

Composición Musical

Escrito por José Antonio Carboneras



5º de Primaria



Educación Artística y Música



Jael Castilla Santana



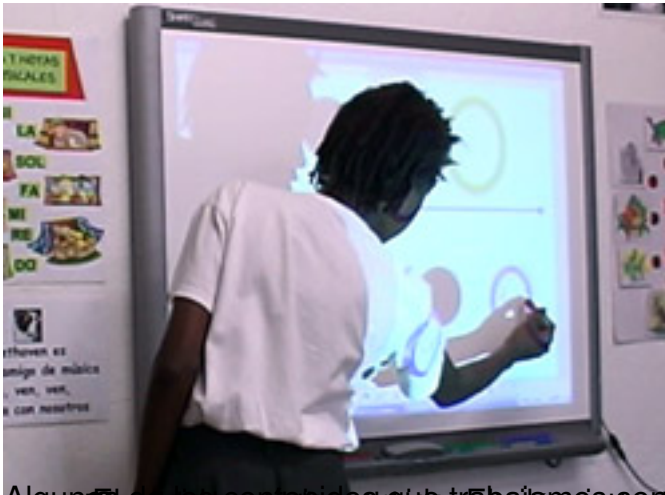
La incorporación de la **PDI** al aula supuso para Jael un recurso de gran utilidad, por la **motivación y buenos resultados** que brinda en sus sesiones de música.

La práctica se realiza de **forma globalizada** dentro de todas las **Unidades Didácticas de Educación Musical** y se lleva a cabo en todos los grupos de Educación Primaria para trabajar el lenguaje musical. La **utilización de la PDI** en el desarrollo de las sesiones se convierte en el vehículo para expresar la música y poder interpretarla a partir de ahí, incluso, para componer melodías propias.

Las práctica se acomoda a los distintos niveles educativos. En el Primer Ciclo, el alumnado trabaja solo con el **lenguaje no convencional** (haciendo gráficos) y los instrumentos de sonido indeterminado. A partir del Segundo Ciclo, se empieza a introducir el **lenguaje convencional y los instrumentos de sonido** determinado de forma ordenada: primero las placas (xilófonos y metalófonos) y luego la flauta como instrumento personal. No obstante, nunca se abandona el uso del **lenguaje no convencional o de la instrumentación de sonido indeterminado**, ya que siempre es el acompañamiento base. Con el uso de la flauta, las placas también pasan a ser acompañamiento, generalmente con el uso de acordes.

Composición Musical

Escrito por José Antonio Carboneras



Algunos ejemplos de ritmos que se utilizan en la música son los siguientes: convencional y no convencional. El convencional se refiere a los ritmos que se utilizan en la música tradicional, como el vals, el tango, el bolero, etc. El no convencional se refiere a los ritmos que se utilizan en la música moderna, como el rock, el pop, el jazz, etc. Los ritmos convencionales se caracterizan por ser sencillos y fáciles de recordar, mientras que los ritmos no convencionales son más complejos y desafiantes. Los ritmos convencionales se utilizan en la música para crear una sensación de movimiento y ritmo, mientras que los ritmos no convencionales se utilizan para crear una sensación de tensión y emoción. Los ritmos convencionales se utilizan en la música para crear una sensación de alegría y felicidad, mientras que los ritmos no convencionales se utilizan para crear una sensación de tristeza y melancolía. Los ritmos convencionales se utilizan en la música para crear una sensación de amor y pasión, mientras que los ritmos no convencionales se utilizan para crear una sensación de odio y venganza. Los ritmos convencionales se utilizan en la música para crear una sensación de esperanza y optimismo, mientras que los ritmos no convencionales se utilizan para crear una sensación de desesperanza y pesimismo. Los ritmos convencionales se utilizan en la música para crear una sensación de paz y tranquilidad, mientras que los ritmos no convencionales se utilizan para crear una sensación de caos y confusión. Los ritmos convencionales se utilizan en la música para crear una sensación de unidad y armonía, mientras que los ritmos no convencionales se utilizan para crear una sensación de división y discordia. Los ritmos convencionales se utilizan en la música para crear una sensación de belleza y elegancia, mientras que los ritmos no convencionales se utilizan para crear una sensación de fealdad y vulgaridad. Los ritmos convencionales se utilizan en la música para crear una sensación de poder y autoridad, mientras que los ritmos no convencionales se utilizan para crear una sensación de debilidad y sumisión. Los ritmos convencionales se utilizan en la música para crear una sensación de libertad y autonomía, mientras que los ritmos no convencionales se utilizan para crear una sensación de opresión y control. Los ritmos convencionales se utilizan en la música para crear una sensación de felicidad y bienestar, mientras que los ritmos no convencionales se utilizan para crear una sensación de tristeza y dolor. Los ritmos convencionales se utilizan en la música para crear una sensación de amor y compasión, mientras que los ritmos no convencionales se utilizan para crear una sensación de odio y rencor. Los ritmos convencionales se utilizan en la música para crear una sensación de esperanza y fe, mientras que los ritmos no convencionales se utilizan para crear una sensación de desesperanza y desfe.