

Composición Musical

José Antonio Carboneras-k idatzia
Osteguna, 2010(e)ko maiatza(r)en 27-(e)an 08:13etan



5º de Primaria



Educación Artística y Música



Jael Castilla Santana



La incorporación de la **PDI** al aula supuso para Jael un recurso de gran utilidad, por la **motivación y buenos resultados** que brinda en sus sesiones de música.

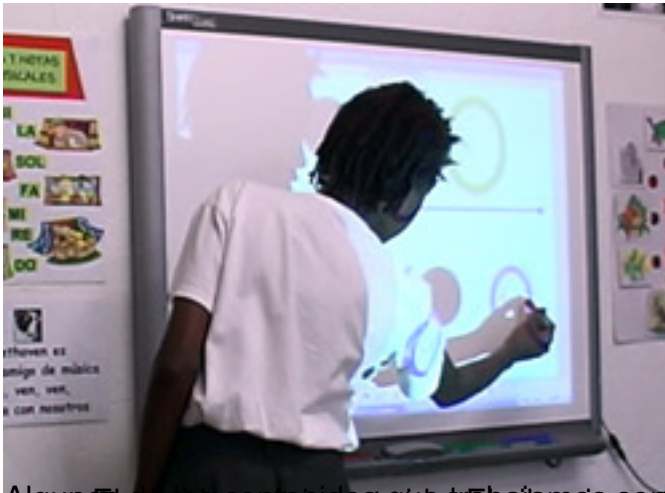
La práctica se realiza de **forma globalizada** dentro de todas las **Unidades Didácticas de Educación Musical** y se lleva a cabo en todos los grupos de Educación Primaria para trabajar el lenguaje musical. La **utilización de la PDI** en el desarrollo de las sesiones se convierte en el vehículo para expresar la música y poder interpretarla a partir de ahí, incluso, para componer melodías propias.

Las práctica se acomoda a los distintos niveles educativos. En el Primer Ciclo, el alumnado trabaja solo con el **lenguaje no convencional** (haciendo gráficos) y los instrumentos de sonido indeterminado. A partir del Segundo Ciclo, se empieza a introducir el **lenguaje convencional y los instrumentos de sonido** determinado de forma ordenada: primero las placas (xilófonos y metalófonos) y luego la flauta como instrumento personal. No obstante, nunca se abandona el uso del **lenguaje no convencional o de la instrumentación de sonido indeterminado**, ya que siempre es el acompañamiento base. Con el uso de la flauta, las placas también pasan a ser acompañamiento, generalmente con el uso de acordes.

Composición Musical

José Antonio Carboneras-k idatzia

Osteguna, 2010(e)ko maiatza(r)en 27-(e)an 08:13etan



Algunos ejemplos de los tipos de composición musical son los siguientes: convencional y no convencional. La composición convencional se refiere a la música que se crea siguiendo las reglas y convenciones establecidas por la tradición musical. Esto incluye géneros como la ópera, el ballet, la sinfonía, la música clásica, el jazz, el rock, el pop, etc. La composición no convencional, por otro lado, se refiere a la música que se crea rompiendo con las reglas y convenciones establecidas. Esto puede incluir la música experimental, la música concreta, la música electrónica, la música de cámara, etc. La música no convencional a menudo busca explorar nuevos sonidos, técnicas de composición y formas de presentación.