube.com/watch?v=W4we6Zr0hSg>)

-Relacionar Aracne con Spiderman (<http://www.youtube.com/watch?v=RcU2F0gFWoY>) y Spiderwoman (http://www.youtube.com/watch?v=Xao_sF3aAo0) .

- Posibles referencias a marcas comerciales o helenismos en la actualidad como por ejemplo : aracnofobia ; Ateneo ; Partenón , ...

El resto de clase (otros 25 minutos) el capitán hará un pequeño resumen del trabajo elaborado y se subirán los distintos materiales a la wiki creada a tal efecto (<http://mitologiaenlosbatanes.wikispaces.com>)

La semana terminará con un ejercicio iconográfico relativo al mito en el que tendrán que desarrollar el relato en cada una de las imágenes presentadas .

16ª sesión : explicación del mito Poseidón / Neptuno :

- Características e historia .
- Aventuras amorosas : Anfitrite
- Las aventuras de Perseo .

17ª sesión : confección de la tarea :

- El capitán : grabación de un cuenta-cuento con el episodio de las aventuras de Perseo .Supervisará el trabajo de sus compañeros .
- Primer grupo : creación de powerpoint con las características principales del mito de Poseidón .
- Segundo grupo : creación de un moviemaker donde se resuma la historia de Perseo , tomando como base la serie El cuentacuentos dirigida por Michael Gambon (http://www.youtube.com/watch?v=asRmoSK_DGU) , titulada Perseo y la medusa .
- Tercer grupo : elaboración de un moviemaker sobre la película Furia de Titanes (1981) de Desmond Davis (la cual será suministrada por el Departamento) o bien una comparación con la narración mitológica .

18ª sesión : todos los grupos trabajarán durante los primeros 25 minutos de clase en la búsqueda de :

- Posibles referencias en la música como en ópera (reconducir a la obra de Lully , Perseo : <http://www.youtube.com/watch?v=GpWRVzFUeA8>)
- Referencias en la publicidad , astronomía , etc

El resto de clase (otros 25 minutos) el capitán hará un pequeño resumen del trabajo elaborado y se subirán los distintos materiales a la wiki creada a tal efecto (<http://mitologiaenlosbatanes.wikispaces.com>)

La semana terminará con un ejercicio iconográfico relativo al mito en el que tendrán que desarrollar el relato en cada una de las imágenes presentadas .

19ª sesión : explicación del mito- Héroes y leyendas :

- Hércules / Heracles : los trabajos de Hércules

20ª sesión : elaboración de la tarea :

- El capitán : grabación de un cuenta-cuento con un resumen de los doce trabajos del héroe .Supervisará el trabajo de sus compañeros .
- Primer grupo : creación de powerpoint con la narración iconográfica de los doce trabajos a través de la historia del arte .

- Segundo grupo : comparación entre la narración mitológica de Hércules y la película del mismo nombre de Disney (será suministrada por el Departamento)
- Tercer grupo : elaboración de poster digital sobre los doce trabajos de Heracles, usando www.glogster.com .

21ª sesión : todos los grupos trabajarán durante los primeros 30 minutos en:

- La realización de un reloj digital sobre una de las paredes del Departamento de Clásicas ; en cada una de las franjas horarias se situarán cada uno de los doce trabajos . Cada grupo traerá a clase cuatro imágenes y el capitán se encargará del montaje con el mecanismo del reloj , el cual será suministrado por el docente . Como manillas del mismo se puede usar igualmente una imagen del héroe de la película infantil de Walt Disney .

El resto de clase (20 minutos) el capitán hará un pequeño resumen del trabajo elaborado y se subirán los distintos materiales a la wiki creada a tal efecto (<http://mitologiaenlosbatanes.wikispaces.com>) , incluidas las fotos tomadas al reloj

La semana terminará con un ejercicio iconográfico relativo al mito en el que tendrán que desarrollar el relato en cada una de las imágenes presentadas .

22ª sesión : explicación del mito célebres sagas trágicas :

- Edipo
- Medea

23ª sesión : elaboración de la tarea :

- El capitán : grabación de un cuenta-cuento con ambos episodios trágicos .Supervisará el trabajo de sus compañeros .

- Primer grupo : elaboración de un movie-maker o powerpoint con la narración del mito de Edipo según la narración de Sófocles y las imágenes iconográficas alusivas al mismo .

- Segundo grupo : elaboración de un movie-maker o powerpoint con la narración del mito de Medea según la narración de Eurípides y Séneca y las imágenes iconográficas alusivas al mismo .

Ambos grupos harán , pues , una comparativa de ambos relatos desde el punto de vista iconográfico y literario .

- Tercer grupo : elaboración de un movie-maker donde se desarrolle en una serie de escenas el mito de Medea tomando como base la película de Pier Paolo Pasolini (préstese atención al memorable papel de María Callas como protagonista de la misma)

24ª sesión : todos los grupos trabajarán durante los primeros 30 minutos en:

- La búsqueda de referencias en el ámbito musical : en el caso de Medea , por ejemplo , alguna de las óperas sobre el tema como la de Cherubini , Charpentier o Theodorakis ; y en el de Edipo : referencia a The End , The Doors o bien Def con dos , Edipo Rey .

- Explicar el complejo de Edipo y el de Medea .

El resto de clase (otros 20 minutos) el capitán hará un pequeño resumen del trabajo elaborado y se subirán los distintos materiales a la wiki creada a tal efecto (<http://mitologiaenlosbatanes.wikispaces.com>) .

La semana terminará con un ejercicio iconográfico relativo al mito en el que tendrán que desarrollar el relato en cada una de las imágenes presentadas .

Las otras dos sesiones que quedan serían las correspondientes a la semana del 14 al 18 de febrero , durante la cual se explicará el proceso y el trabajo a evaluar .

Tarea opcional

Durante el período vacacional de Semana Santa se podría plantear a aquellos alumnos que lo deseen la comparación de dos héroes de dos mitologías diferentes : Aquiles y Sigfrido , de la mitología griega y germánica respectivamente . Se les suministrará las películas de Troya (W. Petersen , 2004) y El anillo de los nibelungos (F. Lang , 1924) o la serie más reciente del mismo nombre del director R. Pattinson (2009) y se les pedirá que hagan un montaje en moviemaker sobre el que después realicen unas preguntas utilizando para ello el recurso de Esl video , y así puedan exponerlo al resto de compañeros . Del mismo modo y aprovechando la comparativa se podría hacer asimismo este ejercicio a las divinidades de una y otra mitología reseñadas en cuanto a parcelas de poder , atributos , etc .

3º.- .- Del 2 al 6 de mayo : exposición de todo el trabajo elaborado y reflexión sobre si se han conseguido los objetivos propuestos en un principio .

Criterios de Evaluación

- Empleo de las herramientas de la Red planteadas : tanto tutoriales como páginas de consulta
- Uso y manejo del formato web planteado en cada narración mitológica
- Trabajo en equipo e individual
- Interés y respeto por las nuevas tecnologías de la información .
- “ Saber leer un cuadro ”: reconocimiento de un determinado personaje mitológico o escena en función de los elementos que aparecen en el mismo .
- Reconocimiento de la mitología como fuente de inspiración de multitud de artistas .
- Comprensión y asimilación de un texto literario .
- Reconocimiento y asimilación de gran cantidad de palabras de origen mitológico en nuestro léxico .

Herramientas de Evaluación

a) De la experimentación

- Encuesta inicial : Al principio del curso se debe hacer la encuesta (tipo la sugerida en el curso) y estudiarla en casa detenidamente para conocer a nuestros alumnos y hacer mejor la selección de grupos en función de sus conocimientos y destrezas delante del ordenador . Asimismo , después de leer la encuesta propuesta en el curso , añadiría alguna pregunta relativa al proyecto incipiente como por ejemplo :
 - * “ ¿ Conoces algo de mitología grecorromana ? En caso afirmativo , contesta qué mitos . ”
 - * ¿ Para qué crees que se inventaron los mitos ?
- Encuesta final :_Este cuestionario me parece , si cabe , aún más importante que el anterior , pues con él evaluaremos no sólo el proyecto desarrollado sino incluso nuestra propia metodología . Así pues , gracias a sus comentarios y aportaciones podremos hacer autocrítica y , con ello , mejorar nuestra labor docente diaria y el proyecto en sí para futuras ediciones . Por todo lo cual , me parece muy conveniente también la encuesta suministrada en la plataforma , pero añadiría otras cuestiones para conocer el grado de satisfacción de nuestros alumnos hacia nuestro trabajo como hacia el curso en sí , como :
 - Del 1 al 10 indica el grado de satisfacción con el proyecto .

- Valora del 1 al 10 la metodología empleada y el papel del profesor
- ¿ Qué otros recursos TICS crees que se podrían haber empleado ?
- ¿ Repetirías el curso en próximas ediciones ? Justifica tu respuesta
- ¿ Recomendarías el curso a algún amigo/a ? ¿Por qué ?

b) Del aprendizaje :

- Prueba inicial : estoy de acuerdo con el comentario que me has hecho y , por lo tanto , creo que sería bueno captar su atención y para ello había pensado en varias actividades :

- Proyectarles el fragmento de película de Harry Potter en el que aparece el CanCerbero (lo siento no sé en qué película es , pues mi bebé aún es muy pequeño y no ve esas cosas , pero de Bob Esponja o de Pocoyo me puedes preguntar lo que quieras , ya que estoy muy puesto en el tema) .

- Mostrarles escenas de la película Hércules de Walt Disney : por ejemplo , el Olimpo o la laguna Estigia con las almas vagando .

- Enseñarles alguna noticia periodística que contenga (por desgracia) alguna persona con el complejo de Medea .

- El capítulo de los Simpson (“ Cuentos del dominio público ” de la temporada 13) en el que se narre el viaje de Ulises Homer (aunque no sea el mito a trabajar en este caso)

- Proyectarles el anuncio publicitario de la marca Red Bull hecho para Italia con el motivo de Sísifo (<http://www.youtube.com/watch?v=4HeDA7-YgWs>)

Todas ellas tendrían una única finalidad : demostrarles que la mitología grecolatina está muy presentes en sus vidas y en todo aquello que les rodea .

- Registros de observación : al principio del curso , deberemos elaborar un registro sobre qué queremos que nuestros alumnos se basen para elaborar sus tareas y sobre lo cual los evaluaremos . Tal registro podría ser éste :

FICHAS REGISTRO OBSERVACIÓN

ALUMNO CAPITÁN

NOMBRE : _____

	A VECES	NUNCA	SIEMPRE
Toma en serio su trabajo			
Es crítico con la información encontrada			
Aporta ideas			

propias al proyecto			
Es respetuoso con sus compañeros			
Ayuda a los compañeros más necesitados			
Sabe reconocer personajes mitológicos en las distintas manifestaciones artísticas			

TRABAJO ALUMNO GRUPOS

NOMBRE : _____

	A VECES	NUNCA	SIEMPRE
Trabaja bien en equipo			
Acata las órdenes de su capitán y es respetuoso con él			
Es crítico con la información recogida			
Se preocupa por " limar " su trabajo			
Muestra interés por el aprendizaje en TICS			
Es original en el trabajo creado y " no copia y pega "			
Sabe reconocer personajes mitológicos en las distintas manifestaciones			

s artísticas			
Muestra sensibilidad y aprecio ante las distintas manifestaciones artísticas			

-

Respecto al material elaborado (powerpoint , moviemaker , posterdigital , etc) , podríamos usar esta ficha :

Nombre del mito
Alumnos que lo han elaborado

	REGULAR	SÍ	NO
Narra el mito			
¿ Utiliza varios recursos TICS ?			
Es original y no se limita a copiar de la red			
Se ha cuidado el diseño y la estética			

Prueba final : en la semana final - del 2 al 6 de mayo - se hará una pequeña prueba general de todos los mitos trabajados para comprobar el grado de asimilación de contenidos a lo largo del proyecto . Tal prueba podría consistir , por ejemplo , en la proyección de una serie de imágenes, videos o archivos sonoros referentes a los mitos trabajados. No creemos conveniente hacer dicha prueba al terminar cada narración mitológica por dos razones básicas : se perdería mucho tiempo y no sería muy objetiva al ser pocos los contenidos trabajados en un solo mito . Sin embargo , sí que se podría hacer un ejercicio para el fin de semana consistente en la narración del mito en cuestión a partir de las imágenes presentadas . Dichos ejercicios serían los siguientes :

AFRODITA / VENUS



APOLO



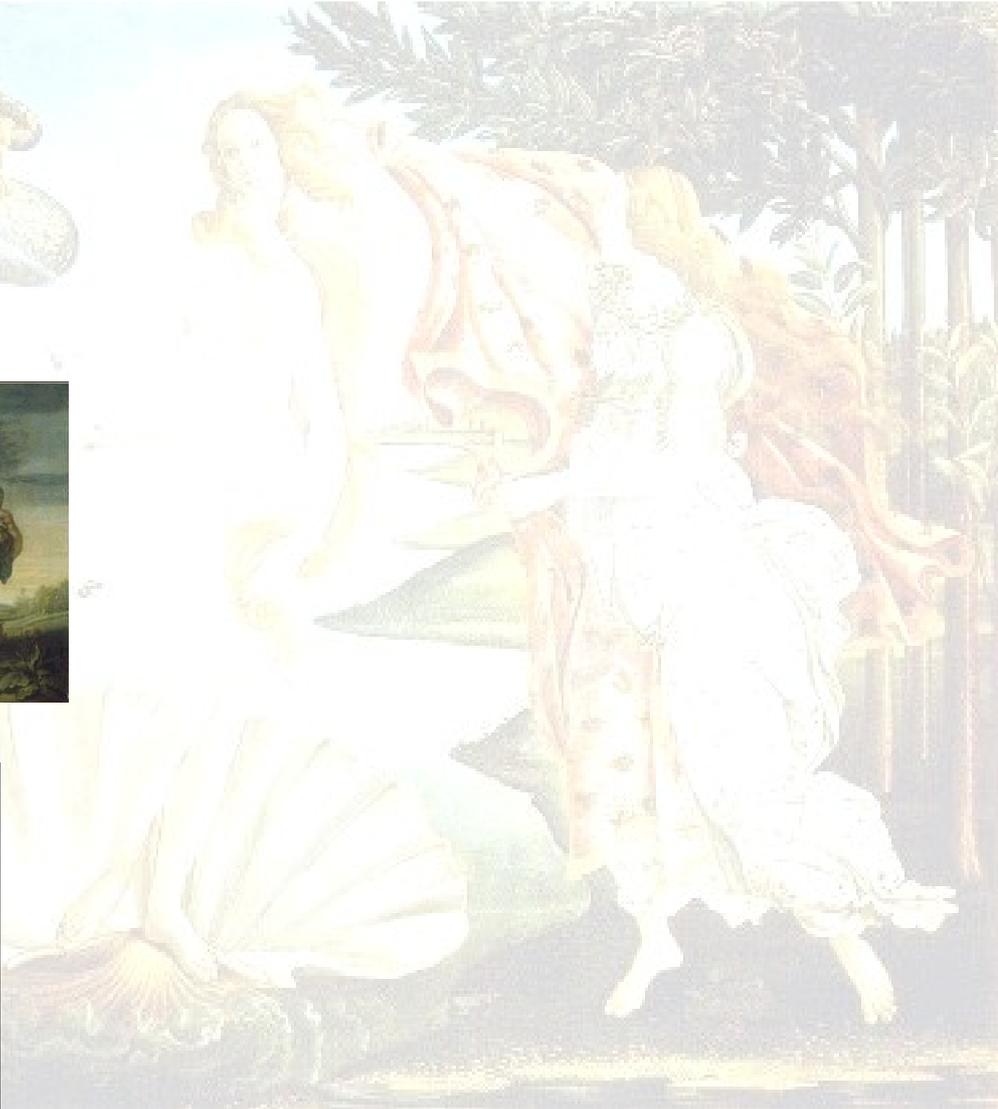


ÁRTEMIS / DIANA



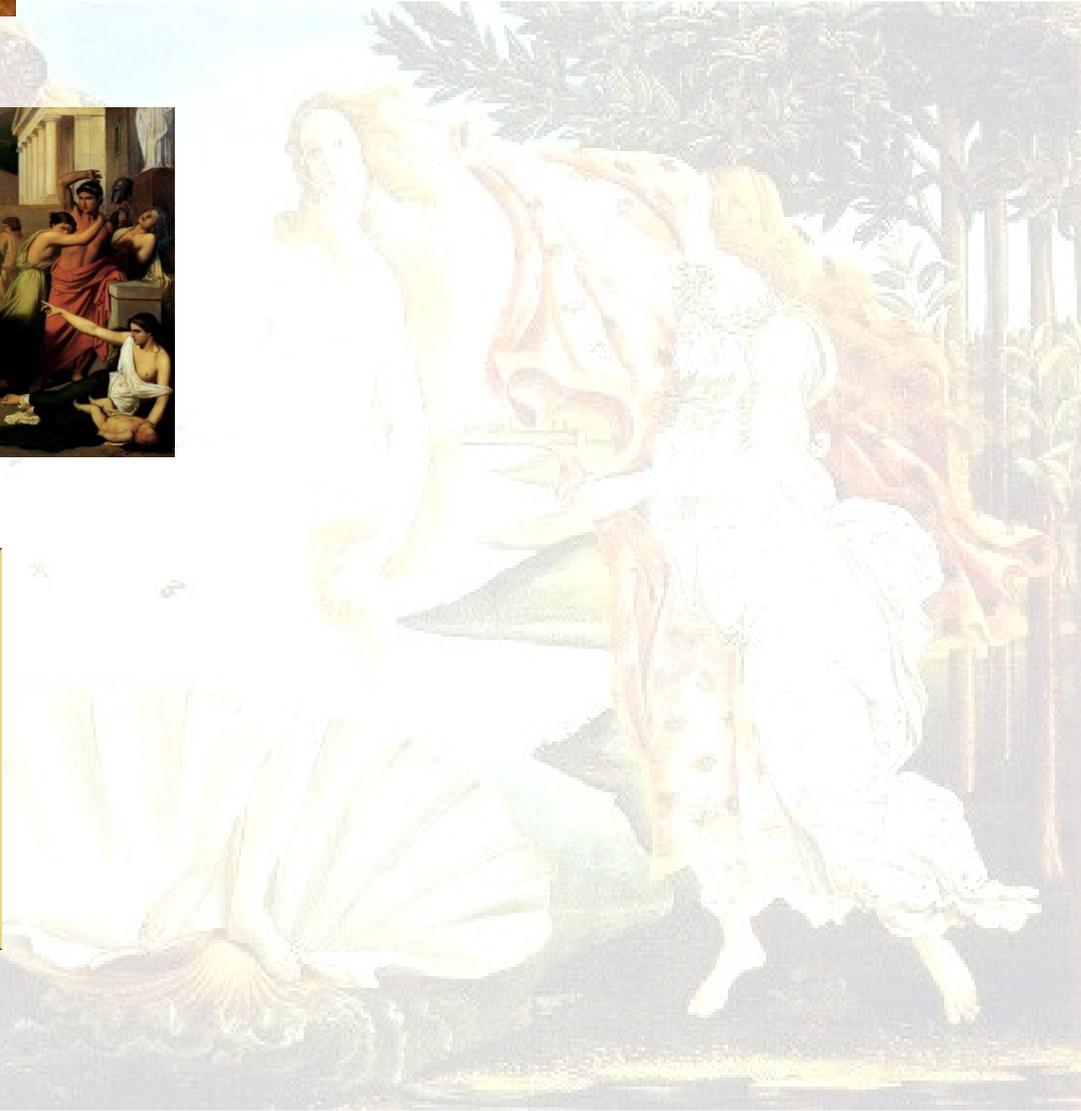
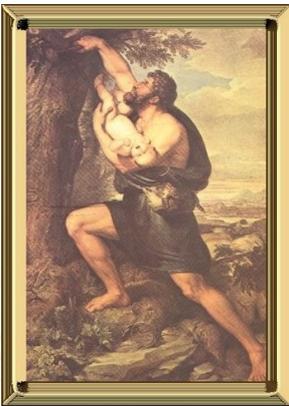
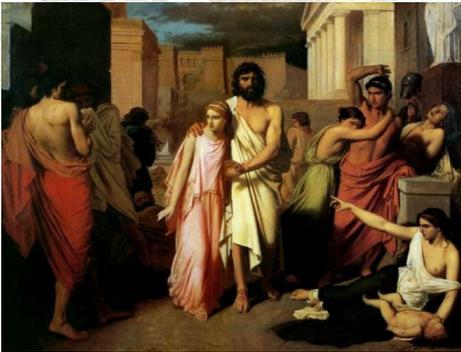


ATENEA / MINERVA

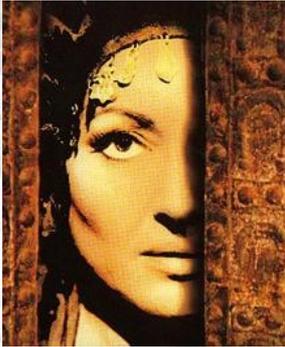




EDIPO



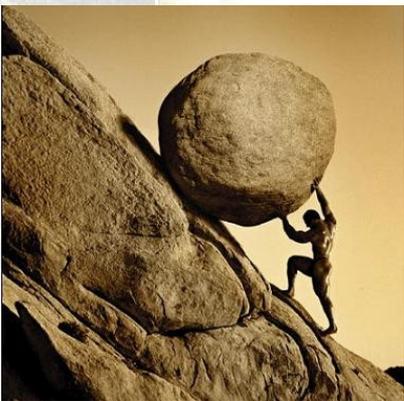
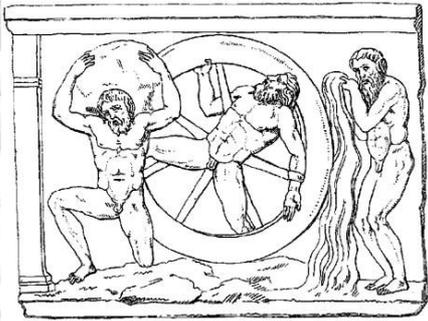
MEDEA



HADES / PLUTÓN

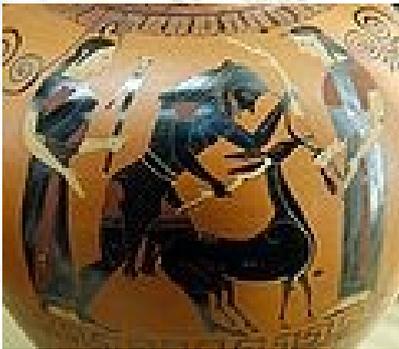


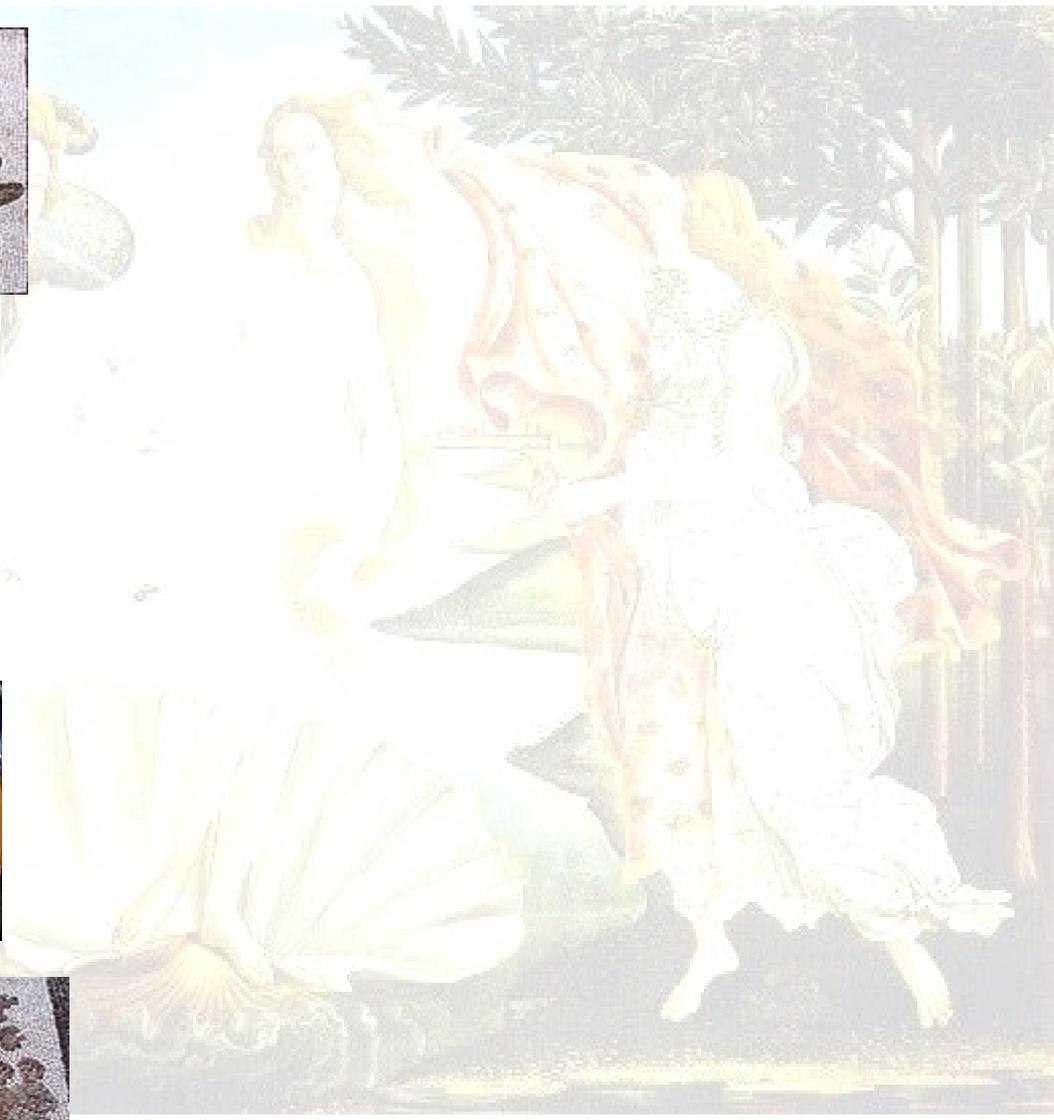
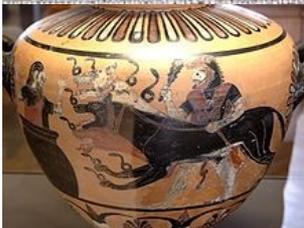
6. Kraczerstein-Stub, 1793-1860. Orpheus and Eurydice. Photo © Mairca Föhlig - GMA.





HERACLES / HÉRCULES





POSEIDÓN / NEPTUNO



