

Creación de una unidad didáctica multimedia sobre historia del arte

TÍTULO DEL TRABAJO: UN REPASO SOBRE LA ETAPAS DEL ARTE

NIVEL: MÓDULO DE GRADO SUPERIOR DE TURISMO

PROFESORA: FE ANIA FERNÁNDEZ

ASIGNATURA: RECURSOS TURÍSTICOS

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO: la práctica consistirá en la elaboración de un blog, donde los alumnos elaborarán análisis sobre los temas relacionados con cada una de las unidades didácticas y así mismo realizarán actividades interactivas para poner a prueba su conocimiento.

Todo ello se realizará durante los horarios de la materia y si fuese necesario en casa.

La página del blog será la siguiente:

<http://repasodelasetapasdearte.blogspot.com.es/>

DURACIÓN APROXIMADA DEL PROYECTO:

El proyecto se llevará a cabo entre el 19 de Marzo hasta el 20 de Abril dedicando mínimo tres horas a la semana, de las 6 en total del módulo con actividades de investigación utilizando las TICS, así como analizando obras, de trabajo en el aula, además del trabajo que desarrollen los alumnos en casa. Todo ello teniendo en cuenta, que al tratarse de un módulo, la disponibilidad del horario puede ser mayor que en otros ciclos.

2.- Metodología

De forma general, el profesor utilizará una metodología activa y motivadora en la que los alumnos/as actúen como agentes activos de su propio proceso de aprendizaje. Para ello se utilizarán diferentes fuentes de información - recursos bibliográficos, audiovisuales y sobre todo la aplicación de las nuevas tecnologías de la información- para que los alumnos/as investiguen y contrasten la información de la que disponen.

_ **Metodología Activa.**- Será el propio alumno/a, a través de un proceso de búsqueda de información, el que irá descubriendo parte de los contenidos del módulo. Para conocer el grado de evolución que experimenta cada alumno/a, es conveniente comprobar los conocimientos previos desde los que parte mediante la realización de una “test inicial de conocimientos”.

_ **Metodología Motivadora.**- Es conveniente crear en el aula un clima

abierto que favorezca la participación del alumno/a en el desarrollo de la materia, permitiéndole crear sus propios criterios y expresarlos. Será imprescindible favorecer el debate en clase ante la aparición de criterios discrepantes.

Se trata en definitiva de intentar que el alumno adquiera seguridad y confianza en si mismo.

_ Metodología Socializadora.- Un aspecto importantísimo en el proceso de aprendizaje es la valoración por parte del alumno/a del trabajo en equipo. La creación de “grupos de trabajo” permitirá reconocer valores cívicos y estimular la participación del alumno/a en la actividad. Todo ello permitirá la adquisición de hábitos para una convivencia pacífica, la predisposición hacia el diálogo, el respeto por las opiniones de otros, etc.

Al profesor le corresponderá el proporcionar una serie de materiales, utilizando todos los recursos disponibles en el aula, orientando y coordinando las actividades realizadas por el alumnado. De esta forma el profesor se convierte en organizador del proceso de aprendizaje.

Tomando como base estos principios, la Metodología a aplicar en este módulo es la siguiente:

- En todas las unidades didácticas el profesor dará las orientaciones oportunas y proporcionará el material necesario para que los alumnos/as realicen una serie de actividades de enseñanza-aprendizaje; actividades que podrán ser desarrolladas de forma individual, en parejas o en pequeños grupos. Durante este tiempo, el profesor observará los recursos que cada alumno/a utiliza para abordar la realización de la tarea, así como su capacidad resolutoria; aclarando las posibles dudas que puedan ir surgiendo.
- Al finalizar cada tema el profesor proporcionará una visión retrospectiva de su desarrollo, destacando cómo se han estructurado los contenidos y cómo se han resuelto las actividades realizadas.
- El profesor también podrá hacer uso de estrategias expositivas para abordar determinados contenidos, utilizando textos escritos extraídos de revistas especializadas o prensa diaria, así como medios audiovisuales, etc.

3.- Definición y secuenciación de actividades

U.D 1. EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.

CONCEPTOS BÁSICOS DE ARTE .3 SESIONES

Elementos fundamentales de un edificio.

Funciones de la arquitectura.

Aprende a dibujar arcos.

SESIÓN 1.

- En la primera sesión se les hará entrega a los alumnos de un documento de trabajo (se incluye copia del mismo en la carpeta de materiales complementarios) que deberán tener consigo en todas las sesiones, ya que les guiará en todo el proceso, todo ello también enviado a su correo electrónico.
- A continuación, se les explicará, con el apoyo del cañón y el proyector, qué es exactamente un blog y qué actividad vamos a realizar con él.
- El paso siguiente será agregar a los alumnos y alumnas al blog creado, para lo que requeriremos una cuenta de correo electrónico; en el caso en el que trabajan por grupos, será suficiente con que uno de los miembros tenga su cuenta. También disponen de la cuenta de correo de Educastur, por si prefieren utilizarla.
- Con las cuentas de correo se realizará una invitación y se explicará a los alumnos cómo registrarse en el blog.
- Una vez registrados, la profesora tomará nota de todos sus nombres de usuario y les recordará que deberán anotar también su contraseña.

Se intentará realizar todas estas actividades en el aula, si bien podría existir la necesidad de que los alumnos o alumnas, deban registrarse desde sus casas.

SESIÓN 2.

- Antes de la sesión, la profesora habrá comprobado que todos los alumnos se han registrado.
- En todos los niveles se realizará una explicación teórica, donde, a partir de sus conocimientos, se definan los términos de elementos fundamentales de un edificio, funciones de la arquitectura, tipos de arcos...apoyada en una proyección de imágenes de los distintos tipos que existen.

-Una vez realizada la explicación, se les hará entrega de una serie de actividades para realizar en clase y en casa en caso de no terminarlas .Además, realizarán, las siguientes actividades interactivas :

http://ntic.educacion.es/w3//eos/MaterialesEducativos/mem2006/ver_arquitectura/actividades/actividades_general.html

SESIÓN 3

-Se les hará entrega de una serie de actividades para realizar en clase y en casa en caso de no terminarlas .

La primera actividad consistirá en aprender a dibujar arcos, visionarán una explicación interactiva en el siguiente link:

http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/ver_arquitectura/elementos/aprende2.html

y después realizarán la siguiente actividad para diferenciar los tipos de arcos , así como tendrán que investigar sobre los arcos en la red y elaborar un resumen de los mismos.

U.D. 2 EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA PREHISTORIA: LA EDAD DE PIEDRA.6 SESIONES.

- El arte prehistórico. Cronología.
- El arte del Paleolítico y Mesolítico en España.
- El arte del Neolítico en España.
- Principales manifestaciones de arte prehistórico en Asturias.

SESIÓN 4

-Para la cuarta sesión se les pedirá que realicen una primera búsqueda de páginas web sobre manifestaciones del arte prehistórico en Asturias .Tendrán que apuntar los nombres de estas páginas.

- Se irá revisando, en la misma sesión y en todos los niveles, la selección de páginas, añadiendo en su caso aquellas que falten.

- El paso siguiente será que los alumnos creen en el ordenador correspondiente una carpeta de trabajo, donde irán incorporando los materiales a utilizar, dado que pueden existir problemas de conexión algunos días.

- En la misma hoja de trabajo se incluye un modelo de guión o índice orientativo, con los apartados mínimos que debe incluir: presentación, localización geográfica y cronológica, contextualización histórica, origen del nombre del edificio, descripción detallada, tipo de bienes, estado de conservación, proyectos de restauración o ampliación (actuales), información práctica (horarios de visita, precios, ect...) y fuentes

utilizadas ; se les comentará que deben poner por escrito su **propio guión** en la misma hoja, siguiendo las orientaciones dadas

SESIÓN 5

- Dedicaremos los primeros minutos a revisar los guiones, comprobando que la estructura de contenidos es correcta y adecuada para los distintos artículos.
- A continuación proyectaremos con el cañón la página del blog y les pediremos que entren, cada uno con sus claves.
- Les explicaremos las características de la página, cómo deben acceder cada uno a su trabajo y cómo se realiza la edición en el blog: texto, inserción de enlaces, inclusión de imágenes, ect...
- Como primera práctica, tendrán que escribir el guión o índice realizado en su página.

SESIÓN 6

- En esta sesión el trabajo irá destinado a la elaboración de los tres primeros apartados: presentación, localización geográfica y cronológica, contextualización histórica y origen del nombre. Se pedirá a los alumnos que busquen la información correspondiente, en las páginas ya anotadas.
- Se irá controlando que redactan la información pertinente en cada apartado, ofreciendo materiales complementarios en el caso de que fuera necesario.
- Igualmente se controlará la ortografía desde el ordenador de la profesora.

Por ejemplo:

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



Bisonte de la cueva de Altamira

- Ejercicio 1. Observa la pintura: "*Bisonte de la cueva de Altamira*" y realiza el análisis formal y estilístico de la misma.

SESIÓN 7

- Teniendo en cuenta que en cada unidad se trabajan periodos históricos distintos, se llevará a cabo una explicación, ubicando cronológicamente los periodos y delimitando las características generales, para que ubiquen en cada caso el bien patrimonial a estudiar.

- Una vez realizada la explicación, se les hará entrega de una serie de actividades a realizar en casa con preguntas referidas al periodo explicado.

Por ejemplo , realizar esta actividad:

http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/8545/paleolitico_y_neolitico.htm

SESIÓN 8

Consistirá en la realización de la siguiente actividad:

Visitar estas web y realizar un resumen sobre ellas:

PREHISTORIA de Asturias

- [Yacimientos Arqueológicos](#)
- [Parque de la Prehistoria de Teverga](#)
- [El hombre de Sidrón](#)
- [Cueva de Tito Bustillo](#) y [Cuevona de Ardines](#)
- [Cueva del Pindal](#)
- [Cueva del Buxu](#)
- [Caverna de la Peña de Candamo](#)
- [Ídolo de Peña Tú](#)

- [Dolmen de Santa Cruz](#)
- [Castros de Asturias](#)

SESIÓN 9

Esta sesión se destinará íntegramente a que los alumnos y alumnas finalicen sus artículos en el aula.

U.D. 3. EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL MEDIEVO I: EL PRERROMÁNICO ESPAÑOL.8 SESIONES

- El arte visigodo: arquitectura, escultura y orfebrería.
- El prerrománico asturiano: arquitectura.
- El mozárabe: arquitectura y miniaturas.
- Principales acontecimientos acaecidos en España durante este período de la historia.

SESIÓN 10

-Para la décima sesión se les pedirá que realicen una primera búsqueda de páginas web sobre manifestaciones del arte prerrománico y visigodo y mozárabe en Asturias .Se dividirá al grupo en tres subgrupos, cada uno de los cuales analizará un tipo de arte.Tendrán que apuntar los nombres de estas páginas.

- Se irá revisando, en la misma sesión y en todos los niveles, la selección de páginas, añadiendo en su caso aquellas que falten.

- El paso siguiente será que los alumnos creen en el ordenador correspondiente una carpeta de trabajo, donde irán incorporando los materiales a utilizar, dado que pueden existir problemas de conexión algunos días.

- En la misma hoja de trabajo se incluye un modelo de guión o índice orientativo, con los apartados mínimos que debe incluir: presentación, localización geográfica y cronológica, contextualización histórica, origen

del nombre del edificio u obra, descripción detallada, tipo de bienes, estado de conservación, proyectos de restauración o ampliación (actuales), información práctica (horarios de visita, precios, ect...) y fuentes utilizadas ; se les comentará que deben poner por escrito su **propio guión** en la misma hoja, siguiendo las orientaciones dadas.

SESIÓN 11

- Dedicaremos los primeros minutos a revisar los guiones, comprobando que la estructura de contenidos es correcta y adecuada para los distintos artículos.
- A continuación proyectaremos con el cañón la página del blog y les pediremos que entren, cada uno con sus claves.
- Les explicaremos las características de la página, cómo deben acceder cada uno a su trabajo y cómo se realiza la edición en el blog: texto, inserción de enlaces, inclusión de imágenes, ect...
- Como primera práctica, tendrán que escribir el guión o índice realizado en su página.

SESIÓN 12

- En esta sesión el trabajo irá destinado a la elaboración de los tres primeros apartados: presentación, localización geográfica y cronológica, contextualización histórica y origen del nombre. Se pedirá a los alumnos que busquen la información correspondiente, en las páginas ya anotadas.
- Se irá controlando que redactan la información pertinente en cada apartado, ofreciendo materiales complementarios en el caso de que fuera necesario.
- Igualmente se controlará la ortografía desde el ordenador de la profesora.

SESIÓN 13

- Teniendo en cuenta que en cada unidad se trabajan periodos históricos distintos, se llevará a cabo una explicación, ubicando cronológicamente los periodos y delimitando las características generales, para que ubiquen en cada caso el bien patrimonial a estudiar y se les entregará un mapa conceptual
- Una vez realizada la explicación, se les hará entrega de una serie de actividades a realizar en casa con preguntas referidas al periodo explicado.

SESIÓN 14

- En esta sesión se finalizarán los apartados anteriores y se comenzará la búsqueda de imágenes para incluir en la descripción de representaciones y los tipos de bienes. En principio se utilizarán imágenes descargadas de internet, insistiendo mucho a los alumnos acerca de la necesidad de citar todas las fuentes.
- Previo a la inclusión de imágenes, se les recordará a los alumnos como se realiza la misma en el blog.
- Destacar que en el caso del arte prerrománico, la profesora dispone de imágenes obtenidas sobre el prerrománico asturiano, por lo que se les dará una selección al grupo que esté trabajando este tema para que las utilicen.
- También se les aconsejará a los alumnos que incluyan enlaces con las páginas web para su visita.

SESIÓN 15

- En esta sesión seguirán trabajando en la parte descriptiva de las representaciones de los diferentes tipos de arte tratados en la unidad y en la búsqueda de imágenes.
- Dedicaremos igualmente esta sesión a explicar cómo se realiza un mapa con google maps y les daremos las instrucciones correspondientes para que localicen el bien patrimonial en dicho mapa.
- Para los alumnos que finalicen ya en este momento se pondrá a su disposición una serie de recortes de distintos periódicos (La Nueva España, La voz de Asturias, El país, ect...) con noticias sobre restauración, ampliación y conservación de algunos de estos bienes. De aquí deberán sacar la información para incluir en el trabajo.

SESIÓN 16

- Destinaremos la sesión a que trabajen en los apartados anteriores; se irá revisando uno por uno los trabajos desde el ordenador de la profesora, comprobando sobre todo la redacción y la ortografía.
- Preguntaremos dudas y ayudaremos a aquellos alumnos a los que les falte algún apartado por finalizar.
- Para el apartado de información práctica no existe dificultad, ya que son datos disponibles en las páginas web de cada uno de los bienes patrimoniales.

SESIÓN 17

- Esta sesión se destinará íntegramente a que los alumnos y alumnas finalicen sus artículos en el aula.

SESIÓN 18

Se destinará a la exposición de los trabajos realizados, a ser posible utilizando power point.

U.D. 4 EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL MEDIEVO II: EL ROMÁNICO Y GOTICO ESPAÑOL.6 SESIONES.

SESIÓN 19

-Realizarán la siguiente actividad sobre arquitectura románica actividades siguiendo el mismo esquema que en las sesiones anteriores:

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/romanico-arq1-emparejar/romanico-arq1-emparejar.htm>

-Realizarán también la siguiente actividad sobre escultura románica:

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/romanico-esc1-emparejar/romanico-esc1-emparejar.htm>

-Realizarán la siguiente actividad sobre pintura románica:

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/romanico-pin1-emparejar/romanico-pin1-emparejar.htm>

-Realizarán las siguientes actividades sobre el arte gótico actividades siguiendo el mismo esquema que en las sesiones anteriores:

En cuanto a arquitectura:

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/gotico-arq2-emparejar/gotico-arq2-emparejar.htm>

Respecto a escultura:

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/renacimiento-esc2-emparejar/renacimiento-esc2-emparejar.htm>

Respecto a pintura:

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/gotico-pin1-emparejar/gotico-pin1-emparejar.htm>

U.D. 5 EL ARTE MUSULMÁN Y MUDEJAR. 6 SESIONES

-Realizarán las siguientes actividades actividades siguiendo el mismo esquema que en las sesiones anteriores:

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/hispanomusulman-arq3-emparejar/hispanomusulman-arqu3-emparejar.htm>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/mudejar-arq1-emparejar/mudejar-arqu1-emparejar.htm>

U.D. 6 EL ARTE RENACENTISTA.6 SESIONES

-Realizarán las siguientes actividades actividades siguiendo el mismo esquema que en las sesiones anteriores:

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/renacimiento-arq2-emparejar/renacimiento-arq2-emparejar.htm>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/renacimiento-esc3-emparejar/renacimiento-esc3-emparejar.htm>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/renacimiento-pin6-emparejar/renacimiento-pin6-emparejar.htm>

U.D. 7 EL ARTE BARROCO.4 SESIONES

-Realizarán las siguientes actividades siguiendo el mismo esquema que en las sesiones anteriores:

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/barroco-arq1-emparejar/barroco-arq1-emparejar.htm>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/barroco-escbernini.emparejar/barroco-escbernini.emparejar.htm>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/barroco-pinrubens-emparejar/barroco-pinrubens-emparejar.htm>

U.D. 8 EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA.8 SESIONES

-Realizarán las siguientes actividades siguiendo el mismo esquema que en las sesiones anteriores:

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/neoclasicismo-arquillanueva-emparejar/neoclasicismo-arquillanueva-emparejar.htm>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/neoclasicismo-esccanova2-emparejar/neoclasicismo-esccanova2-emparejar.htm>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/neoclasicismo-pingoya1-emparejar/neoclasicismo-pingoya1-emparejar.htm>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/sxix-esc1-emparejar/sxix-esc1-emparejar.htm>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/sxix-arqu3-emparejar/sxix-arqu3-emparejar.htm>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-catalogo/sxix-pin6-emparejar/sxix-pin6-emparejar.htm>

SESIÓN ÚLTIMA

- Se pasará a los alumnos un cuestionario con preguntas relativas a la parte técnica del blog (qué es, como se realiza el registro, cómo llevamos a cabo la edición en él, ect...).
- Igualmente se les hará entrega de una prueba en la que tendrán que explicar distintos aspectos del bien patrimonial estudiado.
- La profesora realizará un recorrido por el blog elaborado, proyectado en el cañón, para enseñar a todos los alumnos de todos los niveles el trabajo realizado.

4.- Evaluación del aprendizaje.

Desarrollaremos tres modalidades de evaluación: **evaluación inicial, evaluación continua y evaluación final.**

- Evaluación inicial.

La evaluación inicial de las competencias y destrezas digitales consistirá en la entrega por parte de los alumnos de un cuestionario en el que contestarán a las siguientes preguntas: si tienen o no internet en sus casas, qué programas informáticos manejan y si disponen de cuenta de correo electrónico (si no disponen de ella será el momento de darles las instrucciones para abrir una) Incluimos también dentro de la evaluación inicial, a pesar de que se realizará después de las primeras explicaciones teóricas, la realización de cuestionarios posteriores a dichas explicaciones, de forma que los alumnos queden con una idea general del periodo en el que se realizó la obra, ect...

- **Evaluación continua**, para la que se utilizarán distintas herramientas que pasamos a referir a continuación:

Se llevará a cabo un seguimiento diario de asistencia y realización de tareas, con este modelo de la hoja de seguimiento que aparece en el anexo.

Asimismo en la ficha del alumno se irán añadiendo los datos correspondientes con el seguimiento realizado al trabajo del alumno o alumna.

□□ Igualmente utilizaremos una hoja de registro para valorar el grado de adquisición de los aprendizajes y las competencias. El modelo general sería el publicado en el anexo.

Los criterios de evaluación serán, de manera general, los siguientes:

- Asistencia a todas las sesiones y manifestar interés por los temas y actividades realizadas.
- Realización de las tareas en el tiempo determinado.
- Aportación personal del alumno/a al guión propuesto.
- Elabora un blog estructurado con distintos apartados, relativos todos ellos al a los diferentes tipos de arte.
- Sabe realizar búsquedas selectivas utilizando distintos recursos bibliográficos y/o Internet, localizando así la información necesaria para la elaboración de los materiales requeridos.
- Tiene las destrezas necesarias para manejar procesador de textos, powerpoint, ect...
- Saber distinguir las diferentes obras de arte .
- Ubica cronológicamente los principales periodos históricos y estilos artísticos .
- Conoce, localiza y describe los principales bienes patrimoniales que se encuentran en España y en concreto en nuestra Comunidad Autónoma, valorando su significado y/o valor dentro del devenir histórico.

ANEXO

I.- MATERIALES 2.0. RECURSOS UTILIZADOS:

A) RECURSOS DE LA RED(WEB 2.0 o NO)

Estas son algunas de las páginas web que los alumnos utilizarán en el desarrollo de la práctica:

<http://repasodelasetapasdearte.blogspot.com.es/>, BLOG DE TRABAJO.

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/actividades/ha_act_002.htm, actividad de la página web del professor Jesús Manzanque Casero sobre conceptos básicos de arte.

http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/ver_arquitectura/actividades/actividades_general.html, página web sobre conceptos de la arquitectura..

<http://pintura.aut.org/>, web sobre pintura.

<http://www.museobbaa.com/>, web del museo de artes de Asturias.

<http://www.museoarqueologicodeasturias.com/>, web del museo arqueológico de Asturias.

<http://www.elprerromanoasturiano.com/>, página web sobre el prerrománico asturiano.

<http://www.laboralciudaddelacultura.com/>, página web sobre actividades sobre arte y congresos, exposiciones.

<http://www.museojurasicoasturias.com/>, página web sobre el parque jurásico asturiano.

<http://www.atraccionmilenaria.com/>, página sobre el parque de la prehistoria en Teverga, Asturias.

<http://www.centrodearterupestredetitobustillo.com/>, página web sobre las cuevas de Tito Bustillo.

<http://www.cciaviles.com/>, página web del centro Niemeyer en Avilés.

<http://www.centroprerromanoasturiano.com/>, página web del centro de interpretación del prerrománico asturiano.

<http://www.mumi.es/>, página web del museo de la Minería.

<http://museodelasiderurgia.es/>, página web del Museo de la Siderurgia.

<http://www.evaristovalle.com/>, página web del El Museo Evaristo Valle.

www.youtube.com , para ver vídeos explicativos en net.

También se utilizarán otras fuentes bibliográficas , audiovisuales, etc..como:

- Arquitectura popular Asturiana, Guía didáctica para escolares , publicada por la Caja de Ahorros de Asturias, en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia .
- Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España. Alejandro Rebollo Matías. Editorial Síntesis.
- Patrimonio Cultural. Montserrat Crespi y Margarita Planeéis. Editorial Síntesis.
- Biblioteca temática en esquemas y síntesis. Imago Arte. Editorial Santillana.
- Historia del Arte. Editorial Vicens Vives.
- Diccionario de términos artísticos. Alianza Editorial.
- Fondo bibliográfico de la Biblioteca del centro.
- Prensa local o nacional.

II.HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN:

Se hace entrega a los alumnos de una hoja de trabajo para que vayan haciendo anotaciones.

Título del trabajo (título provisional y subtítulo):

Nombre y apellidos de las personas que harán el trabajo:

Plazo de entrega:

Tipo de información que necesito (definiciones, datos puntuales, textos explicativos, diferentes opiniones, ilustraciones, sonidos, vídeos, etc.):

Recursos necesarios (ordenador, archivador, hojas, fichas, fundas de plástico, lápiz, rotuladores para subrayar, etc.):

Trazarás tu mapa de situación y el camino que debes seguir si contestas a preguntas como las siguientes:

¿Cómo voy a hacer el trabajo?

De forma individual En equipo

¿Qué producto final voy a presentar?

Un mural Una redacción de conclusiones

Una exposición oral Una síntesis de información recogida Otros:

¿Qué longitud aproximada debe tener?

Número mínimo de páginas Número máximo de páginas

¿Tengo que incluir gráficos o ilustraciones?

No Sí, necesariamente Solo si lo considero necesario

¿A qué tipo de receptor va dirigido?

Al profesor A mis compañeros A un público amplio

¿Cuándo hay que entregarlo?

Si hay que exponerlo oralmente, ¿cuánto tiempo durará la exposición?

¿Podremos usar la biblioteca del instituto? Sí No

En caso afirmativo, ¿a qué horas?

¿Podremos consultar otras bibliotecas? Sí No

¿Tenemos acceso a Internet? Sí No

MODELO DE HOJA DE SEGUIMIENTO

HOJA SEGUIMIENTO PROYECTO

FECHA

CURSO:

Se utilizará esta plantilla en cada sesión; ponemos un ejemplo de los datos a recoger.

SESIÓN Nº 1

NOMBRE DEL ALUMNO	TEMA REALIZADO	TRABAJO EN CLASE	TRABAJO EN CASA

HOJA DE REGISTRO DE LAS COMPETENCIAS Y APRENDIZAJES

BLOG DE ARTE
SESIÓN.

NIVEL:

GRUPO DE TRABAJO:

TEMA:

TRABAJO REALIZADO EN CASA Y EN EL AULA:

1.TAREAS ASIGNADAS Y PLAZO:

2.TAREAS REALIZADAS:

3.¿HA REALIZADO ADECUADAMENTE LAS TAREAS EN EL PLAZO ESTABLECIDO? SI/NO

4.DESTREZAS DIGITALES.HE APRENDIDO A

5.CONTENIDOS. HA SELECCIONADO CORRECTAMENTE LA INFORMACIÓN PARA SU TRABAJO.....

7. PROBLEMAS POSIBLES SURGIDOS: