Tres años de plan audiovisual

J. Daniel García

"La escritura, en último término, sería un operador de imagen interior. No habría en ella ni rastro de visualidad entendida estrictamente, pues, propiamente, la escritura no se ve (ni la palabra se oye) en sí misma, sino que actúa como puente que nos conduce a través de ella (a condición de que no se repare en ella) hacia el contenido, hacia el significado, que a menudo coagula en una imagen interior."
F. Rodríguez de la Flor, *Giro visual*.

Durante tres años he estado aplicando la enseñanza audiovisual como clave para entender mi asignatura. En este artículo, lo que haré es explicar lo que ha supuesto y cómo lo he llevado a cabo.

Para poder explicar el porqué tengo que remitirme a los orígenes del proyecto; este fue por "culpa" de una estudiante de 6ºEP, Alba Azorín. La actividad que tenían que hacer consistía en preparar una presentación en Power Point para ir trabajando su competencia lingüística oral, digital y visual. Debían aportar mucha imagen y poco texto a las diapositivas; el tema era libre. Pues bien, hubo varias presentaciones sobre surf, longboard, perritos, gatitos... Y una sorprendente, la de Alba. Era sobre algo llamado "Stop Motion", yo no tenía ni idea de lo que era y nos lo presentó a la clase. Resultaba que ella era muy aficionada a la técnica y había hecho dos. Eran muy laboriosos pero divertidos en su opinión. Ahí me dio la idea. La técnica era relativamente sencilla aunque conllevaba mucho trabajo, pero ¿por qué no probar?


J. Daniel García
HOME
WORK EXPERIENCE
PROJECTS
BLOGS
PUBLICATIONS
CONFERENCES
EDUCATION
More
Vídeos variados
opiniones de las familias 2012/2013
Entrevistas Quijote Sincopado
0:00 / 3:17
0:00
0:00
Crea un sitio WiX
PIÉNSAME EL AMOR
Y TE COMERÉ
EL CORAZÓN
JUDE'S KITCHEN
THERE IS NO LOVE
MORE SINCERE
than the love of food.


Un paseo con Antonio Machado