

## INFORME FINAL SOBRE LA EXPERIMENTACIÓN DE LAS TIC EN EL AULA DE FRANCÉS

**Profesor:** Ana Vergel Zea

**Centro educativo:** IES La Puebla, Vúcar (Almería)

### **Recursos TIC utilizados:**

Mi experiencia con las TIC, comenzó con mi participación y la de mis alumnos en el **blog** del centro, blog que se ha ido convirtiendo en el punto de encuentro para nuestras actividades y también en el punto de acceso a todos los recursos disponibles en Internet y útiles para la realización de las tareas que iba fijando: los **wikis**, galerías de imágenes y video (**youtube**), **google** y un montón de páginas que han ido engordando los enlaces de nuestro blog.

### **Grupos de alumnos implicados:**

Principalmente mis dos grupos de 1º de bachillerato, pero también aunque en menor medida, un grupo de 4º y un grupo de 1º de ESO.

Los grupos de bachillerato son muy numerosos (más de 30 alumnos), el grupo de 4ª es menos numeroso (20 alumnos) y bastante más homogéneo, y el de 1º de ESO, numeroso (30 alumnos), pero sobretodo muy revoltoso, aunque bastante receptivo y motivado.

### **Objetivos de las sesiones**

Los objetivos trabajados son muy amplios, ya que precisamente he elegido un tema en el que “todo cabe”: **La música en el aula de lengua extranjera** precisamente porque es aplicable a cualquier nivel y para cualquier objetivo, yo diría que hay una canción para cada momento: cualquier punto gramatical, fonético, de vocabulario, cultural y de civilización... y ese ha sido en todo momento mi principal objetivo, sobre todo con los grupos de bachillerato, que ellos mismos sean conscientes de las posibilidades que les abre una canción elegida por ellos y presentada a sus compañeros.

- Conocer la música francófona.
- Mejorar la fonética a través de las canciones
- Mejorar la comprensión oral
- Enriquecer el vocabulario

- Reforzar la gramática.

### **Contenidos de francés estudiados**

Contenidos fonéticos: Reconocimiento de la fonética francesa a través de la audición de diferentes canciones.

Contenidos gramaticales y lexicales: Estudio del vocabulario y de las estructuras gramaticales utilizadas en las letras de las canciones estudiadas

Contenidos culturales y de civilización: Acercamiento a la cultura musical francófona, a los principales artistas y a los temas que han marcado a las distintas generaciones.

### **Aulas TIC**

Debido a que mi centro se ha incorporado este curso a la red de centros TIC, no hemos podido utilizar a pleno su rendimiento nuestras aulas TIC, ya que el proceso de instalación y puesta en marcha de los equipos es laborioso y los impedimentos técnicos han sido numerosos, por eso la experimentación de las unidades elaboradas se ha visto retrasada.

### **Contenidos digitales tratados**

Presentación en **powerpoint** sobre la música francófona: selección de artistas y grupos musicales de diferentes épocas.

.Búsqueda de información en distintas páginas **web** y **wikis**, así como selección de imágenes de **google**, videos de **youtube**, letras de **paroles .net**.

### **Recursos auxiliares**

Para realizar las actividades programadas hemos necesitado además de los ordenadores del aula, el cañón de proyección, los lápices de memoria para transportar la información, en el caso de los alumnos y tratándose de una actividad sobre música, además de los CD, han utilizado sus mp3.

El correo electrónico también nos ha sido muy útil, para el envío de tareas.

### **Descripción del desarrollo de la experiencia**

Esta actividad TIC se ha concebido con un componente especialmente lúdico y práctico, con un claro objetivo de motivación del alumnado hacia la asignatura, pero también de compensación fonética por los alumnos que acceden a bachillerato sin haber cursado francés en la ESO, constituye por lo tanto un complemento eficaz para las sesiones tradicionales en las que recaen los puntos teóricos de la asignatura. Con esta finalidad empezamos en el mes de octubre a participar en el blog del centro, que hemos ido utilizando a lo largo del curso como hilo conductor y tablón de anuncios y que ha permitido que una asignatura de dos horas, multiplique sus momentos de encuentro profesor-alumnos. La demora en la instalación de los equipos informáticos no ha permitido demasiadas sesiones TIC, pero lo más difícil ya está hecho y en adelante sólo queda mejorar experimentando.

Por ahora, la experimentación se ha reducido a presentaciones en **Power point** con la ayuda del **cañón de proyección** en la que se ha mostrado a los alumnos una selección de cantantes y grupos musicales francófonos de diferentes épocas y estilos. Así como varios ejemplos de **páginas web** útiles para su posterior trabajo de investigación.

Los alumnos se implicaron en las sesiones por lo novedoso de las mismas, porque les gusta hacer cosas diferentes y porque la imagen siempre es más atractiva que el texto escrito. Además creo que sería un despilfarro inmoral, dar clase en una aula TIC y no beneficiarse de tamaño privilegio, todos, ellos y yo, estábamos impacientes por servirnos de los recursos.

Mientras visualizaban la presentación, completaban una hoja de trabajo que adjuntaré a este informe y tras visualizar la presentación eligieron los artistas sobre los que les gustaría trabajar el resto del curso. La actividad ya ha quedado encauzada para que el resto del curso, utilizando periódicamente los ordenadores vayan completando y mejorando sus primeras impresiones sobre una música y una lengua a la que todavía no tienen sus oídos acostumbrados.

### **Datos de la evaluación**

Como he venido explicando, la realización de la actividad que estoy llevando a cabo, va a durar todo el curso, su evaluación se extenderá a lo largo del mismo, con la entrega de diversas tareas que concluirán en la exposición de una canción elegida por dos alumnos y explotada en clase frente a sus compañeros. Esta actividad no podría haberse planteado con carácter individual, ya que no todos los estudiantes tienen acceso a ordenadores en su ámbito familiar y debido a los ambiciosos objetivos establecidos, los alumnos deberán trabajar gran parte del tiempo solos en sus casas, o en casa de amigos o familiares que tengan ordenador, por lo que la elaboración de la tarea final es un trabajo de equipo y exceptuando las hojas de evaluación que se rellenarán en el aula, y que se evaluarán individualmente, la exposición final tendrá una nota de equipo.

En cuanto a la evaluación de las hojas de trabajo realizadas tras una sesión TIC, hay que destacar favorablemente, que el alumno se está implicando mucho más en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que estamos demandándole continuamente pruebas de su comprensión a las que responde de buen grado para poder pasar a la siguiente pregunta o etapa de la actividad, por ejemplo, en un momento dado tiene que contestar

buscando la información en un wiki, y se está enfrentando a problemas de comprensión (puesto que las páginas que debe visitar están siempre en francés) que intenta solucionar con más interés que si se tratara de una actividad convencional propuesta en su manual.

### **Valoración personal del profesor**

Para concluir este informe me gustaría insistir, a pesar de las dificultades propias de toda novedad, en el paraíso de posibilidades que representan las TIC para cualquier docente, pero personalmente para los profesores de lengua extranjera. Si miro hacia atrás a mi panorama pedagógico de profesora de francés de hace unos años, cuando tenía que esperar a ir a Francia para tener acceso a un nuevo disco, una novedad cultural, o cualquier otro aspecto de la actualidad francófona, es aún más grato comprobar lo maravillosamente, rápido, fácil y eficaz que es mi acceso actual. Sería poco inteligente no sacarle el máximo partido, aunque suponga un esfuerzo extra.

Dicho lo cual, también tengo que añadir, que el camino que me queda por andar es largo y escarpado, porque las máquinas, cables y artefactos nunca han sido lo mío.

En cuanto a la valoración de mis primeras experiencias TIC, reitero que no han sido numerosas pero sí suficientes, para hacerme ver que son el futuro de la educación, que nos van a ayudar a acortar la cada vez mayor distancia que nos separa de nuestros cada vez más jóvenes alumnos, que me apetece seguir aprendiendo sobre ellas para intentar dejar de ser inmigrante sin papeles TIC y convertirme en inmigrante integrada TIC, ya que lo de nativos TIC es sólo privilegio de nuestros alumnos.

## **ANNEXOS**

### **Hoja de Evaluación de Actividades**

**Nom et prénom:**

**Chanson:**

**Date:**

**Attribuez votre note à chacun des sujets à évaluer suivants (1 est la note la plus basse)**

**. I Organisation**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Tu aimes la chanson					
2. La chanson est facile à comprendre.					
3. Le vocabulaire est riche.					
4. Le sujet des paroles est intéressant.					

**II. Presentation**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. -L'activité à réaliser est claire.					
2. Les objectifs ont été bien exposés préalablement.					
3. L'activité choisie était facile à faire.					
4. Les explications ont été suffisantes.					

**Réponds OUI /NON**

1. Tu connaissais la chanson		
2. Tu connaissais l'artiste.		
3. Tu as d'autres activités à suggérer à propos de cette chanson.		

**Commentaires**

---

---

---

---

**Hoja de trabajo sobre la presentación de música francófona**

**LA MUSIQUE FRANCOPHONE**

NOM

PRÉNOM

	Tu connaissais?	Tu as déjà écouté la chanson?	Tu aimes?	Tu voudrais mieux connaître?	Je le/la choisis parmi mes 3 préférés
1.-Édith Piaf					
2.-Yves Montand					
3.-a.Charles Aznavour b. Jacques Brel					
4.-Gilbert Bécaud					
5.Georges Moustaki					
6.Georges Brassens					
7.-Johnny Hallyday					
8.-Françoise Hardy					
9.a.Sylvie Vartan b.C.François c.C.Nougaro d.-France Gall					
10.a.Julien.-Clerc b.Alain Souchon					
11.Francis Cabrel					
12.- Téléphone					
13.Jean-Jacques Goldman					
14.a.Patrick Bruel b.-Patricia Kaas					
15.-a.-Tryo b.-Kyo c.MC Solaar d.Mickey 3D					
16.Lynda					

Lémay					
17. Lara Fabian					
18.-a. Alizée b. Cali c. Bénabar					
19.a. Lorie b. Hélène Ségara					
20. Yannick Noah					
21. Céline Dion					
22.-a. Pascal Obispo b. Olivia Ruiz					
23.-Natasha St-Pier					
24. Mylène Farmer					
25.a.. Carla Bruni b. Keren Ann					
26. Florent Pagny					